


۲۹۵۰۰۰۰
۶۱۸۹۷
۶۱۸۹۷
۶۱۸۹۷

DATE	NO.	DATE	NO.

DUE DATE			
			

اور گنجی پونچھ میں چھتری راجا ہوئے ہیں۔ بادشاہ روپ سنگھ نے یہاں اور ترمہ بڑائی
 (۳۲) اس غلطی پران کر کے اور یہاں چھتری کے خراج تہن کا پیر اور جن اور
 چاہنے والے کو دھن دولت اور علم کا خواہش کرنا لیکو مل حاصل ہوا ہے۔
 پیر سو بچہ سبگتی اور بک شوٹنگ غیر دشمنوں سے یہ دیکھ کر کین کو کیک تیرہ حاکم اور
 (۳۳) بزرگ شائستہ میں بڑو دقت کار و صراما شوٹنگ میں ہونوں سمیت سو بچہ کیش اور
 کر کے نیم کھار میں شری ہری کا دھپان کر کے برہم کو رایت ہو گئے (۳۴) میں شل پڑاؤں کو جانو
 نے ہم نیم دھاری بھاسی کے چاہے میوں میں سب بڑو کو ہم ہر شل شری ہری کے
 ہوں (۳۵) تمام شائستہوں کا ابراہیم اور بار بار غور کر کے یہاں بچہ اگلا کر سد شری اور
 کاشی دھیان کرنا چاہی (۳۶) وید ونا پینا بھارت اور ترمہ بڑائی کے شری
 اخیر میں شری ہری کی بھالی بھارت (۳۷) بڑی کالی گھٹائی تھان ساتو بک
 چمک ڈھری میں جنکی سواری ہوا کی بھالی بھارت (۳۸) بھوں نے ہاتھ میں تلوار لیکر
 کری ہو اور بھوں نے سارے ادھری راجاؤں کی بھالی بھارت (۳۹) بھوں نے ہاتھ میں
 روپ بھاراج بھاری سب کی بھاری کریں (۴۰)



نذر کرنا۔ (۱۶) پھر ستم سمیت کہ خود ری زانی کی آغوش کا قتل کرنا۔ ہر دو ورثے جانی پر ہوا جس کی تفسیر کا ملنا

۱۰) پھر صریح بخش کا بیان ہے چوتھوں کے بیان کا بیان، صریح بخش کا بیان کہ نہیں تھے یہ اراک حرم کا زمانہ ہے۔

دانیال کی تصویر اور دیواری کا ناچر جاگدوڑ کوک بکڑ کا قفل ہنوا (۱۹) کھلی جی کا ہنوا و نگریں جانا تیار کر

دفعہ کے ساتھ لڑائی کرنا۔ راجہ شمشاد کے ساتھ کھلی جی کی لڑائی۔ یسٹانہ کی شکست کا بیان۔ (۲۰) پھر

لڑائی زمین سے تھلی۔ دھرم اور سچ کا لانا۔ سنا سنا کر کی ہوئی کلکی جی کی آشتی اور وہاں ہی کلکی جی

کے ساتھ رہا کا بیاد (۱۲) سبھائیں ششی و سبھ کے پہنچنے کو حال کا بیان اپنے گدہ بھونے کے

یہ دعا سب حالت دلا کر راجاؤں کا راجہ کا ہوا اس کے استغفار سے ہوا۔

نور دعا سے بہت دلاور راجاؤں کا چل چل پھر مایا لالستی۔ پھر سبھل نغمہ پرست کی گہرائی (۲۳) زب

میں نے دیکھا کہ ایک شخص نے میری کمر بند سے ایک چوڑی لٹری کی سیڑھی نکالی اور اس سے اتر کر میری طرف آئے۔ اس نے میری ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھائے اور میری طرف سے لڑائی لڑنے کے لئے مجھے تیار کیا۔ اس نے میری ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھائے اور میری طرف سے لڑائی لڑنے کے لئے مجھے تیار کیا۔

کلی کی کاسینڈو کو نامہ بیان کیا یہ شنب کھٹا کہہ کر شکندریچی کا میرگ شرم کو خانہ = (۲۶۶) پھر اس پران

سُنیوں کی کہہ چوٹی گنگا جی کی سستی بیان کی ہے چکلی کی پڑان سرگ پر تہی سرگ نش منوتر اور منتر

پانچ لکھنوں کے لئے ایک ٹرانڈ مینو الا سے (۲۷) جو کھجکے پاپوں سے بھری ہوئی میں انکو بھی

موسیٰ سیدنا محمدؐ ہیں انہارا کیسوں لوگ ہیں یہی شاہ تیرہ کی تلو کا رقص کے تلو کا سارہ

سندی پریختن و اسباب باقی مانده (۲۸) که اگر کسی بخواهد بداند که چگونه می تواند از این روش استفاده کند باید به کتابهای دیگر مراجعه کند.

۱۰۲

روپے زمین پر افتادہ لیکر اس پیران کو بیان کیا کہ یہاں تو روپ کلی بھگون کا بڑا عجیب تر

کے لئے اور ہر ایک کو گھوڑا، باغی اور سونہ کا دان کسے اور کسے کی اور نور و غم کے شمع سے برائیں خوش

[illegible]

پس بدین گویند که در این روز (۳۱) اس کلنی پیران کو تمام طایفه که ساله شش و سرامین دیدند که

کہ ساتھ شکر بوجھ کا مہاراجا دیا گیا۔ پھر دھرم کو خاندان کا بیان ہو چکرے بھگوان کی سگڑشت کہی ہے
 (۱۶) پھر گوکارو پ مہاراجا کرنالی پر قوی کے ساتھ دیوتاؤں کا برہم لوک میں رہنا نازاں بعد رہ گیا
 کی دعا اور تہا کی موافق نشوونما کی یہاں نشوونما بھگوان کو جنم کی کتھا ہے۔ (۱۷) سنہیل نگر میں تہا کی گرجہ
 میں نشوونما بھگوان کو آتش دھڑ سے چار بھائیوں کی پریشیں پھر تہا پتر کا سمباد پھر کلکی بھگوان کو جنم
 کتھا ہے۔ (۱۸) پھر تہا پتر کا سمباد رہنا۔ کلکی بھگوان کو دیدھو پھنسی کی کتھا۔ پھر کلکی بھگوان کو علم گمیری
 سیکھنے کی کتھا اور شب جی کا دشمن کلکی جی کی بیوی شبت جی کی اتنی۔ شب جی کی کلکی جی کا بردان پنا
 طوطی کا ملنا پھر کلکی بھگوان کا لوت کر سنہیل نگر میں جانا پھر شب جی کو دیوتاؤں کا بیان پتر کا سمباد
 کہنا۔ (۱۹) زان بعد بتا کہ یو پتر کا بیان ہو گیا جی کی ناس سرپ کا بیان۔ براہمنوں کا جہانم
 کہنا زان بعد طوطی کا آنا۔ (۲۰) پھر کلکی جی کے ساتھ طوطی کی گفتگو۔ طوطی کا سنگھار پنا حال کہنا شب جی
 کے بردان سے پیدا کر سیرمیر کو ذرا ایک ہی پچھنی سو راجاؤں کو اسری رپ ہو جانیکا حال۔ پرماسے دھک
 کا بیان۔ شادی کی کلکی جی کا قصد۔ (۲۱) پھر طوطی کو فائدہ نہا بھجنا۔ پرماسے طوطی کو دیکھنا۔ طوطی اور
 پرماسے باہم چچان پھر نشوونما بھگوان وغیرہ کی پوجا کا بیان۔ (۲۲) بشت بھگوان کے سراپا کا بیان پھر پنا
 کا طوطے کو زیور دینا۔ زان بعد کلکی جی کو ساتھ دوسری بار طوطی کا گھر (۲۳) پرماسے کے ساتھ شادی کرنے
 کے لڑکھائی جی کا جانا جل کے کھس کے بہاؤ سے پرماسے کے ساتھ کلکی بھگوان کا ملاپ۔ پھر شادی۔ (۲۴) کلکی جی
 کے دشمنوں کو راجاؤں کا مہوہ جانا۔ پھر انت شتی کا آنا۔ سبھا میں راجاؤں کو ساتھ انت شتی کا سمباد
 (۲۵) انت شتی کا کھنڈ روتے پھر کہنا۔ شب جی کی اتنی۔ زان بعد انت شتی کے پنا کارن ہو چکو
 بعد میں نشوونما میں مایا دیکھنا۔ (۲۶) انت کا دیا کھیاں۔ انت شتی کے گیان اور ویرا گیت
 کا بیان۔ راجاؤں کا جانا پھر پرماسے کے ساتھ کلکی جی کا سنہیل میں جانا۔ (۲۷) پھر تہو کر کا سنہیل میں
 عمارت بنانا زان بعد پرماسے اور قوم کے لوگوں کے ساتھ اور بھائیوں اور دوستوں کے ساتھ اور
 پتروں کے ساتھ فوج کو ساتھ میں بیکر کلکی بھگوان کا تہو کر مائی بنائی ہوئی عمارت میں رہنا پھر پرماسے
 پراجا کرنا۔ (۲۸) پرماسے کی عورتوں کا لڑائی کے لڑنا پھر مائی کھیلنا مائی کھیلنے والی کا آنا اور آنا

پرانی جھگڑے اور فساد سے علیحدہ رنج و غم سے آزاد اور فیض و صمد سے الگ و رد و پناہ کی نند
 سدا آئندہ رہتے تھے۔ (۳۴) تن مہا بھاو کلکی بھگوان کے اوتار کی بکھاریاں کی ہوا اسکو
 سننے سے دھن کی ترقی، عمر کی ترقی اور بہت خوشی ہوتی ہوا اور آخر کو سوزگ لوک ملتا
 ہے۔ (۳۵) بہت کر کے اس کلکی بھگوان کے چتر کو سننے سے باپ اور پاپ کے دکھ اور
 غم دور ہو جاتے ہیں کھجک کا دوش دور ہو جاتا ہے۔ شکر کا حاصل ہونا اور مکش کا ملنا اور فیض
 دلانا فیض ملتا ہے۔ (۳۶) جو وقت تک کہ اس لوک میں حسبِ سخاہ مرادوں کو دینوالے
 کا کی پوزان روپ سوچ کا ادوسے نہیں تھا تب تک ہی اس زمین پر اور اور نشا و نگہ کے چراغ
 کی روشنی تھی۔ (۳۷) بھکتی دینے والے شری ہری کلکی بھگوان کے نزل اوتار روپ کلام
 کو شکر خیز بند رہ بہترین ست کار کو پراپت ہوئیوالے بھگوان ندن نشونک شری وغیرہ سب سنی لوگ
 خوش رہا ہوئے اور لوگوں میں شکر کے پتر سوت جی مہاراج کو بڑا گیانی جانا پھر شری گنگا جی کی استی
 سننے کی خواہش سے کہنے لگے۔ (۳۸)

بیسواں اوصیاء

شونک وغیرہ شری بولے کہ ہے سوت جی تم طبع کے دھرم کو جاننے والے ہو تم نے پہل کہا
 تھا کہ مئی لوگ گنگا جی کی استی کر کے کلکی بھگوان کے پاس چلے گئے۔ (۱) سو وہ مئیوں کی
 کی ہوئی گنگا جی کی استی آپ کہئے! اس گنگا کی استی کو صدق دل سے پڑھنے اور سننے
 سے بہتری ہوتی ہے اور سارے پاپوں کا ناش ہو کر بحسام کا مکتی حاصل ہوتی ہے
 (۲) یہ سن سوت جی بولے کہ ہے رشیو! شوک (رنج) موہ کو دور کر نیوالی رشیوں کی
 کہی ہوئی بہت سندر گنگا کی استی کہتا ہوں سنو! (۳) یہ مرنڈی گنگا سارے پرانیو کو
 سندر سندر سے پار کر دیتی ہے یہ رشیو بھگوان کے چرن کنول سے پرتھوی تل پر ظاہر ہوئی

میں لیکر بن کو چلے گئے۔ (۱۹) پھر کلکی بھگوان مٹنی لوگوں سے گھرے ہوئے لنگاہل سی پوری
 طرح سے دیوتاؤں کے سیون کئے ہوئے اور دل کو خوش کر نیوالے ہمالیہ پر بہت پر گئے اور گنگا
 کے کنارے پر دیوتاؤں کے بیچ میں بیٹھ کر اپورن چتر بھیج بشنوروپ ہمارن کر کے اپنا سمن
 کرنے لگے۔ (۲۰-۲۱) اسوقت اُن کے تیج کا بیج ہزاروں سورج کی طرح چمکنے لگا وہ پورن جتنی
 روپ سانشی سرورپ سنان پر ماتما بڑے چمکدار اور روشن معلوم ہونے لگے۔ (۲۲) اُن کی
 صورت قسم قسم کے زیوروں کا زیور ہو گئی۔ سنکھ۔ چکر۔ گدا۔ پدم۔ سارنگ وغیرہ اگر انکی اپا سنا کر
 لگے۔ (۲۳) انکا سینہ کو ستھ مٹی کی شو بھایمان ہونے لگا۔ دیوتاؤں کے گن اُنکے اوپر خوشبودار
 پھول برسائے گئے۔ چاروں طرف دیوتاؤں کی دُند بھی بجنے لگیں۔ (۲۴) جسوقت کلکی بھگوان
 نے اپنے بشنوروپ میں پرورش کیا اسوقت تن اروپ بشنوبھگوان کا بڑا عجیب روپ دیکھ کر
 اسب تھاوار اور جنم مومہت ہو گئے اور شستی کرنے لگے۔ (۲۵) رما اور پداسی پتی مہاتما کلکی بھگوان
 کے اُس بڑے حیرت افزار روپ کو دیکھ کر انکی میں پرورش کر کے انکی پناہ پت ہو گئیں۔ (۲۶) دھرم
 اور ستج کلکی بھگوان کی آگیا سے زمین پر دشمنوں سے آزاد ہو کر سنگھ سے ہمیشہ تک پھرنے
 لگے۔ (۲۷) دیو اپنی اور مہرو نامی دونوں راجہ کلکی بھگوان کے حکم کے بموجب رعایا کی پرستش
 اور زمین کی رکشا کرنے لگے۔ (۲۸) بشاکھ یو پ نامی راجہ کلکی بھگوان کا اسطرح سورگ کو جانا
 شکرا نے راج پتر کو دیکر بن کو چلا گیا۔ (۲۹) اور جو راج کلکی بھگوان کے جدائی سے سائل ہوئے
 وہ راجہ سنگھاسن کو چھوڑ کر صرف کلکی بھگوان کے نام کا جب اور کلکی بھگوان کی موتی کا دیوان
 کرنے لگے۔ (۳۰) شری شکدیو جی اسطرح انت کلکی بھگوان کا جگت کو پوتر کر نیوالا چتر بیان
 کر کے نرنا این آشرم کو چلے گئے۔ (۳۱) پر م شانتی سو بھاد مار کنڈی وغیرہ شری کلکی بھگوان
 کا مہاتم سن کر اُن کلکی بھگوان کا دھیان اور اُنکے ہی جس کا گان کرنے لگے۔ (۳۲) جن
 کلکی بھگوان کے راجہ کو پالن کرتے وقت زمین پر کوئی بھی رعایا کا آدمی۔ ادھرمی۔ تھوری عمر
 میں ہی مر جائے۔ ولہری۔ پاکھندی اور کپٹ جاری دیکھنے میں نہیں آیا۔ (۳۳) یہی

بول چال کو کل رہا ہو اور کچھ نہ ہو شو بھا بھی پارہا ہو۔ (۵) انکی نظر عنایت سے دشمنوں کی بھی رکنت
 ہو رہی ہو جس در سینه پر موجودہ ماریں پڑی ہوئی چندا کی سی چمک کی سنی کی روشنی کو کو دلی کو بڑا آئندہ پر اپت
 ہو رہا ہو جس کو بستر اغوش کی مانند سو بھا دو کر ہو اس الکا جسم ہمیشہ پر ہم آئندہ رس کو خوش ہو رہا ہو۔ (۶)
 قفسم کی مینوں کی کرفوں کی انکا بڑا سندر در دظا ہو رہا ہو۔ دیوتا لکندھب اور بھامیں آدیوئے اور اور لوگ
 بھی کلکی بھگوان کا ایسا روپ بکھیر رہے ہیں۔ (۸) وہ سب ہم بھگتی اور آدرسی پر ہم آئندہ روپ کلکی بھگوان کی استی
 کر فوگو۔ (۹) دیوتا بولنے پر دیوتا ہو بکھنا تھ ہو بھوت نا تھ ہو اگنتہ اسمہورن بھا و پارتھ آپ کی بدن میں جو
 ہیں۔ تمھاری شہر میں دھارن کی ہوئی رتنوں کی چمک کو ساتھ سے شو بھا یا ان۔ تمھاری چڑوں کی شہر
 کی شکستہ ترسکا کو پر اپت ہو رہی ہو۔ ہیو ایشور تم سمہورن کلش رو گپاس کو ڈھیریں لگی ہوئی پر چند اگنی کی
 سمان ہو تمھاری چھوڑی۔ (۱۰) تم ہی سارے برھما ندھوہ دی رہے ہیں۔ تم سانو لو رنگ ہو تمھاری سینہ کو اوپر
 کو ستھ منی شو بھا دی رہی ہو اس کا ایسا پر تیت ہو تا ہو مانو ابرسیاہ کے بیچ میں چندر ماں شو بھا دی رہا ہو
 ہم اتھری اور سیوکوں سمیت آپکی شرنالگت ہیں۔ ہیو بھگوان آپتاری رکشا کرو۔ ہیو ایشور اگر ہمارے اوپر آپکی
 کر پا ہو تو ست اور دھرم رکشا کی ہوئی اس میں کو چھوڑ کر اب بکھینڈ دھام کو چلیے۔ (۱۱) کلکی بھگوان یو تو انکی
 یہ پرار تھنا سن کر ہم آئندہ کو پر اپت ہو کر اور لائق منتروں کو ساتھ بکھینڈ دھام جانا کا خیال کیا۔ (۱۲)
 زان بعد تن کلکی بھگوان نے رعایا کو بڑی پیاری۔ دھرم اتھا۔ زبردست اور بہادر چاروں لوگوں کو بھار فوراً
 راج ملک کر دیا۔ (۱۳) پھر ان کلکی بھگوان نے پر جا کو بلا کر اپنا حال سنا یا اور کہا کہ دیوتاؤں کو خاطر سے مجھے
 اپنی بکھینڈ دھام کو جانا پڑیگا۔ (۱۴) رعایا کو لوگ یہ بات سنکر حیرت میں ہو کر اور رونے لگو جس طرح کہ پتریتا
 سو گفتگو کیا کرتے ہیں اور سید طرح عاجزی کی کلکی جی کو پر نام کر کو وہ پر جا کے لوگ کہنے لگے۔ (۱۵) پر جا کو لوگ
 بولے کہ ہر نا تھ آپ ساری دھرم کو جانتے ہو ہیں چھوڑ کر جانا آپکو مناسب نہیں ہے آپ بھگتوں کو محبت کر نیوالی ہو
 آجپاں جاوینگے وہاں ہی ہم بھی جاوینگے۔ (۱۶) اس سنار میں تھن۔ پتر اور گھر سکری پیا رہتا ہو لیکن آپ
 گیتھ پترش بھگوان ہیں آپسے سمہورن شو کوں کی شانتی ہوتی ہے یہ جھک جھاری پران آپکی ہی سمجھ چھو جائیں گے۔ (۱۷)
 کلکی بھگوان نے پر جا کو لوگوں کی یہ بات سنکر بہت طرح سے انکو سمجھایا اور دل میں آزرہہ دونوں استرو کو ساتھ

اُنکے خوشی بھر کر جسم میں باہم ملتے ہوئے دیکھ سب سکنیں مذاق کرنے لگیں = (۲۲)
 پھر شرم سے گھبرائی ہوئی استریٹس بن میں بہا کر نیوالے پیارے بٹی کلکی جی کے ساتھ
 جلدی سے ایک تالاب پر لگیں بطرح بہتہنیں ہاتھیوں کے اوپر چل چھڑکتی ہیں اسی طرح وہ
 سب استریٹس پدماکے ساتھ اُس تالاب میں نہا کر کلکی جی کے جسم پر چل چھڑکنے لگیں = (۲۳)
 خوبصورتوں کے ساتھ دیکھا کرنے میں آنت رٹھا نیوالے دیوتاؤں کے سوامی ہاں دیو آدناٹھ
 ترلوکی بٹی کلکی بھگوان پانی سے تر ہو گئے۔ اُنھوں نے سنبھل نگر میں اپنی پیاری رما کے ساتھ
 اور اور کامیوں کے ساتھ بہا رو وغیرہ کر کے سب پرانیوں کو آپدیش کیا = (۲۴) جو لوگ تعظیم
 کے ساتھ امرت روپی شری کلکی بھگوان کے چرتہ کو اپنے کانوں سے سنیں گے کیرن کرینگو
 اور یاو کرینگے اُنکو اُنھیں مہرہری شری بھگوان کے واس ہونے کے سوا سہ پریم آئند
 روپ امرت کے سمدر روپی ملتی کا مسکے بھی اچھا معلوم ہوگا۔ (۲۵)

انیسواں ادھیار

شری سوت جی کہتے ہیں کہ ہے شونک وغیرہ رشیوازاں بعد دیوتا اور براہمنوں کے منڈل
 اپنے اپنے سیوکوں سمیت رتھ پر چڑھ کر کلکی بھگوان کا درشن کے لئے آئے گئے = (۱) شونک
 منڈل۔ گندھربوں کے جھنڈ۔ کنروں کے گروہ اور ایشواؤں کے غول دل میں خوش
 ہوتے ہوئے دیوتاؤں کے بھی پوجنے لائیں سنبھل نگر میں آئے = (۲) اور اُن کلکی بھگوان
 کی سمجھا میں اکر دیکھا کہ بڑے تیزوان کلکی بھگوان اپنی شرن آئے ہوئے لوگوں کو ابھی دان
 دے رہے ہیں = (۳) اُن کلکی بھگوان کی چمک سیاہ ابر کی مانند ہوئے انکے ماتھے پر مکت
 بجلی اور سورج کی مانند چمک رہا ہے اور بڑی رونق دکھا رہا ہے = (۴) اُن کا چہرہ سورج
 کی مانند رات آج تاب کنڈلوں سے زیادہ روشن ہے بہت کر کے تن کا مکھ کنول خوشی

ہو کر گر پڑی۔ (۱۳) پدمائی آنکھوں کے کاحل سے زمین کالی ہو گئی۔ وہ پدماکچوں کے قتمی سے
 کلکی بھگوان اور طوطے کو اور کستوری سے قریب کی زمین کو رنگ لاس کے وہ گر پڑی۔ (۱۴)
 مٹی میں بولی بولنے والی اور کامیو کی تہذت سے بہت راسا دھیں کلکی بھگوان کا دھیان کر کے اور
 دل میں کلکی بھگوان کو استھاپن کر اپنے گنول کی صورت قلب کے پھول سے اُن کا پوجن کر
 بہت دکھی اور پریشان ہو کر زمین پر گر پڑی۔ (۱۵) پھر ایک لمحے کے بعد اُٹھ کر وہ مور کی سمان
 اونچے سر سے روئے لگی۔ وہ اپنے دل کے مالک کلکی بھگوان کا ملنا دیا کر کامیو کے لہجے میں
 کہنے لگی۔ ہے میرے! خوش ہو۔ (۱۶) پدمابھی بدن کے زلیوڑوں کو اُتار کر دھول
 میں لوٹنے لگی۔ اس کا بدن دھول سے گرد آلودہ اور گلا کستوری سے نیلا ہونیکے سبب
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مانو اس نے کامیو کا ناش کر نیکے لئے شوقا روپ بنایا ہو۔ (۱۷)
 دکھیوں کے دکھوں کو دور کر بیٹے تری ہری کلکی بھگوان ہیا کل آنکھوں والی پرارتھنا
 کرتی ہوئی کا مینو کی بہار کی باسنا جانکر اُن کا مقصد پورا کرنے کی عرض اور سرت شکہ سادھو
 کی غرض سے اُنکے بیچ میں اگر موجود ہوئے۔ (۱۸) جس طرح ہتھینیوں کا غول گھوجا سو
 ملتا ہے اسی طرح وہ منو ہار پی استریں آند بھریں پاگل سی اُس بن میں آدر کر کے اپنے
 پتی سے مل کر کامیاب ہوئیں۔ (۱۹) پھر بڑے تیوان کلکی بھگوان اُن حسیوں کے غول
 سمیت آکاش میں چلنے والے رتھ کے ذریعہ پھولوں سے آراستہ ہیمہ جابامی
 بن میں کبیر کے باغچے میں اور منہ راجل پہاڑ کی گچھ میں کھیل کرنے لگے۔ (۲۰) پدماکو
 پدماکے مکھہ گنول کے مدھوپان سے مست رہا کے ملنے سے پیدا ہوئی والی شوبھ
 کے لوبھی اور سب سے زیادہ حسیوں کی کچھوں کے قتمے سے رنگے ہوئے
 کلکی جی بہت ریت پر سنگ کرنے لگے۔ استریں اُن کا مونہہ چوسنے لگیں
 وہ استریوں کے مکھہ کے اورت کو بان کرنے میں ایسے مصروف ہو گئے کہ اُنکو اپنے جسم کی
 بھی خبر نہ رہی۔ (۲۱) سمان روپنی دھیر استریں پیوتم ملند کو کچھ پدمان کر کھینچنے لگیں

اس طرح کلکی بھگوان نے بھائی - بیٹے سمیت سمکھ اور لکشمیوں سمیت سنہیل نگر میں ایک ہزار
 برس تک ٹھہرا کیا۔ (۲) امراتی کی مانند بازار اور بیری سے سنہیل نگر میں کلکی جی کی
 پرستش و بھادالی ہوئی۔ (۳) اس سنہیل نگر میں ۶۸ تیرتھوں کا واس ہوا جس سنہیل نگر میں سمر
 کلکی بھگوان کے چرن کھلوں کا بھروسہ بنیے سارے پاپوں کا ناس اور موکش پر مدد حاصل
 ہوئی ہے۔ (۴) دشمن کے پھلوں سے بھیس ہوئے بن بانیوں کو خوشحال کر دے وہ سنہیل نگر
 تمام روضہ زمین پر موکش پھل کا دینے والا ہے۔ (۵) نگر کی استریوں کی اکھوں کے اندر دھنیا لڑکی تھ
 کلکی بھگوان سنہیل نگر میں پیدا اور سمیت بہت اچھے کھیل کرنے لگے۔ (۶) وہ کلکی بھگوان
 دیوراج اندر کے ہوئے حسبِ خواہ چلنے والے رتھ کے ذریعہ بہت خوش ہوتے ہوئے
 ندی - پہاڑ کی کہوہ اور انیک دو پہیوں میں جا کر رہا اور پڑا دغیرہ استریوں سمیت بہا کر گئے
 تن کا مکمل سنی استریوں میں پریم کر کے کلکی بھگوان کو رات اور دن گزرتے ہوئے نہیں معلوم
 ہوئے۔ (۷-۸) زان بعد ایک وقت پرما کے منہ کے خوشبودار کنول کے مدہ کی خوشبودار
 سونگھنے والی کلکی بھگوان بہت سی اندر نیل مینوں سے آراستہ کسی پہاڑ کی گھاٹی میں گھسی۔ (۹)
 کنول پتیرا سو برن برنا پڑا اور امرت کا پاتر وہ پڑا پتی کو پرست کی گھاٹی میں گھستے ہوئے
 دیکھ کر ہزاروں استریوں کو ساتھ میں لئے آپ بھی وہاں گئیں۔ (۱۰) من کی مریوالی پہاڑی
 کو کے بہتیر گھستے ہوئے دیکھ کر بہا کر گئے کی اچھا سے پیچھے پیچھے چلی گئی۔ کلکی جی کے
 ساتھ بہا کر گئے کی خواہش کرنیوالی رہا بھی استریوں کی سٹڈی ساتھ میں لئے ہوئے اس کے
 پیچھے پیچھے چلی گئی۔ (۱۱) زان بعد گھاٹی کے بہتیر جا کر پڑا نے دیکھا کہ اس اندر نیل مینوں
 کی گھاٹی میں نئے ابر کی مانند چمکدار ایشور کلکی بھگوان اپنے لایت خوبصورت عورتوں سمیت
 بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایسا دیکھ پڑا دل باختہ ہو چھڑکی مانند تھیں ہر گڑ پڑی۔ (۱۲) رہا بھی
 اپنے ساتھ کی استریوں سمیت دھکی اور بیاں آکھوں سے چاروں طرف کو دیکھنے لگی خدا
 پرما دل (لکشمیوں) کی مانند سو بھادالی پرما بھی مضطرب اور پریشان ہو کر ایک ساتھ چھین

راج کیا ہوں۔ میں بتی کے ساتھ سو رہی تھی، ہوں تم اس برت کا آپیش کر کے میری کشتاکو
 - (۳۷) وہ اسٹریٹس میں ٹھکانے کی یہ باتیں سن کر دیا سے مہربان ہو گئیں اور انھوں نے پوچھا
 کی کچھ ساگری اپنے پاس سے دے کر بڑے آدر سے اس شیشہ کو برت کرایا۔ (۳۸)
 اس طرح برت کسے کے بعد شیشہ لائے راجہ ججات اپنے بیٹی کو پا کر بڑی خوشی ہو پڑا اور
 از سر نو جوان ہوئی۔ (۳۹) اشوک بالاکا میں ستیا سرما کے ساتھ اس برت کو کر کے راکشمنو کی
 ناش کرنیوالے شری رام چندر جی اپنے بیٹی کو پا گئی۔ (۴۰) برہشوک کی توجہ سے درپردہ کی
 برت کو کر کے بیٹی کو پانیوالی۔ رنج سے آزاد اور از سر نو جوان ہوئی۔ (۴۱) اس طرح سے بیٹی راجا
 نے بیاہ کے مہینے کے دوا دہی کے دن سے چار برس تک یہ مہنی برت کیا۔ (۴۲)
 زمانے ہاتھ میں برنی کا سوت بانڈ کر بہت سے براہمنوں کو بھون کر لایا پھر اپنے آپ بیٹی
 کے ساتھ میں اتم۔ ششہ دودھ کا ملا ہوا مہم کا بھون کیا۔ (۴۳) کٹنب والوں کے ساتھ
 میں کلکی جی اکھنڈ بھوم منڈل کو بھون گئے لگے۔ زراں بعد بیٹی برتارما کے گر بہت سے درپردہ پڑا
 ہوئے ان میں سے ایک پتر کا نام میگھ مال اور دوسرے کا نام ہلاک رکھا۔ (۴۴) یہ
 دونوں پتر کلکی بھگوان کے پیار سے۔ بڑے خوش نصیب اور زبردست بڑے سخی ہوئے۔
 یہ دونوں بھی لگتے۔ دان۔ تنپ اور برتوں کے ذریعہ دیوتاؤں کو خوش کرنے لگے۔ (۴۵)
 جو اس برت کو کریں گے وہ سب طرح کی پھینو کو حاصل کریں گے۔ انکو تو گیان حاصل ہو گا وہ
 اس جہان میں قابل پیش اور کامیاب ہو جائیں گے۔ بہت کر کے اس برت کے ذریعہ شری۔ بیٹی
 کے چرن کنولوں میں بے لکھنے بھگتی ہونے سے براہمنوں کو پورا اور درپردہ کیفیت حاصل ہوئی۔ (۴۶)

اکٹھارواں ادھیائ

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر شیوا میں ذمہ ستر لو کی میں برہمن یہ مہنی برت کہا اس کے علاوہ کلکی بھگوان

ذریعہ اور دشاں و پچاروں کے ذریعہ پوچھ کرے۔ (۲۳-۲۴) اور اس طرح الیشور کی پرارتھنا کرے
 کہ ہے پریشور! یہ پادتیہ پر شرم کو دور کر نیوالا بسو سٹیل۔ منوہر اور بڑی خوشی کا دینے والا ہے
 اسلئے آپ اس کو قبول فرمائیے۔ (۲۵) ہے پرہوا ہے رکنی ناٹھ! یہ ارگھتہ۔ دور واد۔ چندن
 اور دیگر خوشبودار چیزوں کا ڈھیر میں نے بڑی محنت سے اکٹھا کیا ہے آپ بخوشی اس کو منظور
 فرمائیے۔ (۲۶) ہے شری نواس! یہ جل بہت سے تیرھوں کا اکٹھا کیا ہوا ہے خوشبودار اور
 من کا ہرنیوالا ہو آپ لکشمی سمیت اس آچن کو قبول فرمائیے۔ (۲۷) ہے دیوادھی دیوا! یہ مالابہت
 قسم کے خوشبودار پھولوں سے آراستہ ہو رہی ہے سوت میں گندھی ہوئی اور بہت اعلیٰ درجہ کی ہے
 یہ گلے میں سو بھادینیوالی اور بہت سندرہ آپ اس کو قبول کیجئے۔ (۲۸) ہے ہرے اتم اور
 بہت ہوتا ہم متو پوں کے سبجک سے اس کے جوڑے ہوئے ہیں آپ اپنی پیاری لکشمی سمیت
 اس رشتہ بستر کو منظور فرمائیے۔ (۲۹) ہے دیوا ہے باس دیو یہ یگیو پوت (جنیو) برہما
 کا رچا ہوا ہے آپ رانا اور رکنی سمیت اس یگیو پوت کو منظور فرمائیے۔ (۳۰) ہے دیو دیوا
 بہت قسم کے جواہرات سے آراستہ اور سونے اور موتیوں کا بنا ہوا یہ آہوشن آپ اپنی پیاری رکنی
 سمیت قبول کیجئے۔ (۳۱) ہے رکنی ناٹھ! دیو۔ دودھ۔ گڑ۔ ان۔ پونے لڑو۔ برنی وغیرہ
 فرمائیے۔ ہے پرہوا! ہمیں سناٹہ کرئیے۔ (۳۲) ہے بردان دینیوالی پرہوا! پیاری رکنی سمیت
 بڑا آند دینے والی کہو راور اگر کی خوشبو سے سی ہوئی اس کو قبول کیجئے۔ (۳۳) ہے پرہوا! ہم دنیا
 میں پھنسے ہوئے بھگت پرشوں کے سنسار روپ اندھکار کے دور کر نیوالے ہو تم جگت کو دیکھو گلو
 اس دیکھ کو قبول کرو۔ (۳۴) ہے کنول دل نین! ہے پیتا مہرہاری! ہے شیا مہرہاری
 ہے چتر بھج! ہے دیویش! ہے اچت! میں تمہاری شرن آیا ہوں رکنی اور آپ ہماری رکشا
 کریئے۔ (۳۵) اسطر علی بھی کی پوچھ کر تھی ہوئی استریو کو دیکھ کر بھاری سرسٹا انکے پاس
 گئی اور مہرشی بشوا مترجی کو پر نام کر کے ہاتھ جوڑے ہوئے بہت پیاری اور
 میٹھی باتوں سے کہنے لگی۔ (۳۶) سرسٹا بولی کہ ہے دیوا! میں نصیب

پہلے کے چروں میں پڑا ہوا دیکھ کر غصہ میں بھر کر کہنے لگی کہ تمھاری یہ کنیا مشیت ٹامیری بندور ہے
 = (۱۳) گلیان وان راجے ذیو کے پریم بلوان۔ پنہ کو یا دکر کے کنیا کو بلایا اور دیویانی کی داسی
 بنا کر پنہ مکان کو چلا گیا = (۱۴) چھٹنگا چاڑی نے راجہ جاتی کو بلا کر پرتی لوم ہواہ کی ریت سے
 بہت ٹھیکڑی سے دیویانی دیری اور دیویانی کے ساتھ میں اسکی داسی شرمٹا بھی دیدی
 = (۱۵) شنگا چاڑی راج پیری مشیتا کو نذر کر کے راجہ جاتی سے کہنے لگے کہ اگر تم راج پیری
 کو اپنے پلنگ بلوائے تو فوراً ہی تم کوڑھے ہو جاؤ گے = (۱۶) راجہ جاتی نے گرو شنگا چاڑی
 جی کا کلام سنکر ڈبکے مار دیویانی کی سبھی بڑی روپ والی مشیتا کو ایسی جگہ کھا جہاں قوت
 اپنی آنکھوں کے سامنے ہے = (۱۷) زان بے غلگین اور رنج سے پریشان ڈر کی ماری
 راج گماری مشیتا روزمرہ تنو باندیوں کے ساتھ میں دیویانی کی سیوا اور خاطر کرنے لگی۔
 = (۱۸) ایک دفعہ مشیتا جنگل میں گنگا کنارے پر بیٹھ گئی اور رونے لگی۔ یہ بیٹھی ہوئی رو رہی تھی
 اسی وقت کیا دیکھا کہ ہستی بسوا متر روپ سے گھبرے ہوئے بیٹھے ہیں = (۱۹) اور آپ
 برت دھارن کر کے خوشبودار چیزوں سے بسے ہوئے ہیں اور پوترو خوشبودار روپ والی عورتیں
 انکے چاروں طرف بیٹھی ہیں اور وہ بسوا متر جی دھوپ دیپ پھولوں کی مالا اور طرح طرح کی سامانوں
 سے ان استروں کو برت کر رہے ہیں = (۲۰) ہستی بشوا متر جی نے دیدی کو بیچ
 میں عمدہ نشانات سے اشتہل کنول بنایا تھا۔ دیدی کے چاروں کونوں پر چار کیلے کے
 درخت کھڑے تھے ایک پیسے میں سونے کا سنگھاسن زیب دے رہا تھا اسکے اوپر بہت سند
 طرح طرح کے رتنوں سے آراستہ باسدیو بھگوان کی مورتی براجمان ہو رہی تھی (۲۱-۲۲)
 ستوت جی کہتے ہیں کہ پرتو کنک غیر نشیو جس طرح بشوا متر جی نے ان عورتوں کو پوجن کر لیا اسکی بدھ پرت
 کہ پرتل سوکت کا پالنے والے کے قسم کے بہت اچھے خوشبودار جل سے پچا مریٹ اور بیج گویہ سے برائوں کو
 کے اچارن کئے ہوئے منتروں کے ذریعہ باسدیو بھگوان کو استنان
 کر کر سند سنگھان کنول ل پر قائم کر دے اور کھور شس اچھا روک کے ذریعہ پندرہ اچھا روکے

کے مشورہ سے رکنی برت کر لیا۔ (۱۵) پتی برتار ساتش برت کی بدولت پتر والی خوش نصیب
 بہر بہت کا رہا اور فوجا ہوئی۔ (۱۶) یہ شکر تونک وغیرہ رشی بولے کہ ہے سوت جی! اس رکنی برت
 کی کیا بڑی ہے؟ کیا پھل ہو؟ اور اس بڑے اوتھم دھرم کے ملے ہوئے برت کو سب سے پہلے سر
 نے کیا ہے؟ سو میرے واسطے بیان کیجئے۔ (۱۷) یہ سن کر سوت جی بولے کہ ہے بھائی
 میں حساب لکھتا ہوں سنو۔ ایک ماہ میں برکھ پر دانا م دیت کی پتری ششٹیا مالاب کے
 پانی میں اٹھان کر رہی تھی سو اسوقت سویشور جہا دیو جی کو دیکھا۔ (۱۸) ششٹیا سکیپ کی
 منڈلی اور دیویانی سمیت جل کا کھیل کر رہی تھی سو ششٹیا جی کو دیکھتے ہی ڈر کر فوراً پانی میں
 اگل آئی اور کپڑے پہن لئی۔ (۱۹) تنہا دیتیا گونڈا چاریہ کی پتری دیویانی کے کپڑے دھو کر
 تھے سو بھول سے دیویانی نے ششٹیا کے کپڑے پہن لئی تو تپے کپڑے دیکھنے سے ششٹیا
 غصہ میں بھر کر کہنے لگی کہاری بہکٹیک! میرے کپڑے اتار دے۔ (۲۰) پھر داسیوں والی
 دانوکی پتری ششٹیا نے دیویانی کو کپڑے سے بازہ کر کوئیں میں ڈال دیا اور گھر چلی گئی۔ (۲۱)
 دیویانی کوئیں میں پڑی ہوئی رونے لگی اسوقت ششٹیا کا پتر راج جھاتی پانی پیڑی کے لئے اس
 کوئیں پر آیا اور دیویانی کو نکال کر باغ پکڑ کر کہنے لگا کہ ہے سندرکھی! تو کون ہے؟ (۲۲)
 سو شکر چاریہ جی کی پتری دیویانی شرم اور خوف سے کپڑے ٹھنڈی ہوئی راج کھٹیا بن گئی
 ہوئی ششٹیا کا سارا احوال کہنے لگی۔ (۲۳) سو دیویانی کا سب سطل جاکر راج نے اس کے
 ساتھ شادی کرنے کی خواہش کی اور کچھ دوتک اس کو ساتھ جا کر اچھی طرح سے اطمینان دلایا۔
 اور اپنے راج مندر کو چلا گیا۔ (۲۴) پھر دیویانی نے بھی گھر جا کر شکر چاریہ جی سے
 ششٹیا کا سارا حال کہا۔ شکر چاریہ جی اس بات کو سنتے ہی غصہ میں بھر گئے یہ سن دیت
 برکھ پر وائے انکو شانت کیا۔ (۲۵) اور کہا کہ ہے پر بھو! اگر میرے اوپر
 آپ کو غصہ ہے اور اگر میں دُند دینے کے لائق ہوں اور قصور مند ششٹیا کے اوپر آپ کا غصہ ہے
 تو آپ حسبِ سخاوت دُند دیجئے۔ (۲۶) راج بعد دیویانی دیت راج برکھ پر داکو

اور مدبر ک شرم میں جا کر پوری تنہا کر کے آتا کو پر ب رہم میں ملا دیا اور پورن سروپ ہو کر بیچ
 بھڑک کر تھرکھو پڑ دیا۔ (۴۳) پتی سے بڑی پریتی رکھنے والی پتنتی تسمتی بھی مری ہوئی
 پتی کو سینہ سے لگا کر آگ میں ساٹی اسوقت سورگ لوگ میں دیوتا مسکی اٹھتی کرنے لگے۔ (۴۴)
 کلکی بھگوان نے مٹیوں کی زبانی پتا اور اتانا کے سورگ لوگ کو جانیکا ماہر اسکر محبت میں مبتلا کر
 آنکھوں میں آنسو بھرا لئے اور پورے طریقہ سے شرادھ دینچہ کر یا ئیں کریں۔ (۴۵) بولک آچار
 اور ویکل چار پرائن دھرتا کلکی بھگوان دیوتاؤں کی پار تھنا سے سنھیل نگر میں رہ کر رہا اور پدما
 سمیت رعایا کی پرورش اور تخت سلطنت کو اپنے قدموں سے رونق افروز کرنے لگے۔ (۴۶)
 جنہوں نے تیر تقوں کو بھی پوتر کر دیا ہو ایسے پرسترام جی تیر تقوں میں پھرنے کے ارادہ سے
 مہیت پر پرست کی چوٹی سے اوتر کر کلکی بھگوان کا درشن کرنے کے لئے سنھیل نگر میں آئے
 ۔ (۴۷) پتی کے جاننے والے کلکی بھگوان پرسترام جی کو دیکھتے ہی خوشی کے ساتھ پدما اور
 رام سمیت سنگھان سے اٹھ کھڑے ہوئے اور پورے طوسے پرسترام جی کا پوجن کیا۔ (۴۸)
 اور بہت اچھی تاثیر رکھنے والی غذاؤں سے پرسترام جی کو بھجن کرایا بعدہ جسپر بہت بیش قیمت
 بھجنا بھجنا تھا ایسے آرا سنہ پلنگ پر سولا دیا۔ (۴۹) گرد پرسترام جی بھجن کر کے سوئے
 اسوقت کلکی بھگوان نے انکو سپردا کر بہت خوش کیا اور عاجزی کے ساتھ بڑی نہیں کلامی سے
 کہا۔ (۵۰) کہ ہے گرو! آپکی توجہ سے میرا دھرم۔ ارتھ۔ کام یہ تیر برگ سیدہ ہو گیا۔ اسوقت
 راجہ ششی دھج کی پتری کی ایک عرض ہو سن لچھو۔ (۵۱) راجہ ششی دھج کی پتری نے
 پتی کا یکلام نکر بہت خوشی ہو پرسترام جی یہ پوج پڈگلی کہہ کر شے اسطرح ہم نیم جپا و درت کر نیسے ہمارا
 حسب خواہ پتر ملے گا۔ (۵۲)

ستر ہوال ادھیار

ستوت جی کہتے ہیں کہ ہر شیدا پرسترام جی نے ششی دھج کی پتری سے مانو تر کا خواہشمند ہو کر کلکی بھگوان

یہ سن جو بولا کہ ہے مایہ! میرے بغیر تمھاری پرالگیتا۔ پرکاش اوروشے کی خواہش کبھی نہیں ہو سکتی (۳۲) یہ سنکر مایا بولی کہ جو مایا کے ذریعہ مقرر کی مانند کام اور چٹا کر رہی۔ مایا کے ذریعہ ہی زندگی بسر کرتا ہے اور مانتی کے کھائے ہوئے پیل کی طرح بقیہ ابھر کر بھی قابو والا معلوم ہوتا ہے۔ (۳۳) یہ سنکر جو بولا کہ اری نادان! میرے سینے سے پیدا ہو کر تو نے طرح طرح کے نام روپ دھارن کئے ہیں۔ اری جس طرح میدھ پانی استری اپنے پی کی برائی کرتی ہے۔ اس طرح تو میری برائی کیوں کرتی ہے؟ (۳۴) جس طرح سورج کے نکلنے پر اندھیرا نہیں ہوتا ہے اس طرح میرے نہ ہونے پر تیرا بھاد ہو جاتا ہے۔ جس طرح نوین میگہ ہنڈل سورج کو ڈھک کر خود ظاہر ہوتا ہے اس طرح تو میری سی کر کے شو بھا کو ہراپت ہوتی ہے۔ (۳۵) ہے مایہ! تو لیلیا روپ درخت کی چھال روپ ہوتی ہے قسم قسم کی ہونیکے سبب تو اس جگت کے آدانت اور مدھیہ میں اندر جال کی طرح شو بھا کو پاتی ہے۔ (۳۶) اسطوروشیوں کے پیار سے شو بھتہ نتیہ مانسک بیابار رہت ابھوتک جیون شو بھتہ ستر دیکھ کر مایا نے اسے چھوڑ دیا۔ (۳۷) مایا نے مجھے چھوڑ کر اس طرح بد دعا دی کہ اسے اپریہ! اس لوک میں کاٹھ اور دیوار کی مانند تیری موجودگی یعنی پتکیش پر اپتی کبھی نہیں ہوگی۔ (۳۸) سو ہے تشویش تمھاری پتر جگت روپان پر بھولگی بھگوان کی ہی وہ مایا ہے جس مایا کو جانکر شری ہری کے بٹھے آتم سمرپن کر کے خواہش کی موافق غور کر دو (۳۹) تم بھل پانے کی خواہش سے آزاد محبت تپا سے خالی۔ قناعت کرنیوالے اور سب قسم کی لذات کی خواہش سے آزاد ہو جاؤ گے۔ یہ جگت پشوبھگوان میں موجود ہے۔ بشوبھگوان بھی اس جگت میں بیاب رہے ہیں ایسا گیان تم کو حاصل ہو جائیگا پھر جو آتما کو تن پر ماتا میں قائم کر کے سارے کاموں کی قید سے نجات پا جاؤ گے۔ (۴۰) دونوں رشی تشویش کے ساتھ اس قسم کی گفتگو کر کے اور کلکی بھگوان کی پردت ناکر کے کہیں آشرم کو چلے گئے۔ (۴۱) اور تشویش نے جس وقت نازوجی کی زبان سے سنا کہ ایک پتر کلکی بھگوان ساکشات تر لو کی ناٹھ ناراین ہیں اسی وقت سنسار آشرم کو چھوڑ کر بن کو چلے گئے۔ (۴۲)

سادھو پُرتشوں کا دل ہی دھرم ہے۔ سادھو پُرتشوں کے کلام ہی سائن دیوتا ہیں۔ سادھو
پُرتشوں کے کرم ہی لکرم کے ناش کا سبب ہیں اس لئے سادھو پُرتش شری ہری کی مورتی ہی
ہیں۔ (۲۱) دُشٹوں کا ناش کر ڈیئے بغیر سے ہوئے الے کرشن اوتار میں کرشن بھگوان کا
نیشہ پر جسطرح پنج بھوتک نہیں ہے اسی طرح معلوم ہوتا ہے کہ اس ترلوکی میں بشینودا کی
شری پنج بھوتک نہیں ہے۔ (۲۲) ہے برہمن! مایا کے جسے سنا کے سہڑ میں آپ
بشنو بھگوان کی روپ ناوکا کے ذریعہ پار کرنے والے تلاح ہو اس سبب میں آپسے پوچھتا ہوں
کہ ہے جگت تہکاری! میں کس کرم کے ذریعہ اس سنا روپ دکھ کے سہڑ سے چھوٹ کر پُرتش
کر نیوالے اوتار مکش پر کو پاسکوں گا سو کھئے!۔ (۲۳-۲۴) یہ سنکر نار دجی بول کر مایا کی
شو بھنا سے اکیسی زبردست ہے! کیسا سب کو متعجب کرتی ہے! کیسے تعجب کی بات ہے! بشنو پُرتش
کلکی جی کے پتا مانا کو بھی یہ مایا نہیں چھوڑتی ہے۔ (۲۵) پورن نارائن جگت تپ لگی بھگوان
جن کے پُرتش میں ایسے بشنوتیش پُرتش کو چھوڑ کر مجھے مکش مانگی کی التجا کرتے ہیں۔ (۲۶)
برصم پُرتش نار دجی ایسا خیال کر برہمنش کے پُرتش بشنوتیش کو ایکانت میں برہم گیان دیو کو
لئے اس طرح کہنے لگے۔ (۲۷) نار دجی بولے کہ دیہہ کا ناش ہونے پر جو پھر
دیہہ دھارن کرنے کی خواہش کرتا ہے۔ ایسا دیکھ کر مایا نے جو کہا وہ میں بیان کرتا ہوں
سنو! اس کو سن کر گنتی کی پُرتش ہوتی ہے۔ (۲۸) پُرتش چل پُرتش مایا اپنی خواہش
کے بموجب استری کا روپ رکھ کر کہنے لگی۔ مایا بولی کہ میں مایا ہوں اور میں نے
تجھ کو چھوڑ دیا ہے۔ پُرتش کیوں بچنے کی خواہش کرتا ہے؟ (۲۹) یہ سنکر جو بولا کہ
ہے مایا! میں جو بول دھارن نہیں کرتا ہوں کیونکہ شری ہری جو کلک ہے وہ ہے اور۔
(۳۰) اس اجماع کو ذریعہ بھید گیان ہوئے بنا دیہہ کس طور پر دھارن ہو سکتی ہے؟ (۳۰)
یہ مایا بولی کہ دیہہ دھارن کرنے پر دیہہ کے میل سے جسطرح بھید گیان ہوتا ہے اسی طرح کی
عقل تمھاری اس وقت کیوں رہی ہے! ہوت مایا کی قطع ہے اس وقت بغیر مایا کے تمھاری صورت کیسی رہی ہے؟ (۳۱)

نے طرح رکھے چاہئے لائق جو سنے لائق چاہئے لائق اپنے لائق پورے حلوا۔ کیڑہ
 پھل مول اور اور طرح رکھے پدارتھوں سے خوب بھی طرح سے بھجن کرایا یہ لگتے پورے طور سے
 پورا ہوا۔ اس لگتے میں اگنی پاک کر نیا لا۔ ورنہ جل دینے والا اور بالو پر سننے والا ہوا۔
 کنول مل میں کلکی بھگوان نے حسب دستاویز عمدہ عمدہ کھانوں وغیرہ کے ذریعہ پاشے گانے
 اور باجوں کے ذریعہ اس طرح رکھے ہر ایک لگتے میں کئی ہوئے طرح رکھے اتسوں کے ذریعہ سب کو
 بہت خوش کیا اور ان کلکی جی نے بچہ بڑے اور عورتوں وغیرہ سب ہی کو لگے حسب دستاویز
 دیکر لگتی ہر طرح کی تعظیم و تکریم اور انکا آدر کیا۔ (۱۰ = ۱۱ = ۱۲ = ۱۳) سبھا نامک الپنا چنے لگی
 ننھی باج بھاکر مال دینے لگا۔ ہونام والا گندھ بھگوان نے لگا۔ ان ترو کی ماتھ کلکی بھگوان
 نے براہمن وغیرہ ست پاتروں کو زیادہ دھن دیا۔ (۱۴) پھرتیا سے اجازت لیکر کلکی جی
 گنگا کے کنارے پر رہنے لگے اور بشنوتیش کی سبھا میں براہمن اور پٹن لوگ اگلے
 راجاؤں کے دلچسپ حالات بیان کر کے سب کو خوش کرتے ہوئے اور ہنستے ہوئے
 سبھا کو رونق دے رہے تھے اسی وقت میں جن کا دیوتا بھجن کرتے ہیں ہر شئی ناراجی
 اور تہر و دماں آئے۔ (۱۵ = ۱۶) پریم لکشیوئی بشنوتیش نے دسین خوش ہو کر ان دونوں
 ہر شئیوں کا پوری طور سے بھجن کیا اور اتم رو سے تن کا بھجن کرنے کے بعد عاجزی بھر کر ہوئے
 دل بشنوتیش میں لئے جہانمئی ناراجی سے بہت خوشی سے کہنے لگے۔ (۱۷) بشنوتیش
 بولے۔ میرا کیا اچھا نصیب ہے؟ میرا صد ہا جنموں کا اکٹھا کیا ہوا بھگوان کیسا عجیب ہے؟ آپ بھجن
 روپ ہو ہماری مکتی کے لئے ہی آپکا درشن ہوا۔ (۱۸) آج آپکا درشن اور بھجن کر میں سے میرے پر
 تہ بہت ہو میں گے۔ میں نے جو اگنی میں آہوتی دی تھیں وہ آج سو بھل ہوئیں
 آج ہمارے دیوتا بھی خوش ہو گئے۔ (۱۹) جن کا بھجن کرنے سے بشنوتیش بھگوان بھجن
 ہوتے ہیں۔ جن کا درشن کرنے سے پھر سنسار میں جنم نہیں ہوتا ہے۔ جن کو بھجننے
 سے پاپوں کے ڈھیروں کا ناش ہو جاتا ہے ایسے سادھوؤں کا ملنا کیسا عجیب ہے؟ (۲۰)

بن میں کو کاٹکھ نامک مقام میں تپسیا کر کے شری ہری کا دھیان کرنا ہوا سودرشن چکرت
مارا جا کر سیکینٹھ دھام کو چلا گیا۔ (۱۵)

سوطھواں ادھیٹ

سوت جی کہتے ہیں کہ پڑا ہنوا میں نے تمھارے لئے یہ راجہ ششی دھوج کا ماجرا کہا ہے۔ یہ
رشیو! اب میں پھر کلکی بھگوان کا عجائب روایت تمھارے لئے بیان کرتا ہوں سو سونو (۱)
کلکی جی کے راج سنگھان پر بیٹھنے پر وید۔ دھرم۔ ستجگ۔ دیوتا اور استیجا اور جگم ساری جیوتی
اور قوی دل ہوئے اور پورے کامیاب ہوئے۔ (۲) کلجگ کے پوجاری براہمن طرح طرح
کے زلیروں سے آراستہ کی ہوئی دیوتاؤں کی صورتوں میں بازیگر کی طرح سیرا کرتے تھے
یعنی جھوٹی باتوں سے دھوکا دینے والے ہوتے تھے سو اسوقت بلاکپٹ کے پوجا کر رہے تھے
اسوقت اور کہیں بھی مایاموہ کے بھرے ہوئے سادھوؤں کو دھوکا دینے والے پانکھڑی
نہیں رہے۔ کلکی جی کے راجہ ہونے پر سب انگوں میں ملک لگانے لگے۔ (۳)
(۴) اسطور سے کلکی جی پدم اور رما سمیت سنبھل گانوں میں رہنے لگے۔ ایکبار انکے باپ
نے ان سے کہا کہ دیوتا جگت کاہت کرتے ہیں اسواسطے دیوتاؤں کے لئے تم گیٹ کروا
(۵) کلکی جی پتا کاچن شن کر دیں بہت خوش ہوئے اور کمال عاجزی سے کہنے لگے کہ
میں دھرم۔ کام اور اتھ کی سیدھی کے لئے کرم کاٹھ میں بیاں کئے ہوئے راجوید (شوسیدھ
اور بہت طرح کے بڑے بڑے گیٹوں کے ذریعہ گیٹ پتی شری ہری کی آپنا کرونگا۔ (۶)
زال بعد کلکی بھگوان نے کرپ۔ رام۔ بیاس۔ بشتٹ۔ دھرمیت۔ اکر۔ بن۔ استوتھا
مہوچچند۔ مندپال وغیرہ ہریشیوں کو اور وید کے پارگامی مہاتما براہمنوں کی پوجا کر کے گنگا جنا
کے بیچ میں گیٹ کے پیشے دیکشت اور اسنان ہو کر دکشادی۔ (۸-۹) پھر ان کلکی بھگوان

جو پورن بھاد سے پراپت ہوتی ہے۔ جو ادویت بھاد سے پراپت ہوتی ہے۔ جو پناہ لاہیوان کی
 پھر درش کرتی ہے جو دنیا کی ابترا۔ درمیان اور اخیر یعنی سب قوتوں میں موجود اور نظا ہر شئی کے
 جو دیوتا۔ انسان۔ پرند۔ چرند وغیرہ طرح طرح کی صورت سے ظاہر ہو کر جلوہ دکھا رہی ہے۔ جو سب کا
 بھروسہ اور برہم روپ ہے تس بھگوتی کو میں منسکار کرتا ہوں۔ (۷۵) جس کی ہونی میں ترلوک
 تیج بھوت کے ذریعہ پرکاشمان ہو رہی ہے جس کے حکم کے بغیر کال۔ دیو۔ کرم وغیرہ کچھ بھی ظاہر
 نہیں ہو سکتا۔ تس سب شئی۔ سرا و صاری بھگوتی کو منسکار کرتا ہوں۔ (۷۶) جس کے ہونے
 سے زمین میں گندہ۔ جل میں رس۔ تیج میں روپ۔ ہوا میں سپریش۔ خلا میں آواز وغیرہ
 طرح طرح کے عجائبات ظہور پا رہے ہیں تس بشو یا پنی بشور و پا بھگوتی کو میں منسکار کرتا ہوں۔ (۷۷)
 تم بھالک انک سروپ سرتوتی ہو۔ تم رودر کی رودرائی ہو۔ تم ناراین کی لکشمی ہو۔ اور سورگ
 اندر کی شریٹ استری ہواندرائی ہو۔ ہے مایے اتم بشور و پ سے پرکاشمان ہو رہی ہو۔ (۷۸)
 تم بال دستھ میں بالک و پ ہو۔ تم یوین اوستھ میں یوتی روپ ہو۔ تم استر لوکی بردہ اوتھ
 میں بر و صار و پ ہو (استری ماتر تھارا ہی پرکاش ہے) تم کال سروپ ہو۔ تم کام روپ ہو
 مٹی لوگ قسم قسم کے گیتے اور یوگوں کے ذریعہ تمھاری اپاسنا کرتے ہیں۔ تم گیان سے پرے
 ہو کر شو بھا کو پراپت ہوتی ہو۔ (۷۹) بھگت پرش تم سے بردان مانگتے ہیں۔ تم بھگتوں کو
 بردان دیتی ہو۔ تم لوگوں کو سدھی دیتی ہو۔ تم ہی برتا۔ دھنیا۔ لوک مائیا۔ سوکتیا۔ چنڈی
 درگا۔ کالکا وغیرہ قسم قسم کے اور طرح کے دیش اور طرح کے لباسوں کی جلوہ دکھا رہی ہو۔ (۸۰)
 ہے بھگت کی آدمی روپ ہے دیوی ارج کوئی پرش اپنے دیکھیں دیوتاؤں کے پنا
 کے ہوئے تمھارے چرن کنولوں کا صدق دل سے دھیان کرتا ہے یا جب کوئی
 اپنے کانوں سے تمھارے پاک ناموں کو سنتا ہے تو اسکو دھرم سیدھی کی پراپتی ہوتی ہے
 اور وہ سب طرح کی سدھی حاصل کر لیتا ہے۔ (۸۱) نری شکدیو جی نے یہ پوچھا کیا کاستور کہا ہے
 راجہ ششی و ہوج مہرشی مارکنڈے جی کہ یہ کیا کاستور کہا ہے کاستور کہا ہے۔ (۸۲) پھر راجہ ششی

اور بیان کر کے اور شری ہری کا پوجن کر کے اوقات بسر کرنے لگے۔ (۳۳)

پندرہواں ادھیٹا

شوٹک بولے کہ ہے سوت جی ہمارا ج! راجہ ششی دھوج مایا کی استی کر کے کہاں چلے گئے؟ ہر سوت جی! آپ تو کو جاننے والے ہو۔ اس لٹو مایا کی استی کسطح پر سوبیان کر دے مایا کی کتھا اور لٹنہ بھگوان کی کتھا جدا نہیں ہے اس سبب پاپوں کو دور کرنے کے واسطے آپس مایا کی استی بیان فرمائیے۔ (۱) یہ سن سوت جی بولو کہ ہر مینو ہر شری مارکنڈے جی کے سوال کرنے پر پاک دل والے شک دیو جی نے بہت ہی اوقم مایا کی استی تن کے لٹو بیان کی تھی میں اس وقت وہی مایا کی استی بیان کرتا ہوں وہ سنئے۔ (۲) میں نے جبکہ پڑھا اور سنا ہے اور جس کو پڑھنے سے اور سننے سے لوگوں کی تمام مرادیں حاصل ہو جاتی ہیں جبکہ سنئے پڑھنے وغیرہ سے سارے پاپ اور پناپ دور ہو جاتے ہیں وہ مایا کی استی میں بیان کرتا ہوں سنئے۔ (۳) مارکنڈے جی کے سوال کرنے پر شری شک دیو جی کہنے لگے کہ لٹنہ بھگوان کا پورا بھگت راجہ جی، اپنے بھلاٹ لگو چھوڑ کر سنسارک بندھن سے چھوٹنے کی غرض سے مایا کی استی کرنے لگا۔ (۴) راجہ ششی دھوج بولا کہ جو (ہرنگ) (ہر) بیج روپ ہے جو تہہ سوتا ہے جس سے برہما، لٹنہ اور ہما دیو جی وغیرہ کی پیدائش ہوئی ہے جسکا چاروں دید بیان کرتے ہیں جو سوکشم اور سوا اور پ ہے۔ جس کی گنتا میں بیج بھوت اور بیج تہا تر رہتے ہیں دیوتا۔ گنہ ہے اور سیدہ گن جسکا پوجن کرتے ہیں تس بھگوتی (مایا) لٹو میں نہ کار کرتا ہوں۔ (۵) جو کہ ہے پریو جس دھیت بھاؤ کا روپ لینا جاتا ہے تیس تہا تہی غیر ہر شری جسکو ہنام کرتے ہیں گیانی لوگ جی استی کرتے ہیں کال کو اننگ میں گھومتی جی جسکا لکاش کی ہے جو سنسا رہند میں پڑ جاتے ہیں تس لٹو روپ سنسا رہند۔ (۶)

مہاشی کا پتر امش ۱۰۔ امش کا پتر دھئی مان سہس نامک ہوا لک کا پتر ہر سیدہ اسی نامک ہوا۔ (۲۲)
 جس کے نشی میں پتریش نام والے راجاؤں کی پیدائش ہوئی تیس راج سنگھ مڑو کو اجداد پوری کا
 راج تلک یکدر شری ہری مینوں کو ساتھ میں ساتھ میں لئے ہوئے مٹھاپوری میں گئے اور تن مہا
 پر بھونے راج سوج کیتو کو مٹھاپوری کے راجہ میں تختین کر دیا۔ (۲۳ = ۲۴) پھر بارن دن میں گڈ
 وہاں دیوی کو راجہ بنا کر اس کو آتھل۔ برتھل۔ مالک۔ ہستنا پور۔ بارن دن ان پانچ شیل
 کا مالک بنا کر شری ہری سنبھل کو چلے آئے پھر بھارت سنبھل شری ہری نے کبی کو شو بھ پراگہ کو پونڈ
 اور سومنت کو پونڈ اور ملکہ شیں دیدیا۔ (۲۵ - ۲۶) ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰} ^{۱۰۰۱} ^{۱۰۰۲} ^{۱۰۰۳} ^{۱۰۰۴} ^{۱۰۰۵} ^{۱۰۰۶} ^{۱۰۰۷} ^{۱۰۰۸} ^{۱۰۰۹} ^{۱۰۱۰} ^{۱۰۱۱} ^{۱۰۱۲} ^{۱۰۱۳} ^{۱۰۱۴} ^{۱۰۱۵} ^{۱۰۱۶} ^{۱۰۱۷} ^{۱۰۱۸} ^{۱۰۱۹} ^{۱۰۲۰} ^{۱۰۲۱} ^{۱۰۲۲} ^{۱۰۲۳} ^{۱۰۲۴} ^{۱۰۲۵} ^{۱۰۲۶} ^{۱۰۲۷} ^{۱۰۲۸} ^{۱۰۲۹} ^{۱۰۳۰} ^{۱۰۳۱} ^{۱۰۳۲} ^{۱۰۳۳} ^{۱۰۳۴} ^{۱۰۳۵} ^{۱۰۳۶} ^{۱۰۳۷} ^{۱۰۳۸} ^{۱۰۳۹} ^{۱۰۴۰} ^{۱۰۴۱} ^{۱۰۴۲} ^{۱۰۴۳} ^{۱۰۴۴} ^{۱۰۴۵} ^{۱۰۴۶} ^{۱۰۴۷} ^{۱۰۴۸} ^{۱۰۴۹} ^{۱۰۵۰} ^{۱۰۵۱} ^{۱۰۵۲} ^{۱۰۵۳} ^{۱۰۵۴} ^{۱۰۵۵} ^{۱۰۵۶} ^{۱۰۵۷} ^{۱۰۵۸} ^{۱۰۵۹} ^{۱۰۶۰} ^{۱۰۶۱} ^{۱۰۶۲} ^{۱۰۶۳} ^{۱۰۶۴} ^{۱۰۶۵} ^{۱۰۶۶} ^{۱۰۶۷} ^{۱۰۶۸} ^{۱۰۶۹} ^{۱۰۷۰} ^{۱۰۷۱} ^{۱۰۷۲} ^{۱۰۷۳} ^{۱۰۷۴} ^{۱۰۷۵} ^{۱۰۷۶} ^{۱۰۷۷} ^{۱۰۷۸} ^{۱۰۷۹} ^{۱۰۸۰} ^{۱۰۸۱} ^{۱۰۸۲} ^{۱۰۸۳} ^{۱۰۸۴} ^{۱۰۸۵} ^{۱۰۸۶} ^{۱۰۸۷} ^{۱۰۸۸} ^{۱۰۸۹} ^{۱۰۹۰} ^{۱۰۹۱} ^{۱۰۹۲} ^{۱۰۹۳} ^{۱۰۹۴} ^{۱۰۹۵} ^{۱۰۹۶} ^{۱۰۹۷</}

غمگین ہوں کیونکہ مجھے دیوتا۔ دیت اور انسان وغیرہ کسی کے اپنی محبت کی امید نہیں ہے۔
 اسوقت میں آپکی توجہ سے امر سے بچنے ہوئے کی مانند ہوئی ہوں۔ میں آپکو منسکار کرتی ہوں
 = (۱۱) اس سنسار میں میں نہرا تودہ نگاہ والی اور بڑی بد نصیب ہوں۔ آپکی نگاہ آب حیات
 کی تاثیر کھنڈ والی ہے میں نے ایسی کون سی تپسیا کر لی تھی جس سے آپکے ساتھ ملنا ہوا =
 (۱۲) میں کر کلکی بھگوان بولے کہ سونٹرونی! تو کون ہے؟ کس کی لکھا ہے؟ تیری یہ حالت کس
 سبب سے ہے؟ تو نے ایسا کون سا کام کیا تھا جس سے تیری نگاہ نہر برسانیا والی ہو گئی؟
 (۱۳) میں کر کش کٹیا بولی کہ ہے مہاتے! میں چتر گریو نامک گندھ صرب کی استری ہوں ہیرا
 سٹو چنا ہے۔ میں اپنے پتی کا دل بہت خوش کرتی ہوں = (۱۴) ایکبا میں اپنے پتی کے
 ہمراہ ہوان پر بیٹھ کر گندہ مادن پہاڑ کی کھوہوں میں گئی اور ایک تپھر کی سلا پر بیٹھ کر بہار وغیرہ
 کرنے لگی = (۱۵) اشوقت و ہانہ میں نے کمیش مٹی کو قوی۔ تندرست اور مویشیاں دیکھ کر اپنے
 خوبصورت پن کے غور سے ترجمہ نگاہ کر کے ان کو برا بھلا کہا = (۱۶) مہرشی کمیش نے میرے
 منہ سے سبیزتی کے بھرے ہوئے سخت اور معقول کلمات سن کر غضبناک ہو کر مجھ پر بد مادی
 انگلی بد دعا سے ہی میں نہرا تودہ نگاہ والی ہو گئی ہوں = (۱۷) زان بعد مجھو سانپوں سے
 محفوظ کی ہوئی اس کا پختی نامک لکری میں ناگینوں میں ڈال دیا۔ بہت ہی بد نصیب میں پتی
 سے جدا ہو کر نظر سے نہر برساتی ہوں۔ یہاں تن تنہا رہتی ہوں = (۱۸) میں ہیرا چان سکیتی
 کہ میں نے ایسی کون سی تپسیا کر لی تھی جو مجھے آپکا درشن ہوا۔ آپکے درشن سے اب میں پشیم
 سے چھوڑ گئی۔ اسوقت میری نگاہ بھی امرت برسانیا والی ہو گئی سواب میں پتی کے پاس
 جاتی ہوں = (۱۹) دیکھو کیسے تعجب کی بات ہے۔ ساد مو پرنشوں کی خوشی کا نتیجہ ترقی و ترقی
 ہے کیونکہ رشی کا شراب ہونے کے سبب شراب سے چھوڑے وقت مجھے آپکے چرن کمال کا
 درشن ہوا = (۲۰) وہ رشی کٹیا اس قسم کی گفتگو کر کے سورج کی سمان تیجان ہوان پر بیٹھ کر
 سورگ لوک کو چلی گئی اور کلکی بھگوان نے مہاسی نامک اجد کو اس کا پختن پوری کا مالک بنا دیا۔

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشید زراں بعد بڑے تیجوان کلکی بھگوان قسم قسم کی باتوں
اپنے خسر راجہ ششی دھوج کو خوش کر کے راجاؤں سمیت چلے گئے۔ (۱) راجہ ششی دھوج ہی
کلکی بھگوان سے تہہ نیت برپا کر ماسپیشوری مہا مایا کی استی سے مایا دی پھانی سے چھٹکر
اپنی پر یہ استری سمیت بن کو چلا گیا۔ (۲) زان بعد کلکی بھگوان اپنی فوج کے گروہ سمیت
کچنی ناگ نگری میں گزروہ نگری پہنچا اور قلعوں سے گھری ہوئی اور زہریلے زہر کے برسا پنوالو
ساہنوں سے محفوظ تھی۔ (۳) ادھر ہی راجاؤں کو جیتنے والے بتنورپ کلکی بھگوان اپنی
فوج سمیت اس و شوار گدار قلعہ کو توڑ کر نگری میں گھس گئے۔ (۴) اور دیکھا کہ وہ بتی قسم قسم
کی مینوں اور سونے کی ڈھیروں سے آراستہ تھی۔ اس نگری کے ہر ایک مقام میں ناگ گنیا
رتی تھیں بیچ بیچ میں کلپ کش رونق پار ہے تھو گروہاں آدمی ایک بھی نہ تھا۔ (۵)
کلکی بھگوان یہ تمام اجرا عجائب غرائب دیکھ کر منتہے ہوئے راجاؤں سے کہنے لگے کہ دیکھو
یہ سا پنول کی بتی ہے اور کیسی اعلیٰ درجہ کی خوبصورت ہے یہ مقام انسانوں کو بہت ہی
خوف دینیوالا ہے اس میں صفت ناگ گنیاں رتی ہیں اس نگری میں آگے کو طہیں یا نہیں؟
سو کہو۔ (۶) لکشمی بتی پر بھونتری مری اور راجوں نے مشورہ کیا لیکن اس بارہ میں کہ اس معاملہ
میں کیا کرنا چاہیے کوئی انتظام نہ کر سکے تب تو فکر کرنے لگے اسی وقت آکاش بانی ہوئی کہ
(۷) اس نگری میں فوج سمیت جانا تمہیں مناسب نہیں ہے کیونکہ اس کے اندر رہنے والی
بش گنیاں کی نظر پڑے ہی سوائے تمہاری اور سب مر جائیں گے۔ (۸) کلکی بھگوان ایسی کاش
بانی سن کر فوراً ہی ماتھ میں تلوار لے گھوڑے پر سوار ہو گئے اور ملوٹے کو ساتھ میں لیکر اکیلے ہی
چلے گئے۔ (۹) کچھ دور جا کر کلکی بھگوان نے ایک پورب گنیا دیکھی جبکہ دیکھ کر بڑی متعل
مزج گنیا یوں کبھی استقلال جاتا رہی وہ کٹیا بڑی روپ والی رانا تھا کلکی بھگوان کو دیکھ کر
کہنے لگی۔ (۱۰) بش گنیا بولی کہ اس جگت میں بڑے بڑے بہادر صدمہ ہارے اور ابھی
بہت سے آدمی میرے دیکھنے سے مردہ ہو کر عمارت ہو گئے اس سبب ہی میں بہت

سمیت شری کرشن چندر کا ورثہ کرتے کرتے پرانوں کو چھوڑ کر مکتی پا گیا۔ (۲۸۵) لیکن اس
 رشی راج جاسوان نے مہر کرشن چندر کی نو دربار دل سمان ستیا مورتی کا ورثہ کر کے
 انکو منی اور ساتھ میں اپنی جاسموتی نامک کنیا دیدی تھی۔ (۲۹۱) سوشری کرشن بھگوان
 نے منی اور جاسموتی کو لئے ہوئے دوار کا میں آئے مجھے سجھا میں بلایا اور اسوقت انھوں
 نے وہ منی جبکا ملنا ہر شیوں کو بھی مشکل تھا مجھے دی۔ (۳۰۰) اسوقت میں نے
 بہت ہی شرمندہ ہو کر وہ منی اور ستیہ بھاما نامک اپنی کنیا شری کرشن چندر کو دیدی
 شری کرشن چندر نے دونوں کی خوبصورتی کو دیکھ کر تعظیم منظر فرمالیا۔ (۳۱۱) کچھ دنوں
 بعد پر بھوشری کرشن چندر میسے پاس منی رکھ کر ستیہ بھاما کو ساتھ میں لئے ہوئے مقام
 ہستنا پور کو گئے۔ (۳۲۰) سوجب شری کرشن چندر ہستنا پور کو چلے گئے تب شت دھنوا
 نامک راج نے مجھے مار ڈالکر متی لے لی اس سبب ہی بھگوان نے پہلے اوتار میں جو جو
 چیز ترکے تھے وہ مجھے سب معلوم ہیں۔ (۳۳۰) میں نے شری کرشن چندر کو ناحق کلنگ
 لگایا تھا اس سبب سے اس جہنم میں میری مکتی نہیں ہوئی اس سبب میں اس جہنم
 میں کلکی روپ پر ماتا شری کرشن چندر کو ستیہ بھاما روپ اپنی کنیا رمانا مک دے کر
 اچھی گئی کو حاصل کرونگا۔ (۳۴۰) میں نے بھی چاہا تھا کہ سودرشن چکر کے ذریعہ میری
 موت ہو دے سو کلکی بھگوان کے ساتھ لڑائی میں مارے جانے سے مکتی ہو جا دگی ایسا
 سوچ کر میں لڑائی کرنے میں مشغول ہوا تھا۔ (۳۵۰) جگت پتی پر بھو کلکی بھگوان اس طرح
 خسر کا قتل سن کر دھرم کے خوف اور شرم سے سترچ کر کر کے بیٹھ گئے۔ (۳۶۰) اس تعجب انگیز ہونے
 ماجر کیوں کر سجھا میں بیٹھ ہوئے راج لوگ متحیر ہو گئے اور بہت خوش ہوئے۔ ہر شری گن کلکی بھگوان کو گلوں
 کو شکر برج کا خوش ہو گئے۔ شری راج شری راج کی کہی ہوئی اس دیا گھیا کو جو کوئی شیکاوہ ہر طرح کے
 شکہ پاکر آخر کار روشن ہوا لگا۔ (۳۷۰)

چودھواں ادھیاء

یعنی سمندر کے اوتر کے کنارہ پر دو بدی نام والا بندر اس طرح لکھے ہوئے مٹر کو جو پیش
 دیکھے گا اُس کو آئینہ الاسجار نہ آئیگا۔ (۱۷) جو شخص اس مٹر کو تاڑ کے پتہ پر لکھ کر اپنے
 گھر کے دروازے پر لگا دے گا اور جو اسے دیکھے گا اسکا باری سے آئینہ الاسجار جاتا رہیگا۔
 (۱۸) دو بدی بندر کشمن جی سے یہ بردان پا کر تندرست اور چھوڑے ہوئے بہت دیر تک زندہ رہا
 پھر بہت دیر کے بعد بلرام جی کے شستر سے مارا جا کر بندر کے قالب سے آزاد ہو گیا۔ (۱۹)
 اس طرح اپنی خواہش کے بموجب سوت جی کے لڑکے کو مہرشن نیم سار میں بلرام جی کے
 استر سے مارے گئے۔ (۲۰) یہ راجا دبا پہلے جو وقت بشو بھگوان نے باون اوتار
 لیا تھا اُس وقت جب اُنھوں نے اپنے تین قدموں ساری تر لو کی کو گھیر لیا تھا اس وقت
 جاتہوان نے اُنکے اوپر کوٹھے ہوئے قدم کو پر کر مادی۔ (۲۱) باون بھگوان نے من کی
 مانند اسکو بہت فکر مند دیکھ کر دل میں خوشی مانکر کہا تھا کہ یہ رشی پت اتم بڑی زبردست
 ہو چھسے بردان مانگو۔ (۲۲) برہما جی کے پیش سے پیدا ہوا جاتہوان یہ بات سن کر خوش
 ہوا اور کہا کہ مجھے یہ بردان دو کہ آکے چکر سے میں مارا جاؤں۔ (۲۳) باون بھگوان اس
 طرح کے جاتہوان کے کہنے کو سن کر کہنے لگے کہ میں جو وقت کرشن اوتار نو لگا تب میرے چکر سے
 تمہارا سر کٹے گا اور تم کو مٹی حاصل ہوگی۔ (۲۴) سو جب نری کرشن اوتار ہوا تب میں
 سراجت نامی راجہ ہوا میں سورج کی آرا دھنا کیا کرتا تھا اس وقت مجھے منی کے سبب کرشن
 چندر کو ایک کلنک لگ گیا۔ (۲۵) میرے چھوٹے بھائی کا نام سپین تھا ایک سنگھ نے
 منی کے لڑکے میرے چھوٹے بھائی کو مار ڈالا وہ سنگھ بھی منی کے واسطے جاتہوان سے مارا گیا
 ۔ (۲۶) بڑے تہوان نری کرشن بھگوان کلنک سے خوف زدہ ہو کر منی کی تلاش کرنے
 لگے پھر ایک گویا میں جاتہوان کے ساتھ اُن نری کرشن چندر کی لڑائی ہوئی (۲۷)
 اُس وقت جاتہوان نے اپنے پر بھو کو پہچان لیا۔ اور پھر
 نری کرشن چندر بھگوان کے چکر سے اُسکا سر کٹا۔ جاتہوان کشمن جی

پرورش کریں گے۔ (۳) ہے دیو دیو امیر (جو مقصد ہی سو آپ جانتے ہی ہیں پہلے اذتاریں آپ نے
 جہانموان اور دودہی نامی بندروں کا قتل کیا تھا وہ بھی آپ کو یاد ہی ہو۔ (۴) جب راجہ شتی دہوج
 یہ کتھا کہہ کر نثری سمیت جلے کو آمادہ ہوا اس وقت کلکی بھگوان نے شرم سے سر نیچے کر لیا
 سو اس وقت راجہ لوگ اسکا سبب معلوم کرنے کی خواہش سمجھنے لگے کہ (۵) ہے ناٹھ اراجہ
 شتی دہوج نے کیا بات کہی؟ اور آپ نے اسکو سنکر سر نیچے کر کیوں کر لیا؟ سو ہم سے کہہ کر آپ ہمار
 تھکر کو دور کیجیے۔ (۶) یہ سن کلکی جی بولے کہ ہے راجاؤ! آپ اس شتی دہوج راجہ سے ہی اسکا
 سبب بوجھو یہ تمھارا فکر دور کریں گے کیونکہ یہ بڑے گمانی اور میرے پریم بھگت ہیں۔ (۷)
 راجہ لوگ کلکی جی کا یہ کلام سن کر انکی اجازت کی بوجب قرین طرب ہو کر راجہ شتی دہوج سے کہنے
 لگے۔ (۸) راجے بولے کہ ہے شتی دہوج جی! آپ بڑے بدھی دان اور راجہ ہونے سے اسوقت
 کیا بات کہی اور تمھاری بات کو سن کر کلکی جی نے نیچے کو سر کیوں کر لیا؟ (۹) یہ سن راجہ شتی دہوج
 بولا کہ پہلو جو وقت راہ اوتار ہوا تھا تب لکشم جی نے میگھنا دو مارا تھا سو لکشم جی کے ہاتھ سے مرنے
 کے سبب سخت کٹھن کی ہون سے چھٹ گیا۔ (۱۰) میگھنا دو قتل کر نیسے لکشم جی کے جسم میں
 ایک تیز سجارا اثر کر گیا اس سے لکشم جی کو غشی وغیرہ ہونے لگی۔ (۱۱) اسونی مار کے جس میں
 پیدا شدہ بیدیہ در دودہی نامی بندر نے لکشم جی کو بہت پریشان دیکھ کر ایک منتر سنا یا۔ (۱۲)
 اور اس منتر کو کہہ کر فوراً نثری راجہ مذہبی کے سامنے اوپر کے تمام میں موجود ہو کر لکشم جی کو دکھایا
 ۔ (۱۳) لکشم جی اس منتر لکھے ہوئے پر کو دیکھ کر بخار سے نجات پائے اور جسم میں توانائی آگئی پھر
 لکشم جی نے اس دودہی نامی بندر سے کہا کہ ہے دودہی تم ہر مانگو۔ (۱۴) یہ بات سکر
 دودہی دل میں بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ میں یہ ہر مانگتا ہوں کہ آپ کے ہاتھ سے مروں اور
 اس بندر کے قالب سے چھوٹ جاؤں۔ (۱۵) یہ سنکر لکشم جی بولے کہ میں دو
 جنم میں بلزم روپ سے اوتار لوں گا اس وقت میرے ہاتھ سے تمھارا بندر کا قالب چھٹ جا دیگا
 ”समुद्रस्यो चोत्तरे द्विविधो नामवानरः“ (۱۶)

بھکت پُرش بھی شری ہری کو دوسرے روپ ہوتے ہیں۔ سارے چھیتر اور تیرتھوں کو بھی پوتر کرتے ہیں ہمیشہ دھرم کے کام کرنے میں مصروف رہتے ہیں سارا سار پدارتھوں کو بھلی بھالت جانتے ہیں اور انکی ہی ہیوی سیوک روپ دو سورتی ہیں۔ (۲۴) جس طرح بھگوان شری کرشن چندرخی کا اوتا ہوا تھا اسی طور انکے بھکت بھی دقت کے لحاظ سے اوتا لیا کرتے ہیں اس طرح وہ شری کرشن بھگوان جو بھکتوں کی آنکھوں میں نشیں روپ سے موجود رہتے ہیں سو انکی لیل با تری۔ (۲۵) بشت جی نے حکمت ہو کر بھی جو شری دارن کیا اسکا بھی سب یہی ہے۔ ہے راجا ا! یہ بگتی اور بھگتوں کا جہانم میں نے مختار سے لئے بیان کیا۔ (۲۶) اسکو سکر فوراً انسان کے سارے پاپ دور ہو جاتے ہیں اور شری ہری کے دئے بھگتی پرتی تو اندریوں کے اوپر پٹھاتر ویوتاؤں کا سکھ اور آندرتی کرتا ہے ساگ ویش وغیرہ سارے دوس دور ہوتے ہیں اور مایا سورہ وغیرہ کا ناش ہوتا ہے۔ (۲۷) ترلوکی کے رہنے والے ویدیوں وغیرہ مٹی گن۔ وید پوران اور انیکوں شاستروں کی نرمل بیا کھتا روپ امرت کے سمندر کو تھہر کر اس میں نکلے ہوئے سنسار بندھن سے چھوٹا نیوالے انیتھ بھگتی روپ تازے اور سوچہ مکھن کو حاصل کر کے ترلوکی میں شری کرشن بھگوان کی سمان ہو گئے۔

تیر ہواں ادھیاء

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیوا خوشدل راجشی دھوج سہا میں موجودہ لوگوں کو قریب اپنا حال بیان کر کے ہاتھ جوڑ کر کلکی بھگوان سے کہنے لگا۔ (۱) راجشی دھوج بولا کہ جو ہرے اتم ترلوکی کے ناتھ ہو یہ سب راجے آپ کے ہی سہاری ہیں اور ان راجاؤں کو اور مجھ اپنا فرماں بردار نہال کیجئے۔ (۲) میں اب لوگوں کا دل پسند جو ہر دوار ہواں عبادت کرنے کے لئے جاتا ہوں یہ سب میرے بیٹے پوتے وغیرہ آپ کے بھروسہ پر ہیں آپ ہی انکی

اس طرح بھگوتی دیا کا اولین کر غلام اور آقا کے طریقہ سے بوجن کر کے بھکت پُرش خوش
ہوتا ہے اور کسی طریق سے آرام نصیب نہیں ہو سکتا ہے۔ (۱۴۷) یہ سن راجہ بولے کہ
کہے راجن ششی دہوج اتھی راجہ نے گرو بشت کی بد دعا سے قالب چھوڑ دیا تھا لیکن
کہہ منکے بھگنے کے مقام یعنی جسم میں تن راجہ اتھی کو کس طرح دیر لگے ہوا؟ یعنی لگنے کے اخیر
دیوتاؤں نے خوش ہو کر انکو شراب سے چھٹا دیا تھا اور دیگر قالب میں روح لیجا نیکی اجازت
دی تھی پھر کس طرح اور کیوں راجہ اتھی نے چھوڑے ہوئے جسم میں داخل ہو نیکی منظور کیا؟
(۱۵) اور سننے میں آیا ہے کہ ہر ششی بشت جی نے اپنے چیلے اتھی راجہ کے شراب سے
قالب کو چھوڑ دیا اور پھر اس میں داخل ہو گیا ہے راجن! بھکت پُرش نکت ہو جاتا ہے سوکھت پُرش
کس طرح پھر جنم لیتا ہے؟ (۱۶) اس بارہ میں بھگوان کی مایا کو جاننا گیا نیوں کو بھی بہت
دشوار ہے یہ مایا طرح کے اندر جال کی طرح دنیا کو ہمیشہ مود میں ڈال رہی تھی ہے۔ (۱۷) جواب
دینے میں بڑا حاضر جواب ششی دہوج ان کا یہ کلام سن کر بھکتی بھگے ہوئے دھمیں خوش
ہو کر بولا۔ (۱۸) ششی دہوج بولا کہ تیرے چھتیر وغیرہ کے درشن کو بھلے سے بہت سے جنموں میں
ایشور پر ماتما کی غنایت سے جیو کو ساد ہو پُرشوں کا ست سنگ نصیب ہوتا ہے ساد ہو
پُرشوں کا سنگ ہونیسے ہی ایشور کا درشن ہوتا ہے۔ (۱۹) پھر وہ بھکت پُرش بشو لوک میں کر
آد بھری ہوڑ دل سے بھگوان کا بھجن کرتا ہے اس واسطے جیو انویم بستوؤں کا بھوک کر کے پھر دنیا
میں بھکت ہوتا ہے۔ (۲۰) جو لوگ رج گنی ہوتے ہیں وہ نیم سے پوری کر موں کے ذریعہ
ہمیشہ تری ہری کا بوجن کرتے ہیں اور ہمیشہ ہری نام کو گاتے ہیں اور سدا ہی تری ہری
کی صورت کا دھیان کرتے رہتے ہیں۔ (۲۱) بھگوان کے اوتاروں کی لیل میں کرتی ہیں
ایکا دشی وغیرہ ہر ایک برت رکھتے ہیں اتسب کرتے ہیں بھگوان کی بھکتی اور بوجن
کرنے کے کام میں سدا خوش رہتے ہیں۔ (۲۲) ایسے بھکت پُرش اس طرح اچھے کاموں کو بھل
فورا بھو گت ہوئی نکت کی بھی خواہش نہیں کرتی ہیں ورنہ لوگ میں رہ کر جسم لیکر وہ تری ہری کی ساری نکتیں

نہیں اور دوش بھر سے پڑھ کرنے میں کس طرح مستعد ہوئے سو کہئے ۹۔ (۲۵) ہم نے دیکھا
 ہے کہ اکثر سادہ مویش پرانوں سے بڑھتی سے دھن سے اور واکسے نشیون میں بھنسے
 ہوئے جیووں کا ہت کرتے ہیں۔ (۳۵) یہ سن راجہ نشی دھوج بولا کہ تھو ج۔ تم روپ
 جو تھو گن آتھا پر کرتی تھی اسی سے دھیت بھاؤ کی پریتی ہوتی تھی یہ پر کرتی ہی کام روپی یعنی
 سنگاپ بھلپ روپ ہے اس پر کرتی سے ہی چاروں دیوار تینوں لوک پیدا ہوئے ہیں
 (۴۵) جوشیوں کی اہلناشا کرنیوالے کامی پیش ہیں انکے لئے وید نے ترلوکی کے دھرم
 قایم کر کے ادھرم کا ناش کرنے کو بھکتی پیدا کر دی تھی۔ (۵۵) وید کے پانچ گنت باتسین
 وغیرہ رشی اور مشنید وید کی آگیا کے بموجب تن سونشور نشیون بھگوان کے ارتھ گیگیہ وغیرہ
 کرتے ہیں۔ (۶۵) میں نے بھی کش وید کے حکم کی بموجب دھرم کرم کرنے میں مستعد اور
 مشغول ہو کر لڑائی کی یعنی میں نے وید کے اصول کے بموجب مارنے کو آتے ہوئے دشمن
 کے ساتھ لڑائی کی۔ (۷۵) سب ویدوں کے اصول کو جاننے والے بڑے عاقل
 ویدویاس جی جہاراج نے کہا ہے کہ جو پیش نہ مارنے کے لائق ہے اس کے مارنے
 میں جیسا پاپ ہے ویسا ہی جو شخص مارنے کے لائق ہو اسکو نہ مارنے میں پاپ
 ہوتا ہے۔ (۸۵) ایسا برتاؤ کرنے پر اتنا ادھرم ہوتا ہے کہ جسکا پر اشیت نہیں ہو سکتا
 اس سبب میں نے لڑائی میں اپنی فوج کو قتل کر کے دھرم ستیجک و رکلی جی کو لیکر چلا آیا
 میرے خیال میں یہ بھکتی ہی سب بڑھکر ہے اس بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے سو فرمائیے؟
 = (۹۵) تب میں وید کے احکام کی بموجب جواب دے گا سب جگہ نشیون بھگوان ہی ہیں اصول
 اگر ٹھیک ہی تو کوں کسا ناش کرتا ہے؟ یعنی کوئی کسی کا ناش کرتا ہے اور نہ کوئی نشیون ہوتا ہے۔ (۱۱۵)
 ماریوالا بھی نشیون روپ ہے اور جو مارا جاتا ہے وہ بھی نشیون روپ ہے اس سبب سے نہ کسی
 مارا اور نہ کوئی مارا۔ وید کا حکم ہے کہ لڑائی اور گیگیہ میں قتل کرنا پاپ میں شمار نہیں ہوتا۔ (۱۲۵) مہریشیوں
 اور ۱۴۴ انہوں نے ایسا ہی کہا ہے میں نے بھی اسی طرح نہ رید لڑائی اور گیگیہ کشتیون بھگوان کا کہنا ہے۔ (۱۳۵)

دُنیا میں جن لوگوں کو ددنی کا خیال ہو رہا ہے اُن میں جن کو ستوگن کا آدرجھا ہے وہ نرگت کو حاصل کرتے ہیں۔ جن کو جوگن حاصل ہوتا ہو اُن کی منہ بھوگ ہیں، بھلا تا رہتی ہے اور جن پُرشوں میں توگن زیادہ ہے وہ نرک کو بھوگئے والے ہیں۔ (۴۶) بھوگ لگا پھوٹو اچھت اور پوڑشو بھگوان کے نیو دیو جو بھگت بھو جن کرتے ہیں وہ ہی ساتو نیک بھو جن جو۔ (۴۷) چاندروں کو پرش کرتا ہے جس سے بیرج اور خون بڑھتا ہے جس سے عورتی ہوتی ہے اور جس سے جسم تندرست رہتا ہے اُس بھو جن کو راجس بھو جن کہتے ہیں۔ (۴۸) اب تاس بھو جن کا بیان کرتے ہیں رکٹھ۔ کھٹا۔ گرم۔ جلا ہوا اور باسی (رات کا رکٹھا ہوا) ایسے بھو جن کو تاس بھو جن کہتے ہیں اور یہ ہی تاسی لوگوں کو پیارا ہوتا ہے۔ (۴۹) ان میں رہنا ساتو نیک ہے۔ گاون کا رہنا راجس ہو اور تاس پرش جوئے کی جگہ میں اور مدیہ کے مقامات میں رہتے ہیں۔ (۵۰) نہ تو شری ہری کسی بھگت کو کچھ دیتے ہیں اور نہ وہ بھگت کچھ مانگتا ہے لیکن تو بھی شری ہری اور بھگت پرش کے باہم کمال محبت معلوم ہوتی ہے یہ تھوڑے تعجب کی بات نہیں ہو۔ (۵۱) پاک ہے دل جن کا ایسے سنک دیورشی اسطر کے بشو بھگوان کے گون کو سن کر بہت خوش ہوئے اور عاجزی بھرے کلام سے استغنی کر کے اندر پوری کو چلے گئے۔ (۵۲)

بارہواں ادھیائے

راجہ ششی و مروج بولا کہ ہے راجا واجن کے تعجب انگیز فعل قابل بیاں ہیں ایسے بھگتوں اور بھگتی کا حال میں نے تمھارے واسطے بیان کیا۔ اب اور کیا بیاں کروں سو کہو!۔ (۱) پین راجے بولے کہ ہے راجن اتم بشو بھگوان کے پریم بھگت ہوا اور ہمیشہ سناٹا کی بہتری کرنے کے شل میں لگے رہتے ہو کسی کو ایذا نہ دینا آپ کا پریم دمدم ہو پھر آپ

اور گنتی پر یہ یعنی سوا ما کے درمیان میں نہ ان لفظوں کا یعنی ”او ہم نہ سوا ما“ اس فقر کا
 دل لگا کر سمجھ کر کر پھر وہ چیلہ کیسوی قلب سے پادہ۔ ارگھتہ۔ اور آچھتہ وغیرہ ساگر کی کے ذریعہ اور
 نہانے بستر بھوشن وغیرہ کے ذریعہ دل لگا کر عمدہ طالع سے شری بارہ بھگوان کے چرن
 کنولوں کا پوجن کر کے پھر اپنے کنول روپیہ میں موجود بڑے خوبصورت سراپا سندر بارہ بھگوان کا
 دھیان کرے۔ (۳۴ = ۳۵ = ۳۶) اندیشہ بھگتی کو جاننے والا گیارہ پرتش۔ بانی۔ من اور
 بدھی اور اندریوں سمیت آتما کو شری ہری کی نذر کر دے۔ (۳۷) اور دیوتاؤں کی صورتیں کلکی سر
 انت نشو بھگوان کے انگ روپ میں تن سب ناموں کو آجاتا ہی میں وہ سب نام کلکی روپ نشو بھگوان
 کے ہی ہیں ان سے جدا اور کچھ نہیں ہے۔ (۳۸) شری کرشن خدمت کرنے لائے ہیں میں خدمت
 کرینا لاہوں ساری جوتن شری کرشن چندر کے آتم روپ ہیں گیارہ ادگ کہتے ہیں کہ ان ساری
 جیووں کی پیش جہالت کے جگڑوں کے سبب ہوتی ہے۔ (۳۹) جو بھگت لوگ میں نہیں
 بھی جہالت کے جگڑے کے سبب شیو سیوک روپ دوت بھاؤ رہتا ہے۔ حقیقت میں شری ہری
 کے سوا کہیں کوئی بھی چیز نہیں ہے۔ (۴۰) بھگت پرتش تن شری ہری کا سمن کر کے شری
 ہری کے نام کا گان کرے جو کچھ کام کرے شری ہری کے سپرد کر کے کرے ایسا کرے بھگت پرتش
 کو آتم اور شکھ میسر آتا ہے۔ (۴۱) بھگت پرتش باد لے لکھیر ناچے۔ رووے۔ منے۔
 شری ہری کا دھیان کرتے ہوئے گنت کرے۔ آتم کا بسمن ہونے کے سبب پچھتاوا کرے
 کہیں بھی کسی چیز میں فرق نہ سمجھے۔ (۴۲) اسطرحی بلا وسواس کی ہوئی بھگوت بھگتی دیوتاؤں کو
 دیوتوں کو اور نشیوں کو فوراً پوز کر دیتی ہے۔ (۴۳) جو نتیہ پر کرتی ہے اور جو برہم پتی ہے وہی گنتی
 روپ سے ظاہر ہوتی ہے وہ بھگتی ہے دید وغیرہ میں سے برتر کہی ہے۔ بھگتی ہی برہما نشو اور نشو
 ہے۔ (۴۴) سنا میں جن پیشوں کو دئی کا گیارہ ان میں ہی جن کو سنو گن کا اہتیار
 ہے وہ بھگت ہے انکو رجو گن کا اہتیار ہے وہ اندر بونکے پیاروں میں لولوپ ہو رہی ہیں
 درجن پر شور کو تو گن کا اہتیار ہے وہ گھور کام کرنے میں دل نہا رہی ہیں۔ (۴۵)

۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵

کی باندنیں بہت سے بیش قیمت جواہرات دیکر بھائیوں سمیت اپنے کو کرتار تھ مانا۔ (۲۲)۔

۲۳-۲۴) سبھا میں بیٹھے ہوئے لوگ سطرچ راجہ ششی دھوج کے پچلو خیم کا حال سنکر دل میں تعجب کرنے لگے اور اس راجہ کو پورا بھگتیان مانا۔ (۲۵) پھر وہاں سبھا میں بیٹھے ہوئے سب لوگ کلکی بھگواں کی استثنیٰ کرتے ہوئے دھیان کرنے لگے یہ وہ سارے سبھا کو لوگ راجہ ششی دھوج سے بھگتی اور بھگتوں کا لکشن دیکھ کر لگو۔ (۱۶) راجہ بولے کہ بھگت بھگتی کسکو کہتی ہیں؟ اور مدھی کا جاننے والا بھگت کسکو کہتے ہیں؟ بھگت پُرش کیا کام کرتا ہے؟ کیا چیز کھاتا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ اور کیسی بات کرتا ہے۔ (۲۶) ہے راجہ ششی دھوج! آپ کو سب معلوم ہے اس لئے آپ سوالوں کا ٹھیک ٹھیک جواب دیجئے؟ راجہ بولے ایسے کہنے کو سنکر ششی دھوج کا کنول روپی چہرہ نشاں ہو گیا اور ان سب کو ششاشی دیکر انکو سنت کر نیکے لئی پچھلو خیم کو یاد رہنے کا سبب جو شری کرشن نام کو بیان کر کے جگت کو پوتر کرنے کی خواہش سے جو کچھ پہلے برصاچی سے سنا تھا سو کہنے لگا۔ (۲۸-۲۹) راجہ ششی دھوج بولا کہ ابھی میں ایک وقت برہم لوک میں برصاچی کی سبھا میں مہرتیوں کو گردہ بیٹھے ہوئے تھا اسوقت جو سوال تم نے مجھے کیا ہے یہی سوال سنکر ششی دھوج نے کہا تھا۔ (۳۰) میں بھی اسوقت وہاں ہی بیٹھا تھا سو میں نے سب انکے مونہ سے وہ باتیں سنیں۔ ہے راجہ! میں نے جو باتیں وہاں سنی تھیں وہ تمام پاؤں کی ناش کرینوالی باتیں تمہاری لکھو بیان کرتا ہوں انکو سنئے۔ (۳۱) ہے راجہ! سنکر ششی نے ناروجی سے پوچھا کہ یہ شری نارو با سطرچ شری ہری کی بھگتی کرنے پر پُرش پھر سنسا میں جنم نہیں لیتا ہے؟ کون سی بھگتی سے بڑھ کر ہے؟ سو آپ پہلو بیان کیجئے ہم سننے کے لئے اطمینان سے بیٹھے ہیں۔ (۳۲) یہ سنکر ناروجی بولے کہ لوگ شاستر میں ہوشیار۔ سادک پُرش اودتم بدھی کے ذریعہ انکے کان۔ ناک۔ جیہ۔ کھال ان یاخ گیان پروردگار میں کوتاہوں میں کر کے گرو کے چروں میں دیکر کو سیرین کرے۔ (۳۳) گرو کے خوش ہونے پر بھگوان شری ہری از خود خوش ہو جاتی ہیں۔ گرو کی آگیا سے اونکار اور

سب سے بہت ہی پریشان ہو رہے تھے اس وجہ سے ہم اُن پلاؤ گدہوں کو دیکھ کر اپنی کہیں کسی قسم کا شبہ نہ کر کے گوشت کے لالچ سے اُن پلاؤ گدہوں کے ساتھ اُس جال کچھ ہوئے مقام پر تڑکے۔ (۱۱) وہ شکاری ہمیں جال میں پھنسا ہوا دیکھ کر کہیں خوش ہونا ہوا وہاں آیا اور جلدی سے ہماری گردنیں پکڑ لیں ہم بھی اس وقت اپنی چونچوں سے اُس کو کاٹنے لگے۔ (۱۲) مگر کس طرح چھوٹ نہ سکے پھر وہ گوشت کا بھوکھا ہم دونوں کو پکڑ کر گنگا جل کے نزدیک لے گیا وہاں کی سیلا پر رکھ کر اُس ظالم نے ہم دونوں کے سر کو کھچلا۔ (۱۳) گنگا جل کے قریب سالگرام کی ٹلا پر مرنے کی وجہ سے ہم دونوں خوراک ہی چار ہاتھ والی شکل کے ہو گئے اور جھپٹا رولان پر چڑھ کر اور سب لوگوں کی پیش کش کے لائق بیکٹھہ دھام کو گئے وہاں سو جگ تک رہ کر ہم لوگ کو گئے۔ (۱۴) ہم لوگ میں پانچ سو جگ تک سکھ بھوک کر کے کال کے بس میں چار سو جگ تک دیو لوگ میں سو رگ سکھ بھوگا۔ (۱۶) ہے راجا وازاں بعد ہم دونوں نے اس مریو لوگ میں جنم لیا ہے لیکن سالگرام کے سلا پر مرنے سے اور تری مری کی کرپا سے یہ سب رگ رشت مجھے یاد رہی۔ (۱۷) سالگرام کے سلا پر مرنے سے جیسا پہلے جنم کا حال یاد رہتا ہے اُس کو اور کیا بیان کروں؟ جس سالگرام کے پانی کے چھو جانے سے ایک عجیب غریب نتیجہ ملتا ہے۔ (۱۸) جب مرتے وقت سالگرام کو چھونے سے ایسا پھل ملتا ہے پھر بھگوان، باس دیو کی خدمت کر نیسے کتنا زیادہ پھل ملیگا اُس میں بیان نہیں کر سکتا۔ (۱۹) ہم ایسا خیال کر کے تری مری کی پوجا کرنے میں ہمیشہ اپنے دل کو لگا کر بھی مانتے ہیں۔ کبھی تری مری کے گنوں گاتے ہیں اس طرح یہاں ہم اپنے وقت کو گزارتے ہیں۔ (۲۰) تری ناراین کے اللش دھن کلکی بھگوان نے جو کھجک کا ناش کرنے کی غرض سے اوتار لیا ہے سو میں پہلو ہی برہما کی کے سونہ سے سن پکا ہوں میں ان کلکی بھگوان کی بہادری اور جوانمردی کو بخوبی جانتا ہوں۔ (۲۱) راجہ ششی دھوج نے اس طرح سبھا میں بنا حال بیان کر کے۔ رمانا تھ کلکی بھگوان کو بصدق دل سے بڑی آدر کے ساتھ دس ہزار ہاتھی۔ ایک لاکھ گھوڑے۔ چھ ہزار تھ۔ سو جوان عمر

اپنا داماد بنا کر اسی سبھ میں بیٹھ گیا = (۳۴)

گیارہواں ادھیٹا

سوت کہتے ہیں کہ پڑشیاوا گزشتہ مہرشیوں نے جہاننگ کہ بھگتی کی حد بیان فرمائی تھی اس حد سے بنا ہوا جسم جسکا ایسے بھگوان کے پوری بھگت راجہ نشی و صوج کو اور متجگ کو اور دھرم سمیت رانی سوننا تھا کو دیکھ کر آئے ہوئے راجے اور براہمن کہنے لگے = (۲۱) راجہ بولے کہ پڑراجن! اسوقت تم سنا کثات ناراین کلکی بھگوان کے خسر ہوئے یہ بڑی خوشی کی بات ہے لیکن ہم سب راجے یہ ساری شئی یہ تمام براہمن اور ویشیہ وغیرہ یہ راجے سارے لوگ بھی تیری ہی میں آپکی بھگتی کی کثرت دیکھ کر بہت ہی متعجب ہو رہے ہیں اور ہم سب یہ جانا چاہتے ہیں کہ تم کو یہ پر ماتما کی بھگتی کس طرح اور کہاں سے ملی ہے۔ (۲۲) ہے راجن! کیا یہ بھگتی آپ کی کسی اور سیکھی ہے؟ یا یہ بھگتی آپکی پیدیشی عادت ہے؟ ہے راجن ہماری خواہش ہے کہ آپ سے اس بھگوان کی بھگتی کا سبب سنیں اسکو سننے سے بھی تینوں لوک کے جاندار پوتر ہو جاتے ہیں اور اس بھگتی کے پر حصہ سے ہی انسان قیودنیوی سے رہائی پاتا ہے۔ (۲۳) یہ سنکر راجہ نشی و صوج بولا کہ ہے راجا! ہم دونوں عورت اور مرد کے جسطرح جنم کرم وغیرہ ہوئے ہیں اور جسطرح بھگتی اور سمرتی حاصل ہوئی ہے سو سب کہتا ہوں سنو۔ (۲۴) مہاراجگ گزرے کہ جس سے پہلے میں بدبودار گوشت کا کھانا والا گرد مر (گدہ) تھا اور یہ میری عورت سوننا تھا گدہ تھی تھی ہم دونوں بن میں ایک بڑی پیر پھر گھونسلہ بنا کر رہا کرتے تھے۔ (۲۵) اور ہنوں کے جا بجا مقامات میں اپنی حسبِ نخواستہ بچہ کرتے تھے اور ہم دونوں مردوں کے بدبودار گوشت کو کھا کر زندگی بسر کرتے تھے۔ (۲۶) ایک دفعہ ایک سنگیں دل شکاری نے ہم دونوں کو دیکھ کر پکڑ لیا پانا اور پھر اس نے ہمیں جال میں پھانسنے کے لئے اپنے گھر کے پلاؤ لگہ چھوڑی۔ (۲۷) اسوقت ہم دونوں بھوکھ کے

لڑائی میں مصروف ہوا تھا سواب مجھ دند دینے لایق کو آپ دند دیکھو = (۲۳) کلکی بھگوان
 راجہ ششی دھوج کی یہ بات سنکر سنکراتے ہوئے بار بار کہنے لگے کہ تو نے مجھے جیت لیا = (۲۴)
 زان بعد راجہ ششی دھوج نے اپنے پتروں کو لڑائی میں سولہ لایا اور رانی سوتانتا کی خوشی پر
 کلکی بھگوان کو رمانا نام والی اپنی لڑکی بیاہ دی = (۲۵) اسوقت مَرُو۔ دیوانی۔ بٹالہ یوب
 راجے اور رُو دھی راشویہ سب ششی دھوج راجے کے بلانے سے شیا م کرن نام والی راجہ کے
 ساتھ بھٹلاٹ نگر میں گئے۔ بدیشمار فوج کے غول سے بھٹلاٹ نگر کی گج پچھ ہونے لگی = (۲۶)
 (۲۷) کلکی بھگوان کے ساتھ رما کی شادی کی خبر سنکر شادی کی تقریب دیکھنے کے لئے بدیشما
 راجے ہاتھی۔ گھوڑے۔ رتھ۔ پیدل۔ چھتر۔ نقش دلگاری اور سادی رتھوں کی جھڑی
 اور صد ہا قسم کی فوج اور سوار لوگوں کے ساتھ میں لئے ہوئے جلدی سے آئے۔ سنکھ۔ نفیری۔
 مردنگ۔ دراوڑ۔ طرہر۔ حلی۔ باجوں کی آوازوں اور ناچنے گانے وغیرہ کی آوازوں اور شہر کی
 عورتوں کے خوشی کے کاسوں یعنی ٹھلوں میں گانے کی آوازوں سے تمام سببی میں عجیب
 ہوا۔ رما اور کلکی بھگوان کا بیاہ بڑی دھوم دھام سے ہوا اور سب کو بڑا سکھ اور آند ہوا۔
 (۲۸ = ۲۹ = ۳۰) راجے لوگ قسم قسم کے کھانے پینے وغیرہ کے لائق پیرا رتھوں سے شکار کو پڑا
 ہوئے یعنی انکی ساتھ میں پورے طور سے مہاں نوازی کا برتاؤ ہوا پھر وہ راجے سبھا
 میں بیٹھے براہمن۔ چہتری۔ دیویشیہ۔ شودرا اور اذات کے لوگوں کی بھی علی قدر
 مراتب مہاں نوازی ہوئی پھر وہ سب کلکی بھگوان کا درشن کر نیلے واسطے سبھا میں آکر
 بیٹھے۔ کنول کی سی آنکھوں والے کلکی بھگوان اس سبھا میں بیٹھے ہوئے ساری سبھا
 کو رونق دے رہے تھے = (۳۱ = ۳۲) جس طرح پورنماشی کا چاند تاروں میں سجھا
 دیتا ہے اسی طرح راجوں کے سوامی کلکی بھگوان سارے پرائیوٹکا من ہر لیتے ہوئے اس
 سبھا کو رونق بخش رہے تھے = (۳۳) راجہ ششی دھوج بھی کنول کی سی آنکھوں
 والے کلکی بھگوان کے سبھا میں بیٹھا ہوا دیکھ کر بہت ہی کے ملے ہوئے اپنے دل سے انکو

سوتا تائی اتنی کرنیے خوش ہو کر لڑائی میں پڑے ہوئے جوا نمر کی مانند مور چھپا سے اٹھو۔ (۱۲)

وہ کلکی بھگوان رانی تسانا کو سامنے اور تنجگ کو بائیں طرف اور دھرم کو دائیں طرف اور راجہ ششی تیج کو پیچھے کھڑا ہوا دیکھ کر دھرم سے موندہ بیچے کو کر کے کہنے لگے۔ (۱۳) کہے کنول ل

نیت تر تم کون ہو؟ کس عوض سے میری پوجا کرنے میں مصروف ہو؟ بڑا جوا نمر دھرم سے بیچ

کس واسطے میرے پیچھے کھڑا ہو؟ (۱۴) ہے دھرم اب ہے تنجگ اب ہم لڑائی کے میدان کو چھوڑ کر

یہاں دشمن کے رہائش میں کس طرح سے آئے ہیں سو کہو! (۱۵) میں تو دشمن ہوں پھوڑ

کی عورت کیونکر خوشندی سے میری خدمت کر رہی ہے؟ میں تو سپہوش ہو گیا تھا پھر بڑی بہاد

ششی دھرم نے مجھے قتل کیوں نہیں کیا؟ (۱۶) اس طرح کی کلکی بھگوان کی بات سن کر

سوتا تائی بولی کہ بھو لوک۔ سورگ لوک اور پامال لوک میں نواس کر نیوالے منشیہ دیوتا

دیت اور ناگوں میں ایسا کون ہو جو شری ناراین کلکی بھگوان کی سیوا میں مشغول نہ ہوگا؟

(۱۷) سارا جگت جن کی سیوا کرتا ہے۔ جن کا تر ہے جن کا درشن ماتر سے عداوت پن

دور ہو جاتا ہے تن شری ناراین کلکی بھگوان کا کون شخص دشمن ہو سکتا ہے؟ (۱۸) میرے

پتی اگر نبط عداوت تمھاری ساتھ لڑائی کرتے تو کیا آپکو اپنے مکان پر لاسکتے؟ (۱۹)

میرے پتی آپکے واس ہیں۔ میں آپکی داسی ہوں۔ ہے مہا تیج اپارے اور پر خوش ہو کر آپ

اپنے آپ ہی یہاں آئے ہو۔ (۲۰) دھرم بولا کہ ہے کلجگ کے قتل کر نیوالے بھگوان!

یہ دونوں آپکی ج طرح بہگتی کر رہی ہیں ج طرح آپکے نامونکی بڑائی کر رہے ہیں ج طرح

آپکی ستنی کر رہے ہیں اسکو دیکھ کر میں کرتا رہے ہو گیا اب اس سے زیادہ اور کیا کرتا رہے

ہوؤنگا۔ (۲۱) تنجگ بولا کہ آج آپکے اس واس کا درشن کر کے میں تنجگ نام کی سا بننا

کو پراپت ہوا۔ آپ بھی اس سیوا کے تیج سے ایشور اور جگت کے پوجنیہ ہوئے۔ (۲۲)

ششی دھرم راجہ بولا کہ ہے پر پھو! میں نے لڑائی کر کے آپکے جسم پر استروں کے وار

کرے ہیں۔ آپ میرے آتما میں کام کر دودہ وغیرہ کے بس میں ہو کر آپسے عداوت کر کے

چاند سا مسکراتا ہوا۔ امرت سے بھیجا ہوا ہے۔ مختار ایہ منہ کنول کی مانند حسب طرح جگت کی بہتری
 کر نیوالا ہوئے سو کرو۔ (۳) سے پر بھو امیر اس پتی کو کوئی بھی پرانی نہیں جیت سکتا ہے۔
 اگر اس نے کس طرح کا کام مختاری خلافت مری کیا ہو تو تم عداوت کو چھوڑ کر عنایت کرو نہیں تو لوگ
 تمہیں کس طرح سے دبا لو کہیں گے؟ (۴) مختاری پر کرتی روپا تسری سے تھکتو۔ آہنکارا پونچھ تھنار
 وغیرہ کے ذریعہ جیم بنتا ہے۔ مختار کی کش اور لیل سے برہم کے شے کلپنا کے ہوئے اس صفت
 کی سستی۔ آستھی۔ اور پر لے ہوتی ہے۔ (۵) شہر برادر اندریوں کے ذریعہ اور اپنی ترگن مٹا
 کے ذریعہ اپنی سیوا کی آندور ٹھنے والے پرانیوں پر کر پا کرو۔ (۶) جو لوگ دنیوی تفکرات سے
 دق ہو کر کھجک کے پاؤں کو ناش کر نیوالا دنیا کے خوف دور کر نیوالے تمام گنوں کے استھان پر
 پوتر آپکے نام کا درو کرتے ہیں انکو پھر اس دنیا میں جہم نہیں لینا پڑتا ہے۔ (۷) ایکا اڈا ہونے
 سے ساد ہو پشوں کے ستکار کی ترقی ہوتی ہے۔ براہمنوں کی بہبودی ہوتی ہے۔ دیوتاؤں کی
 رکشا ہوتی ہے۔ سنجک کی ترقی ہوتی ہے۔ اور کھجک کے خاندان کا ناش ہوتا ہے۔ ایکا نیا اڈا میری
 بہتری کرے۔ (۸) میرے سیاہ پتی۔ پتر۔ پوتر۔ ہاتھی۔ رتھ۔ جھنڈی۔ جنور۔ مقدرت
 اور مینوں سے اور جواہرات سے جڑے ہوئے سنگھاسن وغیرہ ساری چیزیں بے بیان ہیں مگر
 آپکے چرن کلوں کی پوجا کے بغیر ان سب چیزوں کی کچھ بھی سوجھا نہیں ہے۔ (۹) جگت روپا
 سندسکرائیسے رونق بڑھانی والے بہمن سندرسن کے ہرنیو الی میٹھے کلام سے زینت یافتہ اور
 خوبصورتی سے بنا ہوا آپکا یہ منہ اگر میری بہتری کرنے میں مشغول نہ ہو دیکھا تو فوراً ہی میری
 موت آجادیگی۔ (۱۰) تم گھوڑے پر چڑھ کر گشت کرتے ہو۔ مختاری عنایت سے سب لے
 خوف دور ہو جاتے ہیں۔ آپ برہما اور مہادیو جی کا سہارا ہیں۔ آپ نے بڑی تیز تیر دیکھے
 مینہ سے بڑی زبردست بہا دروں کا قتل کیا ہے جو جو انہو آپسے لڑائی میں تیر سیکار اور ناش
 کو پراپت ہوئے ہیں۔ آپ نے انکی پرورش کی ہے کیونکہ آپ دنیا بھر کی تکلیف کو دور کرتے ہو
 آپکے چرن کنول صد ہا چنداؤں کی سامان امرت کا رس بہرہ فرماتے ہیں۔ (۱۱) کلکی بھگوان اس طرح

خستہ خراب کرتا ہوا اپنے گھر کو لگیا اور دیکھا کہ رانی سوتلانا بنسنو ندر میں بیٹھی ہے۔ (۱۸)
 بنسنو بھگت استریں اس کے چارہ نظرت ٹھہری ہوئی تری ہری کاگن اور کھائیں گاری لقیں
 راجہ ششی دھوج سوتلانا کا سندر کنول کا سامونہہ دیکھ کر کہنے لگا کہ مجھوں ذوق تاؤ نکلی تناسے
 سنجھل میں و تار لیا ہے وہ کلکی بھگلوان یہ موجود ہیں انھوں نے اس اسطرح سے علم پڑیا ہے۔ اس
 اسطرح شادی کی ہے اور اس اسطرح پاکھنڈیوں اور چچوں کا ناش کیا ہے۔ (۱۹) اپنی پیاری! جو
 کلکی بھگلوان ہمیشہ دل میں بوزدو باش کرتے ہیں وہ ہی اسوقت تمھیں قدرت کا تماشا دکھانے
 کے لئی مایا کے ذریعہ مورچھا کے بہانے کی اسوقت آکر موجود ہوئے ہیں ہے پیاری! یہ دیکھو وہ ہر
 اور ست جگ میری دونوں نعلینیں دبے ہوئے ہیں تم ان سب کا پوجن کرو۔ (۲۱) =
 سوتلانا اپنے سوامی راجہ ششی دھوج کا یہ کلام سنکر بہت ہی خوش ہوئی اور تری ہری دھرم سنگھ
 اور اپنے پی کی کو ڈنڈت کر کے شرم کو چھوڑ دیا اور اپنی سکیو سمیت تری ہری کی گنوں کا
 کتن اور پرد کشنا کرتے کرتے ناچنے لگی۔ (۲۲)

پاکھنڈیوں
 پوجن

دسوال ادھیار

سوتلانا کہنے لگی کہ ہے ہرے! تمھاری جے ہو۔ مایا کی طاقت سے ظاہر کی ہوئی اپنی مورچھا
 کو چھوڑے۔ ہے مہاتے! ساد ہو برتنوں اور اندر کے مہود طر حطر مگور یوروں سے آراستہ
 اپنے چرن کنولوں کو میری پیش نظر کیجئے۔ (۱) تمھارا یہ جسم دنیا بھر کی عمدہ سنیتوں سے
 آراستہ ہو رہا ہے۔ تمھاری یہ صورت ساد ہو پر شونکے دل میں پرکاش کرتی ہے۔ تمھارے
 اس روپ کو دیکھ کر کامیو بھی شرماتا ہے۔ ہے پر بھو! اب جسطرح میرا مقصد پورا ہوا ہے ابھی
 = (۲) ہے پر بھو! تمھاری جس کاگان سن کر جگت کا بنج دور ہو جاتا ہے۔ تمھارا یہ چاند سا
 منہ ملا سمیت بھری بول چال کے امرت کی برکھا کر کے صب کو خوش کرتا ہے۔ تمھارا یہ

تو دیکھو استر ششتروں کے ذریعہ ان دونوں میں بڑی بھاری لڑائی ہونے لگی۔ (۹)

برہم استر سے برہم استر۔ پارتبا استر سے دایو استر۔ پارجنیا استر سے اگنیا استر اور گڑا استر۔
 پینگا استر کھنڈت ہونے لگے۔ (۱۰) اس طرح کلکی بھگوان اور راجہ ششتری دھوج کے قسم قسم کی
 دیکھا استر دیکھے ذریعہ لڑائی کرنے پر سارے جاندار اور لوکیال بدرجہ کمال خالیف اور ہراسا
 ہو گئے اور دل میں اندیشہ کرنے لگے کہ کہیں آج پرلے کاٹ تو نہیں آگیا۔ (۱۱) جو سار
 دیوتا لڑائی دیکھنے کے لئے آسمان میں سیر کر رہے تھے وہ بھی تیروں کی آگ سے خوف
 ہونے لگے اس طرح کلکی بھگوان اور راجہ ششتری دھوج دونوں کا دیکھا استر چھوڑنا سیکار ہوا۔ (۱۲)

یہ دیکھ کر دونوں نے اپنے استر ششتر چھوڑ دئے اور باہم کشتی لڑنے لگے۔ لاقوں تھپڑوں اور
 گھونسیوں سے دونوں لڑائی کرنے لگے۔ (۱۳) دونوں ہی زبردست تھے اور دونوں
 ہتھیار کشتی گیری میں طاق تھے اس سبب سے دونوں آپس کے داؤ پچ دیکھ کر خوش ہوئے۔
 ابتداء آفریش میں جب بارہ بھگوان نے زمین کو اٹھایا تھا اسوقت جیسی آواز ہوئی تھی ویسے
 ہی بڑی ہیب واز سے بھرمو اٹھ کر کلکی بھگوان نے راجہ ششتری دھوج کے مارا۔ (۱۴) تب تو
 راجہ ششتری دھوج بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اور پھر اٹھ کر غصہ میں بھر گیا اور زور سے دو گھونہ بھر
 کی مانند کلکی بھگوان کے جسم پر مارے۔ کلکی بھگوان کو بھی ان گھونہوں کے صدمہ سے غصہ آگیا
 اور بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ (۱۵) دھرم اور شجاک ترلو کی ماتھ کلکی بھگوان کو بیہوش دیکھ
 اٹھا کر چپانے کا قصد کر کے دیاں آئے سو راجہ ششتری دھوج نے دھرم اور شجاک کو دونوں نبلوں
 میں دبایا۔ (۱۶) پھر کلکی بھگوان کو اپنے سینہ سے چپا کر خوش خوش اسے لشکر کی طرف لو
 چلایا اور سوچنے لگا کہ کوئی دوسرا راجہ لڑائی میں میرے دونوں لڑکوں کو تو ہرا ہی نہیں سکتا۔
 (۱۷) اس طرح راجہ ششتری دھوج دیوتاؤں کے بھی سوامی کلکی بھگوان کو لڑائی میں شکست دیکر
 اور دھرم اور شجاک ان دونوں کو دونوں نبلوں میں دبا کر خوشی سے جامہ میں پھولانہ سما یا۔
 اور خوشی کی ماری تمام بدن پر دہیں کھڑی ہو گئے اس طرح راجہ ششتری دھوج کلکی بھگوان کی فوج کو

نوان ادھیسا

شری سوت نجی کہتے ہیں کہ ہے رشیو اراجہ ششی دھوج دھیمں دھیان کرنے لایق من کو
 ہر نیوالے گھوڑے پر سوار تلوار باندھے ہوئے پورن اوزار کلکی بھگوان کا درشن کر کے کہنے
 لگا۔ (۱) چونکہ یہ ترلوکی نامتہ بھگوان دھنش دھاری دل کے سواہ لینے والو زیورات کو
 آراستہ اپنے درشنوں سے سب کے باپ اور تاب دور کرنے کے لئے آمادہ تھے اس سبب
 تن کلکی بھگوان کا درشن کرتے ہی راجہ ششی دھوج کے جسم پر روگئے گھوڑے ہو گئے اور ان
 پر مانا کلکی بھگوان سے کہنے لگا کہ ہے پندری کاکش با آئیے میرے سینہ پر چوٹ کھینچئے
 = (۲-۳) اور ہے پر ماتن! میرے تیروں کی ضرب کے خوف سے الگیاں روپ اندھ کاڑ
 بھیسے ہوئے میرے ہر دے میں پر دیش کر کے چھپ جائیے۔ جو رگن ہو کر بھی گون گون کراتے
 ہیں جو ادویہ ہو کر بھی اتھر شتر دں کی چوٹ کرنے کو مستعد ہو رہے ہیں اور جو ناکام ہو کر
 بھی فتحیابی کی غرض سے فوجوں کا خون کر رہے ہیں تن پر ماتما کے ساتھ میں ششی دھوج لڑائی
 کرنے کو آمادہ ہوتا ہوں سب پر شش دیکھو۔ (۴-۵) ہے بھگوان! اگر تم تیرے تیرے تیرے
 اور پندر شتر کا پورا دار کرونگا کیونکہ چوٹ کرنے پر اگر مجھے بھید گیان رہے گا تب بھی میں جس لوک
 کو شبت اور تیرے بھگوان میں بھید ماننے والے جاتے ہیں اس لوک کو جاؤنگا۔ (۶) اتر
 شتر دھاری شتر دھنیاپ کاری راجہ ششی دھوج کے اس کلام کو سن کر پر بھو کلکی بھگوان
 نے غصہ کو چھوڑ دیا اور اپنی عادتیں بظاہر غصہ والوں کی سی ہی رکھیں اور اس لڑائی کے
 میدان میں ششی دھوج کے اوپر صد ہا تیر چھوڑنے لگے۔ (۷) راجہ ششی دھوج نے اس
 تیروں کی بوجھار کو کچھ بھی خیال نہ کیا بلکہ جسطرح سے کہ پہاڑ کے اوپر جل کی بارش ہوتی ہے
 اسی طرح وہ ششی دھوج کلکی بھگوان کے اوپر قسم قسم کے اتر شتر دں کی بارش کرنے لگا۔ (۸)
 ان بانوں کی بارش سے جسم پارچہ پارچہ ہو جانے کے سبب کلکی بھگوان کو بہت ہی غصہ آگیا۔ تب

تیروں ٹکڑے ہوئے دیو اپنی نے فی الفور اپنی کمان کے تیر چھڑا کر اسکے تیروں کی بارش کو
 دفع کر دیا۔ (۳۸) پھر تیس دیو اپنی نے بڑی تیز دھار والی تیروں سے برہمت کیت کے بڑے
 بڑے استرے نکلے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے تب تو برہمت کیت نے پھر کمان اٹھائی اور اُس پر تیر چھڑا
 ۔ (۳۹) اور جن کی پھیلی جانب سونا لگا ہوا لکڑہ کے پروں سے بنے ہوئے لوہے کی سناں
 والی تیر تیر پھولان کی بوجھا کر نے لگا۔ (۴۰) دیو اپنی نے بھی تیر تیروں سے برہمت کیت کے
 اُس تیر چھڑا کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جب برہمت کیت کے دھنش کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے
 تب تو دیو اپنی کا قتل کرنے کی خواہش سے تلوار اٹھائی۔ (۴۱) پھر اُس جو امر دبرہمت کیت نے
 اُس جنگ عظیم میں دیو اپنی کے گھوڑے اور سار بھتی کو مار ڈالا تب تو دیو اپنی نے کمان کو رکھ کر
 برہمت کیت کے ایک طاغیہ مارا۔ (۴۲) اور اوسکو دونوں بازوؤں کے بیچ میں لاکر بیدری
 سے دلوج ڈالا۔ اٹھارہ برس کا برہمت کیت مخالف سے ایذا پا کر فوراً سیوش ہو گیا اور مردہ
 کی مانند زمین پر گر پڑا۔ (۴۳) راجہ سورج کیت نے اپنے چھوٹے بھائی کی ایسی حالت دیکھ کر
 بھوکے کی طرح کی سمان ایک گھوٹا دیو اپنی کے سر پر مارا تب تو دیو اپنی بھی غش کھا کر زمین پر
 گر پڑا۔ دیو اپنی کا مخالف سورج کیت تو دیو اپنی کو سیوش دیکھ کر اسکی فوج کے اوپر بیدری سے چڑھ کر
 لگا۔ (۴۴) اور راجہ نشستی دھوج نے لڑائی کے میدان میں متقابل کھڑے ہوئے کلکی بھوان
 کا درشن کیا وہ کلکی بھوان سورج کی سمان تیجان اور سانولے رنگ والے تھو جو تمام جگت کے
 اور سارے برہماؤں کے ایک ہی مالک ہیں جن کی دونوں آنکھیں کنول کی مانند تھیں انکا
 سردی کے سواہ لینے والے ملک سے رونق پارا تھا۔ (۴۵) وہ کلکی بھوان قسم قسم کی
 مینوں سے آراستہ جسم کی زیبائش کی چمک سے تمام ذی روحوں کی آنکھوں اور دل کے
 اندر صیغے کو دھڑک رہے تھے۔ جتنا کہ یوب وغیرہ راجے تن کلکی بھوان کے چاروں طرف
 کھڑے ہوئے تھے۔ دھرم اور رشتہ جگ کلکی بھوان کا پوجن کرنے میں لگے ہوئے تھے۔

اور پیرکٹ کٹ کر اور سرکٹ کٹ کر زمین پر گرنے لگے۔ (۲۹) بعض بعض چوٹ کھا کھا کر بھاگنے لگے۔ کوئی چلانے لگے۔ کوئی کوئی کھبر کر گھیلیا نے لگے۔ کسی کسی بہادر کا سارا جسم خون میں تر ہو گیا۔ اس طرح ایک نے ایک کے اوپر گر کر زمین کو چپا دیا۔ کوئی کوئی ہاتھیوں کے پیروں سے کچل گئے کوئی گھوڑوں کی ٹاپوں کی ضربوں سے مردہ ہو کر گر پڑے اور کوئی کوئی رتھ کے پھٹیوں سے پچک مر گئے۔ (۳۰) اس طرح سے اُس لڑائی میں لاکھوں اور کروڑوں جوانمرد اور دلاور مردہ ہو کر میدان کا زار میں گر گئے۔ لڑائی کے میدان میں خون کی ندی بہنے لگی۔ اُس خون کی ندی کے بہنے سے پشاج کشش گیدڑ اور گدہ وغیرہ جانوروں کو بڑی خوشی نصیب ہوئی۔ (۳۱) اُس خون کی ندی میں گرے ہوئے سروں کے ٹوپ نہیوں کی مانند معلوم ہونے لگے اور مردہ ہاتھیوں کے جسم شل ٹاپوں کے نظر آنے لگے رتھوں کی قطاریں شل کشتیوں کے دیکھ پڑنے لگے۔ کٹے ہوئے بہت سے ہاتھ اور چھپ پھپھریں کی طرح اُس خون کی ندی میں تیرنے لگے ٹوٹے ہوئے تلواروں کے ٹکڑے ریت کے ذروں کی طرح چکنے لگے۔ (۳۲) اس طرح اُس لڑائی کو میدان میں ایک بڑی بھیانک ندی بن گئی۔ بڑا زبردست سوچ کیتو مردہ کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۳۳) کال کی طرح کسی سے ڈرنے والے سوچ کیتو نے مردہ کو تیروں کی ضرب سے زخمی کر دیا یہاں تک کہ وہ بے قرار ہو گیا مگر پھر مردہ نے صرف دس ہی تیر لگا کر سوچ کیتو کو بہت ہی زخمی کر دیا۔ (۳۴) سوچ کیتو بہادر مردہ کے تیروں سے زخمی ہو کر غصہ میں بھر گیا اور اُس کے سارے گھوڑے بھگڑا اڑا اور لاتوں کی ضربوں سے اُس کے رتھ کو چور چور کر دیا پھر گدا کو کٹھا کر بڑے زہر سے مردہ کے سینہ پر مارا کہ اُس کے صدر سے مردہ ہیوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ (۳۵-۳۶) دھرم کو جاننے والا سارنھی اپنے مالک مردہ کو دوسرے رتھ پر اٹھا کر لے گیا۔ ادھر بڑے زبردست بہت کیتو نے دیوانی کو تیروں سے زخمی کر دیا۔ (۳۷) جس طرح سے گہر سے سوچ چھپ جاتا ہے اسی طرح اس وقت

سورج بخشی راجہ مٹرو کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۱۹) سوج کیتو کا چھوٹا بھائی۔ کیتو
 بڑی اچھی صورت والا کوکلا کی سی مٹھی آواز والا اور گدا کی لڑائی کرنے میں بڑا چالاک
 وہ دیو آپی کے ساتھ لڑائی لڑنے لگا۔ (۲۰) راجہ بشاکھ یو پ بہت سے ہاتھیوں پر
 چڑھے ہوئے جوان مردوں کو ساتھ میں لیکر قسم قسم کے استر شستروں کو چھوڑتا ہوا راجہ
 شستی مہوج کے ساتھ لڑنے لگا۔ (۲۱) سوج گھوڑے پر چڑھا ہوا بڑی تیزی سے
 تیر چلنے میں مشہور و ہشت دھاری بڑے پرتاپ والا بھگتیر گرد و غبار میں بھی تیر چلا کر
 نشانات کے ساتھ جنگ کرنے لگا۔ (۲۲) اس طرح شول سے پراس سے گدا سے
 تیروں سے شکنیوں سے رشتیوں سے تومروں سے بھالوں سے اور تلواروں سے
 جنگ عظیم ہونے لگی۔ (۲۳) جھنڈوں اور جھنڈیوں اور راجاؤں کے اپنے اپنے
 نشانات۔ تومروں۔ چھتروں۔ چوروں اور اوڑی ہوئی گرد و غبار کی کثرت سے
 میدان کارزار میں بالکل تاریکی چھا گئی۔ (۲۴) دیوتا بادلوں کی آڑ میں کھڑے
 ہو لڑائی کی کیفیت دیکھنے لگے۔ گنہار بڑے اچھے اچھے نثاروں کا کلام گانے
 لگے اور لڑائی دیکھنے لگے۔ (۲۵) سارے لو کپال اور سب لوگوں کے رہنے والے
 اس عجیب و غریب لڑائی کو دیکھنے آئے۔ لڑائی کے میدان میں سنگھار و موند ہوئی کی
 آواز اور جوان مردوں کی لکار۔ ہاتھیوں کی چنگھار گھوڑوں کی ہنہناہٹ اور استر
 شستروں کے باہم ٹکر لگنے کی آواز سے کان پڑی آواز بھی نہیں سنائی دیتی تھی اور
 سب لوگ گونگے سے معلوم ہونے لگے ہاتھیوں کے سوار جوان مرد ہاتھی سواروں سے
 پیادوں سے اور ہاتھی ہاتھیوں سے لڑنے لگے۔ دیوتاؤں اور راکشسوں
 کی لڑائی کی مانند اس لڑائی میں بھی راج کی رعایا بڑھنے لگی۔ (۲۶ = ۲۷ = ۲۸)
 شستی مہوج کے سپار۔ کلکی بھگوان کے سپار اور اور بھی بہت سے سپاروں کے ہاتھ

وغیرہ دیہ کے گن آروپت ہوتے ہیں تو کیا سارے دشے اروپت نہیں ہو دینگے (۱۱)
 سچا اندر ایشور میں جسوقت برصہٹا ہوتی ہے اسوقت وہ برہم ہوتا ہے اور جسوقت
 شریری پنا ہوتا ہے اسوقت شریری ہوتا ہے اسطرح جس سیوک کا بھدگیان
 دور ہو جاتا ہے اس کے ختم لے اور بدھتی بھی دور ہو جاتی ہے یعنی آیا دھی بھیسر
 ہی سیوک کے نام۔ بھید وغیرہ ہیں۔ (۱۲) وہ خدمت کرنے کے لائق ہے یہ خدمت کرنا
 ہے یہ سیوا ہے۔ اسطرح کا جو بیوٹا ہے سو صرف نشنو بھگوان کی مایا ہے یہ وہ
 اودیت کا جھگڑا سا دھوپر نشوں کو دھرم۔ ارتھ اور کام روپ تر برگ کا دیشو الاہی
 ہے (۱۳) ہے پیاری! اس واسطے میں کلکی بھگوان کے ساتھ لڑائی کرنے کے لئے
 اپنی فوج کو ہمراہ لیکر جاتا ہوں ہے پیاری! اب تم انھیں پر بھو کلکی بھگوان کی پوجا
 کرو۔ (۱۴) یہ سنکر سوتانا بولی کہ ہے سوامی! تم نشنو بھگوان کی سیوا کر کے
 تن نشنو بھگوان میں ہی ایکتا کو پراپت ہو جاؤ گے تب ہی میں کرپارتھ ہو دینگے
 اس لوک میں اور پرلوک میں ایکیا نشنو بھگوان کو چھوڑ کر دوسرا کوئی اور نہیں ہے (۱۵)
 جب سوتانا نے عاجزی کے ساتھ یہ بات کہی تب تو مہاراجہ نشی دھج انکھوں میں
 پانی بھر کر نشنو بھگوان کی یادگاری کرنے لگے اور اپنے کو پورا بشینو مانا = (۱۶)
 بعدہ راجہ نشی دھج کے خوش ہو کر بڑی پیاری سوتانا کو ہر دے سے لگایا اور صدا
 جو انمرد کو ساتھ میں لیکر شری ہری۔ شری ہری کا لفظ کہتا ہوا اور شری ہری کو
 روپ کا دھیان کرتا ہوا لڑائی کرنے کے لئے نشنو بھگوان کو ساتھ میں لیکر چلایا
 = (۱۷) راجہ نشی دھج نے کلکی بھگوان کی فوج میں گھس کر کلکی بھگوان کی اس
 بڑی بھاڑی فوج کا قلعہ توڑ دیا اور بڑی جوانمرد جوانی کے نشہ میں ستر ستر کران
 نامی جنگ وراستہ شتروں کو چلا کر کلکی بھگوان کی فوج سے لڑائی کرنے لگے = (۱۸)
 مہادھشن مہاری بڑا زور آور۔ پورا بشنو بھگوان نشی دھج کا پتر ترمپان سوچ کتو

نقصہ - (۲۰-۳۰) اس ششی و ہج راجہ کی استری کا نام سونٹا تھا وہ سونٹا تھا پٹ رانی
 طرح کے شبنو بھگوان کے برتنوں کو دھارن کر بیوالی تھی۔ وہ سونٹا تھا راج دھرم کے بموجب
 کلکی بھگوان کے ساتھ لڑنے کو مستعد اپنے پی کو دیکھ کر کہنے لگی - (۳۷) کہ ہے ناغہ !
 جو جگت کے سوامی ہیں سارا جگت جن کی تعظیم و تکریم کرتا ہے اور جو سب کے دل کی بات کو
 جانتے ہیں تن سائنات ناراین پر بھو کلکی بھگوان کے اوپر تم کس طرح چوٹ کر دے گے ؟
 = (۵) یہ سنکر ششی و ہج بولا کہ ہے سونٹا ہے اپنا مہ برہاجی نے اسطرح پریم دھرم کا خلاصہ
 نکالا ہے کہ لڑائی میں ان شری ہری کلکی بھگوان کی سمان گرو پرنشوں کے اوپر اور چلیے کے
 جسم پر چوٹ کر نہیں کوئی دوش نہیں ہے - (۶) اگر زندہ رکھ لڑائی سے لوٹ آتا ہے تو وہ
 پرنش اکھنڈ راج کرتا ہے اور اگر لڑائی میں مارا جاتا ہے تو وہ لڑائی کے میدان میں مرجا
 شخص سورگ لوک میں آئند بھوگتا ہے۔ اس واسطے چہر یوں کا لڑائی میں مرجا نایا فتیجا ہونا
 دونوں صورتیں بہتری کی ہیں - (۷) پتی کی یہ بات سن کر سونٹا تانولی کہ ہے
 ناغہ ! جو پرنش کامی ہیں جو ہر وقت ہر کاری کے حیل میں رہتے ہیں اور شہوت کے
 نشہ میں مست و مخمور و غبور رہتے ہیں وہ ہی لڑائی میں فتیاب ہو کر اکھنڈ راج کرتے ہیں
 اور مارے جانے کی حالت میں سورگ میں جانے کو بڑا پرنش تار تھ مانتے ہیں لیکن جو پرنش
 شری ہری کے چرن کملوں کی سیوا کرتے ہیں وہ اس اکھنڈ راج اور سورگ لوک کو بالکل
 پہنچ جاتے ہیں - (۸) ہے ناغہ ! تم سیک ہو وہ سوامی ہیں - تم نشکام ہو وہ اس سبب
 سے وہ پھل دینے والے نہیں ہیں - ایسی حالتیں محبت کے سبب جو دونوں کا سنگرام ہو رہی
 اسکی کس طرح سمجھاؤ نا ہو سکتی ہے ؟ - (۹) یہ سنکر ششی و ہج بولا کہ ہے پیاری سکھ دکھ
 جو خیر و خیر و خیر کے رہت الیٹور اور سیک دونوں کو جسم اختیار کر کے سبب ماکو جو
 سے اگر دونوں کا آنوپ (جو نا معلوم ہونا) ہے تو ہماری لڑائی بھی لیلا کے سبب
 میں ہی تھمار ہوگی - (۱۰) اگر الیٹور کو جسم رکھنے والا ہو غیہ یہ مایا کے انگ کا مکر وہ

اپسروں نے ناچنا شروع کر دیا مٹی گن اشتی کرنے لگے دیوتا سیدہ اور چاروں کے غول
 دل میں خوش ہو کر پھولوں کی برکھ کرنے لگی۔ (۳۱) زان بعد کبھی نے کوکل اور بول کے
 قتل سے خوشی حاصل کر کے در پر دوتا بہت ہو کر دیر استروں سے گھوڑے اور قتل سمیت
 دس ہزار بھارتی جو انھوں کو بالکل تر خاک کر دیا۔ (۳۲) اس لڑائی کے میدان میں پراگ
 نے ایک لاکھ دیروں کو گرایا۔ سو فتر کے ہاتھ سے بھی سپیں نہ رہتی مار گئے۔ (۳۳) ایسے
 ہی کارگاہ بھگیشہ ریشال وغیرہ جنگ دروں نے غصہ میں بھرا سوقت لیچہ بربر اور
 نشادوں کا ناش کیا۔ (۳۴) راجاؤں سمیت کلکی بھگوان سارے دھرم کے مخالفین کو
 شیاؤں کے ادھکار میں جو بھلاٹ نگر تھا اسکو جینے کے لئے چلے گئے۔ (۳۵) اور کلکی بھگوان
 کی بڑی بھاری فوج بھی کلکی بھگوان کا حکم پا کر لڑائی کے لئے بغرض سے چلی۔ اسوقت قسم
 کی باجوں کی آوازوں سے دشمن ستمیں گونج گئیں۔ قسم قسم کے استروں کو دھار کر نیکو
 صد بہادرانکے ساتھ چلے جو طرح کی سوایاں چلیں اور چاروں طرف سے کلکی بھگوان کے
 اوپر چنور ڈلنے لگے۔ (۳۶)

آٹھواں ادھیٹا

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے زنیو! ناراین پر بھو کلکی بھگوان ہاتھ میں تلوار لیکر گھوڑے
 پر چڑھے اور پیشا فوج کو ساتھ میں لئے ہوئے بھلاٹ نگر کو چلے گئے۔ (۱) پر م یوگی
 بھلاٹ نگر کا راجہ یٹن کر کہ ساکنات لشکر بھگوان کو پرن اتنا رجکت تہی کلکی بھگوان لڑائی
 کرنے کی بغرض سے فوج کو ساتھ میں لے ہوئے جارہے ہیں بہت خوش ہوا خوشی کے سبب
 اس کے جسم پر دو نگٹے کھڑے ہو گئے کیونکہ وہ شمشیری دھوج نامی بھلاٹ دیش کا راجہ سر کرشن
 بھگوان کے دھیان میں مشغول رہتا تھا اور اچھی عقل والا اور سب طرح سے سندر اور طاقتور

تب تو کلکی بھگوان نے غصہ میں بھر کر تیر سے ان دونوں کے سر ایک ساتھ جڑا کر دئے
 = (۲۱) لیکن دونوں کے سر پھیر چڑ گئے۔ ایسا دیکھ کر کلکی بھگوان اپنی دل میں پریشان ہوئے
 زراں بعد کلکی بھگوان کا گھوڑا آگواں اور بکوں کو چوٹ کرتا دیکھ کر انکے اوپر بڑی ہیگ سے چوٹ
 کرنے لگا۔ (۲۲) میراج کی طرح کسی تو بھی خوف نہ کھائیو لوگوں اور بکوں کلکی بھگوان کے
 گھوڑے سے بدرجہ غایت خوف زدہ ہو کر غصہ میں بھر گئے اور لال لال آنکھیں کر کے اس
 گھوڑے کے اوپر تیروں کی بوجھار کرنے لگے۔ (۲۳) اسوقت گھوڑے نے بھی غصہ میں
 بھر کر گوک اور بکوں کی ہانپوں کو کاٹ ڈالا تب تو ان دونوں کے بھجوں کی ٹہریاں چور چور
 ہو گئیں۔ بازو بند اور دھنش کا بھی چور چور ہو گیا۔ پھر حیرت بالک گو کی پونچھ پکڑ لیا ہر
 اسی طرح ان دونوں نے گھوڑے کی پونچھ پکڑ لی۔ (۲۴) ان کو پونچھ پکڑتے دیکھ کر گھوڑا
 بہت ہی غصہ میں بھر گیا اور پیچھے کی دونوں لاتوں سے بھر کر کھینچنے لگا قلب پر سخت ضرب
 ماری۔ (۲۵) تب تو گوک اور بکوں بھی ہوش ہو کر اور پونچھ کو چھوڑ کر زمین پر گر پڑے اور اسوقت
 پھر کھڑے ہو گئے۔ اور ان دونوں نے سامنے کلکی بھگوان کو دیکھ کر اسپینٹ انشروں سے
 لڑائی کرینی غرض سے بلایا۔ (۲۶) اسوقت برہما جی کلکی بھگوان کے پاس آکر ہاتھ جوڑ کر
 ہوئے آہستہ آہستہ کہنے لگے کہ یہ لوگ اور بکوں ستر اور شستر سے نہیں مر سکتے۔ (۲۷)
 ہے پر اتنن ایک ساتھ دونوں پر چوٹ ہونے سے دونوں کا مرنا ہو سکتا ہے ان
 دونوں میں ایک دوسرے کو دیکھ کر مردہ بھی زندہ ہو جائیگا یہ سمجھ کر وہ نوا کی ایک ساتھ ہی قتل کیجیے
 = (۲۸) کلکی بھگوان نے برہما جی کے اس کلام کو سن کر سواری اور استر شستر کو چھوڑ دیا اور آہستہ
 آہستہ دار کرتے ہوئے ان دونوں دیتوں کے بیچ میں جا کر بڑی غصہ میں بھر کر ایک ساتھ
 دو گھونہ مار کر ان دونوں کو سروں کو چور چور کر دیا۔ (۲۹) سوگ لوک میں دیوتاؤں کو بھی
 ڈرانے والے سب کے ہتھکڑی ہوئے تو ان لوگوں سبست ہو کر چوٹی ٹوڑ ہوئے وہ پہاڑوں کی مانند زمین
 پر گر پڑے۔ (۳۰) اسی حیرت انگیز کلکی بھگوان کی ہلاوری دیکھ کر گندھارپے گانے لگے اور

راجہ نے بھی شور مچا اور دروازوں کو اسطرح خراب شدہ کر دیا۔ (۱۱) بڑے
 تیجوان بٹا کہ یو پراجہ نے دیکھا اسٹریٹسوں کا وار کر کے پوائنٹ اور گیسو کو بھل
 تیر بٹ کر دیا۔ (۱۲) پاک ہے عقل جسکی ایسا وہ بٹا کہ یو پراجہ بخوف تلوار چلا کر
 اور اور طرطر حلقے اسٹریٹسوں کی بائیں کر کے فوج اعدا کو قتل کرنے لگا اسوقت مختار
 کے طرفداروں میں سے صد ہا جوان مرد و اصل جنم ہو گئے۔ (۱۳) گدا چلانے میں پورے
 واقف کار کلکی بھگوان نے جو بڑے بہادر تھے ہاتھ میں گدا لیکر کوک بکوں کے ساتھ لڑائی
 کرنا آغاز کر دیا۔ اُس لڑائی کے وقت جانداروں کے دل خوف سے ٹھہرنے لگے۔ (۱۴)
 وہ کوک وریک نام والے دونوں بھائی برکاسٹر کے پتر اور شگنی کے نانی تھے جسطرح
 شری ہری نے پہلو مڑوا اور کٹیٹ کے ساتھ لڑائی کی تھی اسطرح اُن بڑے جوان مرد
 دونوں بھائیوں کے ساتھ کلکی بھگوان لڑائی کرنے لگے۔ (۱۵) لڑائی کرتی کرتی اُن کو
 کی گداؤں کی چوٹ سے کلکی بھگوان کا شریر چور چور ہو گیا۔ ہاتھ میں سے گدا گر پڑی اور خود
 بھی پر تھوڑی پر گھبرا کر گر پڑے۔ یہ دیکھ کر سب کو تعجب ہو گیا۔ (۱۶) اتنے ہی میں تینوں
 لوگوں کے جتنے والے مہاتج جگت پتی یس نور پ۔ کلکی بھگوان اٹھے اور غصہ میں آکر
 بھانے سے بکوت کا سر کاٹ ڈالا۔ (۱۷) جبکہ اسطرح مہابلی بکوں مارا گیا مگر وہ اپنے
 بھائی کوک کا درشن کرتے ہی پھر موت کی نیند سے جاگ اٹھا۔ ایسا دیکھ کر دونوں کے
 افسر مخالف کے مددگاروں کا ناش کرنا اور کلکی بھگوان بھی بڑی ہی تعجب میں ہو گئے۔
 (۱۸) گدا دھاری کوک کو بکوت کے زندہ ہو جانے کا سبب خیال کر کے کلکی بھگوان نے
 کوک کا بھی سر کاٹ ڈالا اسطرح سے کوک مارا گیا لیکن یہ بھی اپنے بھائی بکوت کو دیکھ کر
 زندہ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ (۱۹) زان بعد حسب کچھواہ صورت بنایا لے بڑے زبردست
 کوک وریکوں دونوں بھائی پھر اکٹھے ہو کر دوسرے وقت کال کی طرح کلکی بھگوان
 لڑنے لگے۔ (۲۰) یہ دونوں ڈھال تلواریں کر بار بار کلکی بھگوان کے اوپر چوٹ کھینچتے

اور ست ٹیگ کے ساتھ جنگ عظیم کرنے لگا۔ (۱) تب تو دھرم اور ست ٹیگ کو ڈاؤن
تیروں سے خوف زدہ ہو کر کلجگ اپنی سواری کے گدھ کو چھوڑ کر اپنی نگری میں بھاگ گیا۔
(۲) اُلو کے نشان والی جھنڈی جس میں لگ رہی تھی ایسا اُس کلجگ کا رتھ ٹکڑ ٹکڑ
ہو گیا۔ اُسکے تمام جسم پر سے خون ٹپکنے لگا۔ اُسکے جسم پر سے بڑی بدبو نکلنے لگی۔ منہ
نہایت ہی بد صورت معلوم ہونے لگا۔ ایسی حالت پا کر کلجگ استری سو مک نامی مکان میں
گھس گیا۔ (۳) اپنے گل کا انگار روپ۔ نرمل۔ دھیمہ۔ سنبھوگ رست (دیراگیت)
کے چھوڑے ہوئے تیروں سے زخمی ہو کر مکس نہایت مضطرب ہوتا ہوا اپنے گھر میں
گھس گیا۔ (۴) لوجہ کو پراساد نے زخمی کر دیا۔ لاٹوں سے اُس کے سر کو چور چور کر دیا۔
وہ کتوں سے جوتے ہوئے اپنے رتھ کو چور چور ہو جانے پر اسکو چھوڑ کر خون کی تے
کتا ہوا بھاگ گیا۔ (۵) آجے کے ساتھ لڑائی کر کے مار جانے کے سبب مدہ گھر گیا۔
اور اُسکی دونوں آنکھیں کا تر ہو گئیں تب تو بدبو سے لیسے ہوئے چوہے سے جوتے
ہوئے اپنے رتھ کو ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے کے سبب چھوڑ کر تبسن نگر کے بہتیر گھسیکا
(۶) بھی بھی شکہ کے طمانچہ کی چوٹ سے مردہ ہو کر زمین پر گر پڑا۔ نرے پرستی
کے گھونٹے کی چوٹ سے مضطرب ہو کر یم لوک کو چلا گیا۔ (۷) آدھی بیا دھی وغیرہ
سب ہی کلجگ کے مددگار ست ٹیگ کے تیروں سے زخمی ہو کر اپنی اپنی سواری کو چھوڑ
کر خوف زدہ ہو کر جدھر تھہر کر بھاگ گئے۔ (۸) زال بعد دھرم ست جگ کو ساتھ
میں لیکر کلجگ کی بڑی راجدھانی بنسان نامک نگر کو گیا اور تیروں کی آگ سے کلجگ
سمیت اُس شہر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ (۹) اسوقت کلجگ کے سب اعضا جل گئے
اُس کے استری پتر اور سارے خاندان کے لوگ یم لوک کو چلے گئے تب تو وہ تنہا ہی
دل میں بہت ہی عملیں روتا ہوا چپ چاپ بھارت ورش سے اور جگہ کو چلا گیا۔ (۱۰)
اور دھرم نے دیش استریوں کے زور سے شکر اور کامبوجوں کا نائش کر دیا اور دیوای

تستروں کے ذریعہ لڑائی کرنے لگے۔ (۴۲) کللی بھگوان اپنی فوج کو ساتھ میں لیکر
 قسم قسم کے نہایت عمدہ اسلحہ شستر و کمر ذریعہ لوگ اور بکوں کے ساتھ لڑائی کرنے لگے۔ لوگ
 اور بکوں پر بھاجی کے بردان سے بڑے گھنٹوں میں مہور ہو گئے۔ (۴۳) یہ لوگ در بکوں
 نام والے دونوں بھائی راکش میں بزرگ۔ بڑی عقل مند اور لڑائی کر نہیں بڑی چتر تھے۔ ان
 دونوں بھائیوں کو باہم ایسا مل تھا گویا ایک جاں دو قالب تھے۔ بڑے تہجوا تھے اور دیوتاؤں
 بھی ان سے خوف رہتا تھا۔ (۴۴) ان دونوں کا جسم سحر کی مانند سخت تھا۔ دونوں کو جی
 تھے یہ دونوں بھائی لڑائی کر نہیں موت کو بھی جیتنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ ان دونوں کو
 نے بڑے بڑے جواہر و کمر فوج ساتھ میں لیکر اور ہاتھ میں گداتھام کر پیدل ہی لڑائی کرنی شروع
 کر دی۔ (۴۵) کللی بھگوان بھی اپنی فوج کو ساتھ میں لئے ہوئے ان لوگ اور بکوں کے ساتھ
 جنگ عظیم کرنے لگے۔ کللی بھگوان کی فوج میں کے بڑے بڑے بہادر بھی خوفناک لڑائی کر رہے تھے۔
 (۴۶) گھوڑوں کی ہنہناہٹ سے۔ ہاتھیوں کی چیخوں سے۔ دانتوں کی ٹکڑوں سے۔ بہادر
 کی بانہوں کے بیگ سے۔ گھونسوں کی ضرب اور طمانچوں کی چوٹ سے میدان کا زلزلہ
 ایک بڑی جہیز آواز مہونے لگی۔ (۴۷) اس آواز سے دسوں سمتیں گونج گئیں۔ اس وقت
 کسی آدمی کو بھی آرام پانے کا موقع نہیں ملا۔ دیوتاؤں سے گھبرا کر آسمان میں راہ اور
 بیابان راستہ میں چلنے لگے۔ (۴۸) اس لڑائی میں پھانسیوں سے۔ دھڑوں سے
 تلواروں سے۔ نیزوں سے۔ برچھوں سے۔ ترشوں سے۔ گداؤں سے۔ اور ڈراونی صوت
 تیروں کے بھالوں سے کروڑوں جواہر و کمر کے ہاتھ پیر اور پیٹ کٹ کٹ کر کے
 میدان لڑائی میں گر رہے۔ (۴۹)

سوال و جواب

سوئی جی نے کہ ہے رشیو اس طرح لڑائی کی شروعات ہونے پر دھم دھم بہت مہنگا

اُسکے رتھ کے سات گھوڑے ہوئے۔ براہمن اُسکے سار تھی ہوئے۔ اگن اُس کا بیٹھنے کا آسن ہوا۔ اس طرح دھرم روپ سوامی۔ کار تکیت طرہ حکمی قواعد جاننے والی بہت سی سینا کو ساتھ میں لیکر چلے دیا۔ (۳۱) اس طرح کلکی بھگوان۔ گیہ۔ دان۔ تپسیا۔ یم نیچ وغیرہ کو ساتھ میں لیکر کھنکش۔ کاسنج۔ ستور۔ درو وغیرہ لچھوں کا پرانے کر نیکلے کلجگ کے رہنے کے ابھیت استھان کو گئے کلجگ کے رہنے کا استھان بھوتوں کا باسا ہونے کے سبب ڈرڑھ ہو رہا تھا۔ اُس کے چاروں طرف کونکے گردہ بھرے ہوئے تھے۔ (۳۲-۳۳) اُسجگہ پر گئے ماس کی درگندھی پھیل رہی تھی۔ کوئے اور اُوڈے کئے ٹھنڈے ہر چہار سمت منڈلار ہے تھے۔ وہ مکان عورتوں کی لڑائی کا گھر اور بدکاری اور جوا کھیلنے کا مکان تھا۔ (۳۴) بدشکال در سارے جگت کو خوف دینے والا تھا۔ اُس شہر کے رہنے والے سب لوگ عورتوں کے فرماں بردار تھے۔ لڑائی کر نیکی غرض و کلکی بھگوان کے چلنے کا حال سُکر کلجگ غصہ میں بھر گیا اور پتیر۔ پوتر وغیرہ کو ساتھ میں لیکر اُوکی جھنڈی والے رتھ پر سوار ہو کر بناسن نامی نگر سے باہر آیا۔ رشیوں کو ساتھ میں لئے ہوئے دھرم کلجگ کو دیکھ کر کلکی بھگوان کے فرمانے کے بموجب اُس کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ رت کے ساتھ دسبہ لڑنے لگا۔ پیر ساد تو بھ کو لڑائی کر نیکلے پکارنے لگا۔ (۳۵-۳۶-۳۷) ابھ کے ساتھ گردہ کا اور شکہ کے ساتھ بھج کا سنگرام ہونے لگا۔ نرسے۔ پرتی کے قریب اگر طرہ حاکم استر شتر لڑائی لڑنے لگا۔ (۳۸) آدمی۔ یوگ کے ساتھ اور بیا دھی بلوان جھیم کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ گلائی۔ ترستا کے ساتھ۔ جوا۔ اسمرن شکستی کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۳۹) اس طرح بڑی سخت اور عظیم الشان لڑائی ہونے لگی۔ برہما وغیرہ دیتا اُس لڑائی کو دیکھنے کے لڑ اپنی اپنی بیٹیوں سمیت آسمان پر آئے۔ (۴۰) مرو۔ جھیم بہادر کھنکش اور کاسہرجوں کے ساتھ لڑنے لگو۔ دیوا پی۔ چکل۔ درو اور انکو نوکروں کو ساتھ لڑائی کرنے لگے۔ (۴۱) بشاکھ یو پ راجہ پو لنڈا اور شتر بچوں کے ساتھ ماہر بھاوشالی تقسیم کے استر

میں بگیتہ کا بھیل دیکر سادھو پرستوں کے مقصد و نیکو پورا کرتا ہوں میں آپکے حکم کی بموجب ہمیشہ
سادھوؤں کا کام کرنے کی غرض سے گشت کرتا رہتا ہوں۔ (۲۰) اسوقت شکست -
کامیاب۔ شور و غیہ ملیچھ لوگ کلجگ کی حکومت میں رہتے ہیں جس زبردست کلجگ سے اتفاق
وقت سے زبردست ہو کر مصیبت زدہ ہو رہا ہوں = (۲۱) ہے جگت آدھاری بھگوان !
اسوقت سادھو پرست سنار روپی کال الٹی سے پریشان ہو کر تکلیف اٹھا رہے ہیں اسوا
میں آپکے قدموں کی پناہ میں آیا ہوں = (۲۲) پاپ ناشک نریمان کلکی بھگوان دھرم کے
یہ عاجز کلام کو سنکر خود خوش ہو کر اور سب کو خوش کرتے ہوئے آہستہ آہستہ کہنے لگے۔
= (۲۳) کہ ہے دھرم ! یہ دیکھو اب ست جگ اگیا ہے یہ سورج منشی راجہ ہے اسکا نام
مرو ہے۔ میں نے برہما جی کے کہنے سے یہ اوتار لیا ہے سو تم جانتے ہی ہو = (۲۴)
کناک دیش میں بودھوں کا قتل کر چکا ہوں تم یہ سنکر خوشی مناؤ۔ جو تینو بھگت نہیں ہیں۔ جو
تھار دھرم کے کام میں رخصت اندازی کرتے ہیں میں انکا ناش کر نیکی غرض کو فوج کو ساتھ
لے ہوئے جاتا ہوں اب تم بخوف ہو کر پرتھوی پر گشت کرو = (۲۵) جب میں موجود
ہوں جب ست جگ موجود ہے پھر تمہیں کیا خوف ہے؟ تم کہے سوہ وغیرہ آزر دہو
ہو۔ اب تم۔ گیتہ۔ دان۔ تپتیا اور برہت سمیت گشت کرو = (۲۶) ہے دھرم تم جگت کے
پیارے موتم پیر اور عزیزوں سمیت دو گوجر اور دشمنوں کو قتل کر نیکی لگو گشت کرو میں تمہارے
ساتھ چلتا ہوں = (۲۷) اس طرح کلکی بھگوان کا کلام سنکر دھرم بہت خوش ہوا اور اپنے
ادبیتی پن کو خیال کر کے کلکی بھگوان کے ساتھ چلنے کو تیار ہوا۔ (۲۸) دھرم نے کلکی بھگوان
کے ساتھ چلتے وقت استری اور نوکروں وغیرہ کو سیدہ آنترم میں رکھ دیا = (۲۹) دھرم
نے جس وقت لڑائی کر نیکی غرض سے چلنے کا ارادہ کیا اسوقت سادھو پرستوں کا کیا شکار
اسکا لڑائی کرنے کا لباس ہوا اور وید اور برہم جہا رتھ روپ ہو کر آئے قسم قسم کے شستر
ڈھونڈتے وقت سریشٹ سنکھپ ہی اسکا دھنیش روپ تھا = (۳۰) وید کے ساتھ

اندوس اچھو سنی فوج لئے ہوئے زیپے سے تھے۔ (۷) جگت کے ایشور کلکی بھگوان ^{طرح} اچھائی پتر۔ دوست احباب اور بہت سی فوج کو ساتھ میں لیکر دگوچ کرنے کی خواہش ہی چل رہی تھی۔
 (۸) اسوقت زبردست کھجک سے ڈرا ہوا دھرم براہمن کا روپ رکھ کر وہاں آیا۔ (۹)
 اسکے خدمت گزاروں میں۔ رت۔ پرساد۔ ابھو۔ سکھ۔ پریتی۔ یوگ۔ ارتھ۔ انہنگا۔
 سمپتی۔ چیمپ۔ پرتی۔ پرتی۔ اور تری ہری کے انش پر دم تنیسوئی نرمارا میں تھی۔ ان سب کو
 اور اپنے استری پتروں کو لیکر دھرم جلدی سے اُس مکان پر آیا جہاں کلکی بھگوان تھے۔
 (۱۰) (۱۱) شرور۔ مترا۔ دیا۔ شانی۔ نشی۔ نشی۔ کرما۔ اوتی۔ بدھی۔ سیدھا۔ تیکشا۔
 لچا۔ یہ آٹھ سورتی دھرم کو پائل کر رہی تھیں۔ (۱۲) سو یہ سب اپنی عزیزوں سمیت کلکی بھگوان
 کا درشن کرنے کی غرض اور اپنا مقصد کہنے کے واسطے وہاں آئے۔ (۱۳) کلکی بھگوان
 اُس براہمن کا بھیس نہایت ہوئے دھرم کو دیکھ کر خوش ہوئے اور عاجزی سے پوچھنے لگے۔
 کہ کے کہنے لگے کہ آپ کون ہیں؟ اور کہاں سے آ رہے ہیں؟ (۱۴) تم مصیبت زدہ
 آدمیوں کی مانند استری اور بچوں سمیت کون سے راج کے راج میں سے آ رہے ہو؟ سو
 مفصل مجھ سے کہو؟ (۱۵) پاکھڑی لوگوں کے لئے ہوئے نشوونگت سادھو پش کی
 سامان آپ کے پش اور استری کمزور اور قدرت نہ رکھنے والے اور بہت آزردہ ہو رہے ہیں۔
 (۱۶) بے مالک والا اور مصیبت زدہ دھرم کہلاتی کلکی بھگوان کا یہ کلام سن کر اپنے کلیان
 کی غرض سے جواب دینے لگا۔ (۱۷) اُس براہمن کا روپ رکھنے والے دھرم نے اول
 استری پتر اور نوکروں سمیت ہاتھ جوڑ کر آئندہ روپ دیا مان شری ہری کا پوجن کیا۔
 اور پھر غم کار کر کے استری کرنے لگا۔ (۱۸) استی کرنے کے بعد وہ براہمن کا بھیس رکھ کر
 والا دھرم بولا کہ کلکی بھگوان! میں مفصل کہتا ہوں آپ سنئے۔ میں تپا مہ روپ آپ کے
 سیدھا ہوا ہوں میرا نام دھرم ہی میں ساری ذی روج کے مقصد پر ہے کرتا ہوں
 (۱۹) میں دیوتاؤں میں سے اول گناہا ہوں۔ مجھ کیلئے میں ہویہ کو یہ کا بھیس رکھ کر

کھجک کا ناش کرنے میں پورے کھلی بھگوان سجاگ کی آمد دیکھ کر کھجک کے دھکامیں
 نشان نام دالی پوری میں لڑائی کرنے کی خواہش سے اپنے نوکر لوگوں سے کہنے لگو
 (۱۹) کہ جو جواغزو ہاتھیوں پر چڑھ کر لڑائی کریں۔ جو تھ پر چڑھ کر لڑائی کرنے کی
 طاقت رکھتے ہیں جو پیادہ میں جتنے جسم سونے کے طرح چمکے زیور دن سے آراستہ ہیں
 جواگر ششتر دن سے لڑ سکتے ہیں اور جو لڑائی کرنے میں ہوشیار ہیں ایسے جواغزو
 کی ساری فوجوں کو لاڈ اور سب کی جدا جدا شمار کرو۔ (۲۰)۔

چھٹا ادھیٹ

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو از ان بعد شادی کر کے وہ زبردست قہر اور
 دیو اپنی کھلی بھگوان کی اس بات کو سن کر تھ پر چڑھ کر سامنے آئے۔ (۱) اُن دونوں
 راجا کے ساتھ میں بیشمار فوج تھی اور طرح طرح کے استر ششتر ہمارے کئے ہوئے تھے۔
 وہ دونوں اپنی دلیں جواغزو کی کا گھنڈہ رکھتے تھے ان کے ہاتھ اور تمام جسم بکتر سے
 ڈھکے ہوئے تھے وہ دونوں جواغزو اپنی ہاتھوں کی انگلیوں میں دستار نے پہنے ہوئے
 تھے۔ (۲) انکو سر کا اوپر سیاہ رنگ کا ٹوپی پہن دے رہا تھا وہ دونوں سب سے
 اعلیٰ درجے کے دھنشن ہاری تھے۔ اُن دونوں کی چہرہ چھوٹی فوج سے زمین لرزاں تھی۔
 (۳) بیشاکھ یوب کا لڑ کے ساتھ میں ایک لاکھ ہاتھی۔ سو لاکھ گھوڑے۔ سات ہزار تھ
 اور دلاکھ دھنشن ہاری پیادہ سب سے مستعد تھے۔ اس بیشاکھ یوب راج کے دو بیٹے اور
 گہڑی کا براہ راست لہرا رہا تھا۔ (۴-۵) اسکے علاوہ اسکے ساتھ پانچ ہزار لال رنگ
 کے گھوڑے۔ دس ہزار مست ہاتھی۔ بہت سے مبار تھی اور نو لاکھ پیادہ تھے۔ (۶)
 دشمنوں کے شہروں کو جیتنے والے کھلی بھگوان اس طرح سوگ لوگ میں وجودہ اندر دیوں

دوسرے کہ شہری ناخدا میں بالکل آپکے بس میں رہنے والا سنت جگ ہوں میں آپکا اوتار اور قدرت
 کے لئے یہاں آیا ہوں آپ نزدیکی کا سروسپا ہو۔ آپ چھین گھڑی پل وغیرہ انگوٹھی
 دیکھ اسوقت دنیا دار معلوم ہو رہے ہو آپکی قدرت سارا جگ پیدا ہوتا ہے۔ (۵) آپکے حکم
 گھڑی۔ دن۔ رات۔ مہینا۔ موسم۔ سخت سرد اور جگ وغیرہ اور چودہ منویہ سب باقاعدہ دورہ
 کرتے رہتے ہیں۔ (۶) پہلا سوا میچھو نام والا منو دوسرا سواروچش تیسرا اوشم نام والا چوتھا
 تاس۔ پانچواں ریت نامی منو چھٹا کاش۔ ساتواں پوتسوت اکھواں سادرنی۔ نواں
 دکش سادرنی نام والا منو۔ دسواں برہم سادرنی نامی منو۔ گیارہواں منو دھرم سادرنی اور
 بارہواں ردور سادرنی تیرہواں تمام میں شہور وید سادرنی نامی منو اور چودھواں اندر سادرنی
 نامی منویہ سب آپکے سروسپا ہیں یہ سب آپکی مایا روپی شکتی سے نام وغیرہ خدا معلوم ہو رہے ہیں
 (۷) ۸ = ۹ = ۱۰ = ۱۱ ویٹاؤں کے بارہ ہزار برسوں کے چار جگ ہوتے ہیں جس میں نوٹاؤں کو
 چار ہزار برس کا سنت جگ۔ تین ہزار برس کا تریتا اور ایک ہزار برس کا جگ ہوتا ہے۔ اور چار
 جگوں کی پوربندھیا کریم سے چار سو۔ تین سو۔ دوسو اور ایک سو برس کی ہوتی ہیں چاروں
 کی شیش سندھیا کا بھی یہی پران ہے۔ (۱۲-۱۳) ہر ایک اکہتر جگ تک پرقوی کا جھوگ کرتا ہے
 اسطرح سب منوؤں کا قاعدہ ہوتا ہے جسوقت تک منوؤں کا ادھکار رہتا ہے وہ برہما جی کا
 ایک دن ہوتا ہے اتنے ہی کال کی نشان وقت میں برہما جی کی رات ہوتی ہے۔ (۱۴) کال
 اسطور سے دن۔ رات۔ کیش۔ مہینا۔ برس۔ موسم وغیرہ آیا دیوں کو دہان کر کے برہما کا جنم۔
 مرن وغیرہ کرتا ہے۔ (۱۵) سو برس کی عمر ہونے پر برہما تمام میں لین ہو جاتا ہے۔ پرلے کال
 کا اخیر مونسے پر پھر برہما جی آپکی نا بھی گے کنول ہی پیدا ہوتے ہیں۔ (۱۶) تہاں میں کال کا
 انشست جگ ہوں میرے دورہ میں دھرم کا بڑا عمدہ طریقہ سے ہوتا ہے میرا دورہ
 ہونے پر رعایا دھرم کا برتاؤ کر کے کرتیہ کرتیہ ہو جاتی ہے اسی سبب میں کرتیگ نام کی شہور
 ہوں۔ (۱۷) لوگوں سمیت کلکی بھگوان سنتیگ کا یہ کلام سنکر بہت آندہ ہوئے۔ (۱۸)

رتھ کہ سبھا میں آیا ہوا دیکھ کر خوش ہوئے اور ”یکیا“ ایسا کہہ کر تعجب ماننے لگے۔ (۳۳)۔
 کلکی بھگوان بولے کہ سب کو ہی معلوم ہے کہ تم دونوں راجہ ہوا درلوک کی رکشا کیواسطے اور رعایا کی
 خبر گیری اور پرورش کے لئے۔ سوچ۔ چندرماں۔ اندر۔ جہم۔ اور کبیر کے لکش سے پہاڑ ہوئے ہو۔
 (۳۴) اتنے دنوں تک غم اپنے آپ کو چھپائے ہوئے رہتے رہے ہوا سو وقت تم میرے ظالم بنے
 پر مجھ سے ملنے آئے ہوا اب میرے کہنے سے اندر کے بھیجے ہوئے رتھوں پر چڑھو۔ (۳۵) لکشمی تپ
 ترلو کی ماتھ سنان کلکی بھگوان اس طرح کہہ رہے تھے کہ سو وقت دیوتا پھولوں کی برکھا کرنے لگے۔ اور
 مٹی لوگ سامنے آکر تنہی کرنے لگے۔ (۳۶) گنگا جی کے جل سے ملنے کے سبب مٹی پائے ہوئے
 مہادیو جی کے سر پر موجود پھشیم کی خوشبو سے مسطر اور پار تپا جی کے تھری کو چھونے کے سبب گنگا جی
 ہوا آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ (۳۷) بعد اسی جگہ پر ایک بھکاری آنکر موجود ہوا اُس کے چہرے سے
 خوشی کی علامتیں نمایاں تھیں جسم کی آفتاب مثل تپے ہوئے سونے کے صاف تھی دھرم کا
 بڑا ادھار تھا ماتھ میں ڈنڈ شو بھاڑے رہا تھا اور کیا کہوں وہ لانا نئی شخص ہی تھا اُسکے تھری کی ہوا
 سے پاؤں کے ڈھیر معدوم ہوتے تھے سوچ کی مانند تھوان تھا اور اُسکی دونوں آنکھیں کنول
 کی ساں تھیں۔ (۳۸)

پانچواں دھبہ

سوت جی بولے کہ ہے رشیو! پھر کلکی بھگوان نے اُس بھکاری کو دیکھتے ہی سب لوگوں کی
 اُٹھ کر۔ پاؤں۔ ارگھٹ اور آچمنیہ وغیرہ ساگری سے پونج کیا۔ (۱) پھر اُس کے قابل پر
 بھکاری کو بٹھا کر وجھا لاپ کون ہیں؟ ہمارے بڑے اچھے نصیب میں کہ جو آپ نے اگر میں دھرم
 دیا۔ (۲) جو آدمی بیگناہ اور پورے اور سب کو برابر ایک نگاہ سے دیکھنے والے ہوتے ہیں وہ
 جانداروں کی خبر گیری کرنے کے لئے زمین پر گشت کرتے ہیں۔ (۳) یہ سنکر وہ بھکاری (منیاہی)

میں نے ان مرو اور ان سب مٹیوں کے ساتھ آپ کے چرن کنولوں کا درشن پایا ہے۔ بلاشبہ آپ کم
کال کے سخت منہ میں نہیں جانا پڑے گا۔ ہمیں اتم گہانی پرشوں کا پد ملے گا۔ (۲۱) کنول کی
سی آنکھوں والے کلکی بھگوان مرو اور دیو اپی کی یہ باتیں سن کر مسکراتے ہوئے رتسلی دیکر کہہ
لگے۔ (۲۲) کلکی بھگوان بولے کہ میں جانتا ہوں تم دونوں بڑی دھرم تارا جہ ہوا سوت
تم میرے کہنے کے بموجب راجہ ہو کر رہے! اپنے راج کی خبر گیری کرو۔ (۲۳) ہے مرو راجن!
میں اس وقت رعایا کی تکلیف دینے والے جانوروں قتل کر نیوالی اور دھرم میں ملیکشوں کا ناش
کر کے تھیں تھاری راجہ دھانی ابو دھیا پوری دلو اوں گا اور اس میں تمہارا راج تلک ننگا۔ (۲۴)
ہے راج نشی دیو اپی! میں لڑائی کے میدان میں ملیکشوں کا قتل کر کے تھیں تھاری راجہ دھانی
ہستنا پور دلو اوں ننگا۔ (۲۵) میں بھی ستھ پوری میں رہتا ہوا مختار سے خوف کو دور کرنا رہوں گا
میں شیا کرن۔ آشت مکھ۔ اور ایک جنگ نامی ملیکشوں کا قتل کر کے ست مگ کو قائم کرنا ہوا
رعایا کی پرورش کروں گا تم بھی دیویشا نہ لباس اور برت کو چھوڑ کر مہارٹھ پر چڑھو۔ (۲۶-۲۷)
کیونکہ تم ستر شتر چھوڑنے میں بڑے ہوشیار اور مہارتی ہو۔ تم ملیکش و غویہ اور دھرم میں رخنہ
ڈالنے والوں کے ناش کرنے کے لئے ہمارے ساتھ چلو۔ (۲۸) ہے مرو راجن! بتا کہ یونام
والا راجہ بتیوتی سندرا آنکھوں والی بڑی خوبصورت اپنی کٹیا کے ساتھ تمہارا بواہ کر دیگا۔ (۲۹)
ہے مرو راجن! بہبودی خلائق کے واسطے تم راجہ ہو کر میرے کلام کی تائید کرو۔ ہر دیو اپی!
تم بھی راجی راشو کی شانتا نام والی کٹیا کے ساتھ شادی کرو۔ (۳۰) مرو۔ دیو اپی۔ اور
مٹی لوگ کلکی بھگوان کا ایسا اتھنی آپیکرام سن کر دس تعجب سا کرنے لگے اور یہ یقیناً جان لیا کہ یہ
الیندر شری ہی ہیں۔ (۳۱) کلکی بھگوان اس طور سے بیخوف باتیں کر رہے تھے کہ اسی وقت آسمان
سے (جہاں دل چاہے وہاں پہنچنے والے) دور تھ اترے وہ رتھ سورج کی مانند
تیجوان قسم قسم کے جواہرات سے بڑے ہوئے اور سفید سفید مکتے ہوئے دس ستر شتر
آرستہ تھے۔ (۳۲) مٹی۔ راجے اور سبھا میں بیٹھے ہوئے لوگ بشو کر کے بنائے ہوئے

اسکے کلشن شرمبان اور مہاپیشونکے سے میں یہ کون ہے؟ = (۷) دیوانہ کی ہنگاموں کی نیس
 میٹھی بات کو شکر عاجزی سے کہنے لگا۔ (۸) دیوانہ بولا کہ پر۔ لے نال کے انت میں انہی
 ناہی کے کنول سے برصا پیدا ہوئے برصا کے اتری نامی پتر ہوئے۔ اتری کا چندر۔ چندر کا
 پتر بدہ۔ بدہ کا پور وکھا۔ پور وکھا کا پترش۔ پترش کا ججاتی تس ججاتی کے دیوانی کے فریہ
 دیو اور ترسبویہ دو پتر پیدا ہوئے۔ (۹-۱۰) ہے سادھوؤں کی رکن رنیو الے بھاون
 تس ججاتی کے ششٹیا نامی استری سے دروہو۔ آلو اور پور یہ تین پتر اہن ہوئے =
 ابتدا آفریش میں تاس۔ اسکا سے جطر پنج بھوت پیدا ہوتے ہیں اسطرح ججاتی کو
 پانچ پتر ہوئے۔ (۱۱) پور وکھا کا پتر جہم۔ جہم کا پتر چنوان۔ پر چنوان کا پتر دیو۔ پر دیو کا
 غشیو۔ غشیو کا اہیت۔ اہیت کا اردکش۔ اردکش کا تریرنی۔ تریرنی کا پتر لڑتی۔
 لڑتی کا پتر لڑتی سے برتکشر اور برتکشر کا پتر ہستی ہوا۔ اس ہستی راج کے نام سے ہی ہستنا پ۔
 بسا ہے۔ (۱۲-۱۳) تس ہستی راج کے اہمیرہ۔ اہمیرہ اور پورمیرہ یہ تین پتر ہوئے۔ اہمیرہ
 کا پتر رکش۔ رکش کا سمبرن۔ سمبرن کا کرو۔ کرو کا پرکیت۔ پرکیت کے سودھنو۔ جنہو۔
 اور بٹہ یہ تین پتر ہوئے۔ تن میں سودھنو کا پتر سوہو تر۔ سوہو تر کا چوین۔ چوین کا پتر
 برہمہ کا کوٹاگر۔ کوٹاگر کا رشیجہ۔ رشیجہ کا ستیجہ۔ ستیجہ کا پترپوان اور پترپوان کا پتر
 نہیں ہوا۔ (۱۴-۱۵-۱۶) برہمہ کی دوسری استری سے دشمنوں کو شکست دینے والا
 جراسندہ پیدا ہوا۔ جراسندہ کا پتر سہد یو ہوا۔ سہد یو کا پتر سوما پی۔ سوما پی کا شرت۔ شرت و
 شرت شردا کا سورقہ۔ سورقہ کا بدورقہ۔ بدورقہ کا ساروہوم۔ ساروہوم کا جے سین۔ جے سین
 کا رتھانیک۔ رتھانیک سے پریم کو پی مینا یو نامی پتر پیدا ہوا۔ (۱۷-۱۸) مینا یو کا پتر دیوانی
 ہوا۔ دیوانی کا رکش۔ رکش کا دلپ۔ دلپ کا پتریک۔ پتریک کا پتر
 دیوانی ہوں۔ میں شانتنوکو اپنا راج دیکر کلاب گانوں میں رہتا ہوا کیسوی قلب سے
 نہت عرصے سے تپسیا کرتا رہا ہوں۔ اسوقت آگودرشن کی آرزو سے یہاں آیا ہوں۔ (۱۹)

بن کر آنے کے وقت کا لباس جو مٹیوں کا سا تھا اور گودہ کے ساتھ محبت کا برتاہ یاد کرنے لگے۔ پھر مٹیوں نے اکثر شری رام چندر جی کا پوجن کیا۔ (۴۱) پھر ان شری رام چندر جی سے لوگوں سمیت دل میں سنجیدہ اور آرزوہ بھرت جی کو سمجھانے کی تسلی کی پھر تانائے حکم کے بموجب باپ کے سنگھاسن پر بیٹھو اور شبشت وغیرہ شبنوں نے ان راج تنک کیا بعد وہ شری رام چندر جی کے راج اندر کے طرح رونے زمین کے مالک ہو کر تنو بھا کو پراپت ہونے لگے۔ (۵۰) اس طرح بڑی رست اور بہادر رگھو پر شری رام چندر جی نے راج پالین کرنے کی شروعات کی۔ ان کے راج میں ساری رعایا اہل قدرت ہوئی۔ براہمن لوگ بیچوں ہو کر عبادت کرنے میں مشغول ہوئے اسپس ملکر بے خطر ہو اپنے اپنے دھرم کا برتاؤ کرنے لگے وقت پر بارش ہونیکے سبب پر پھوی بھی آند ہوئی۔ سارا جگت سچے راستہ پر چلنے لگا۔ (۵۱) اس طرح سے رگھو گھل شرو منی شری رام چندر جی نے دس ہزار برس تک اپنے پاک و برتر بنام سے رعایا کا دل خوش رکھا۔ اور سب طرح سے سکے مقصد پورے کر کے شری رام چندر جی نے اپنی پیاری جانکی جی کا جی دل خوش کیا۔ اور مہر شبنوں کو بہت زرو جو اہر دکشا میں دیکر بہت جگت کی اور تین اسومید جگت کر کر دیو تانائو تریپت کیا۔ (۵۲) زان بعد رگھو گھل شرو منی شری رام چندر جی نے سنگدلی سے دل میں کسی بات کا خیال کر کے جانکی کو بن میں تیاگ دیا۔ پھر اوتھم کرم کر نیوالے مالیک جی اپنی بنائی ہوئی رامین کو یاد کر کے آرزوہ دل شری رام چندر کی پیاری جانکی کو اپنی کٹی میں لگئے۔ (۵۳) پھر بھوم پتری ستیتانے بڑے زبردست اور بہادر کو اور کٹش نامی ددلو کے پیدا کئے۔ ان دونوں نے رام چندر جی کے پاس جا کر ثنا و صفت کر کے اچھو مٹی نے ان دونوں لوگوں سمیت نزدوش دیوتاؤں سے پرنام کی ہوئی ستیا شری رام چندر جی کے حوالہ کری۔ (۵۴) پھر شری رام چندر جی سامنے روتی ہوئی پتروں سمیت جانکی سے کہنے لگے کہ تم اپنی شہ بھی کے لئے سب کے سامنے آگ میں پھر چلی جاؤ ستیتانے شری رام چندر جی کی یہ بات سنکر اُنکے چن کنو لو کو ڈنڈوت کی اور اپنی تانا پر پھوی کے ساتھ زیور و آراستہ پاتال کو چلی گئی۔ (۵۵)

ہی مردہ کی مانند ہوئے بڑے زور اور زبردست بہا اور دوتاؤں کے دشمن راکشوں کا قتل
 کیا۔ (۴۳) پھر بڑے زبردست لکھچھچہن جی نے بڑی آواز سے گرجنے والے اور خون پیونے والے
 راکشوں سمیت اندر جیت سنگھ ناد کو جہنم میں پھونچایا۔ پھر ان لکھچھچہن جی نے ہی غصہ میں ہو کر
 پرستہت نکلتے۔ جہاں راکش اور بکٹ وغیرہ راکشوں کا بھی تیز تلوار سے سر کاٹ دیا۔ (۴۴)
 ران بعد بڑی شکل سی جتنے کے لائق راؤن کروڑوں ہاتھی سوار۔ رتھ کے سوار گھوڑوں کے
 سوار اور پیادوں کی فوج کو لیکر سیدان لڑائی میں بندروں کی فوج کے سپاہیوں کو جو گرو تھیو ان کے
 مالک پر بھروسہ دینے استروں کو دھارن کرنیوالے بڑے جس والے تھری راجچند جی کے قریب آ کر
 استر شستر کی باتیں کرتا ہوا لڑائی کرنے لگا۔ (۴۵) اسوقت رگھو بہر تھری راجچند جی نے
 برہما جی سے بردان پانے کی وجہ سے بڑی مایہ زبردست۔ بہا در میدان کا زارہ سے پہاڑ
 کی مانند ہلنے والے شیطان راکشوں کی فوج کی مالک راؤن اور بڑی قوی تن کبھہ کرن کو تیز تیروں
 سے گھائل کر دیا۔ (۴۶) بعد تھری راجچند جی اور راؤن نے باہم تیر تیروں کی باتیں کر کے
 آسمان کو تیروں سے چھا دیا اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا سیاہ ابر تمام آسمان پر چھا رہی ہیں۔
 تیروں کی باہم لڑائی کی آواز سے اور رگڑ رگڑاگ نکلنے سے بجلی کا مشبہ ہوتا تھا۔ بھر کے شبد
 کی مانند رو کی آواز سے تمام زمین گونج گئی اسوقت لڑائی کو میدان کی بڑی مہیب شکل ہوئی
 تھی۔ (۴۷) بعد دیوراج اندر کو بھی ڈرا دینے والا راؤن سینا جی کی بد دعا اور تھری راجچند
 جی کے استروں کے تیج سے مردہ ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اسوقت منومان جی بہت خوش ہو کر اگنی میں
 ہوتیر ہوئی جانی جی کو تھری راجچند جی کے پاس لواتے تب تھری راجچند جی اپنی اجد دھیا پوری
 کو تھنے کا قصد کرتے گئے۔ (۴۸) پھر اندر دیو کے کہنے کے بموجب تھری راجچند جی نے
 فوراً اپنی صورت جھیکھن کو راکشوں کا افسر مقرر کر دیا پھر تھری راجچند جی بندروں کے لہجہ
 شکر پور وغیرہ سمیت بڑے سمیت اور سینا اور لکھچھچہن جی کو ساتھ میں لیکر ہوا سے چلنے والے بہت
 ہی غنیمت اور راستہ پھیلنے کے بعد ان پر چڑھ کر اجد دھیا پوری کو چلے گئے۔ چلتے وقت راستہ میں

جالاک سہن کی سی صورت والے راکش کا قتل کیا۔ (۳۵) زان بعد راستہ میں شہری راجندر
اور چھین کو جانا ہوا دیکھ کر راکشوں جلدی سے اُنکے مکان میں آیا اور ستیا جی کو ہرے گیا۔ شہری راجندر
جی پران کوٹی میں سیتا کو نہ دیکھ کر اُسیتا! اُسیتا! اس طرح بار بار کہہ کر چھپتا داکرتے ہوئے ہمیشہ
= (۳۶) پھر شہریوں کے مکانات پہاڑوں کی گھٹا۔ پانی اور خندوں وغیرہ گھٹوں میں سیتا کو ڈھونڈ

ہو رہا تھا۔ فی الحال چٹا کو دیکھا اُس کی زبانی یہ بات معلوم ہوئی کہ سیتا کو راکشوں ہر لگیا ہے۔
پھر اپنے باپ کی طرح اُس چٹا کو مر جانے کے بعد اُسکا کر یا کر م کیا۔ (۳۷) بعد سیتا کے غم جانی
سے پریشان و غصہ دہاری۔ رگھو پنڈت نے جھوٹے بھائی چھین سمیت شہری راجندر جی نے
ایسے بند روئی فرج کو کہیں کو پہلے بھی نہیں دیکھا تھا دیکھا اور سورج کا پتر جہاں تھا اُسکے چھوٹے
بھائی سنگریو کے شہری جو ہنومان پھون کو دیکھا۔ (۳۸) پھر سنگریو اور یون گار ہنومان جی کے
کینے سے سات تاڑ کے درختوں کو چھپا اور بان (تیر) سے بال کو مارا اور سنگریو سے
میتا جی کر کے اُس سنگریو بندروں کا راجہ بنایا۔ (۳۹) بعد یون گار ہنومان جی جاکسی جی
کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے جاتے کہنے کے موجب سنگریو کے پار گئے اور لنگا پوری میں جا کر اُنکو
میں سیتا جی کو گفتگو کر کے اُنکے دل کو خوش کر کے پھر سری راجندر کے پاس کو لوٹ آئے۔ (۴۰)

ہنومان جی نے اپنی قوت بازو سے صد ہا راکشوں کو قتل کر کے لنگا کو جلا کر خاک کر دیا۔ یہ سنگریو
راجندر جی خوش ہوئے اور غصہ میں ہو کر پہاڑوں کے پھروں سے سمندر کا پل باندھا اور بندوں
سمیت لنگا پوری میں گئے اور راکشوں کو ماکم راکشوں کا قلعہ وغیرہ سب توڑ ڈالا۔ (۴۱) بعد چھین جی
سمیت راجہ راجندر جی لڑائی کرنے میں زبردست بڑا بھاری جھٹس لیکر باغی گھوڑی۔ رتھ
وغیرہ پر چڑھ ہوئے تیر اور کشتی والی تلوار چلانے والے راکشوں کا قتل کر کے ہر صوبہ
کال کی زبان کے اگلے حصہ کی طرح شو بھایاں ہوئے۔ (۴۲) زان بعد لنگا بندوں
کے راجہ سنگریو۔ یون گار ہنومان۔ جاسونت اور اور بڑے بڑے زور اور بندروں نے دیکھ کر
پھینک کر پہاڑوں کو پھینک کر اور اور اور جسے خوفناک کر کے جاکسی جی کے غصے سے پہلے

جس طرح سے کہ بڑھا جی کے پیچھے چند راتیں بیٹھو اسید طرح وہ بہرہ میں چھوٹی کشتی میں بہت سے دستہ لگور
 نری راچندرجی بٹوا نری کے پیچھے مناسبت سے بیٹھو تنہا تو نہ رہا پش آوہ نری راچندرجی
 کو دیکھ کر راجہ جنک نے جانی کے لائق بڑھا اور اپنے من میں اس مقرر کی ہوئی بات کو دیکھ کر
 ٹوڑے گا وہ ہی جانی کو پاویگا۔ لیکن سمجھ کر دل ہی دل میں اپنے اوپر ایسا نہ کرتے ہوئے۔ نری راچند
 جی کے قریب گئے۔ (۲۸) پھر نری راچندرجی نے راجہ جنک کے کہنے پر آئے آئے نری راچند
 جانی جی کی کٹی بنگاہ کی خاطر سے اس بڑی مضبوط خوش کو ہاتھ پر بندھ کر نکلتے کرے اس
 وقت نری راچندرجی کی جو یہ آواز بڑی بلند آوازی سے میوں لوک میں ہونے لگی اس
 نری راچندرجی بہت شو بھایاں ہوئے۔ (۲۹) راتیں بعد راجہ جنک نے نری راچندرجی
 دو چاروں بھائیوں کو شادی کے رسم و رواج کی ہو بہو آواز اور خوب صورت چادر کتیا میں
 دیں پھر راستہ میں پتھر مچی نے رکھوئی نری راچندرجی کو اپنے باہری دیکھائی (۳۰)
 بعد راجہ دستہ سے اپنی اچھوٹا لڑکی اس اگر دیروں سے شہرہ کر کے کمال درجہ کو پہنچا
 سیتا پتی نری راچندرجی کو راج گدی پر بٹھلانے کی خواہش کی اسوقت کیلکٹی نے فوراً ہی
 اگر خاندان والوں کی جماعت میں ہوا لادہ کو نری راچندرجی کو نری راچندرجی کو راج دینے سے منع
 کیا۔ (۳۱) پھر تپا جی کی اکیسے سیتا اور کشتی جی سمیت نری راچندرجی بن کو گئے پھر پیچھے
 آہلے شہر کے رہنے والوں کو چھوڑ کر گڑھ کے گھر گئے۔ (۳۲) بعد بن میں استری اور چھوٹا بھائی
 سمیت ٹینوں کی مانند اچھا اور بھینا کر سو بھایا ہوئی اور بیچ دی کے مکان میں آئے ہوئے اور اس
 اور رنجیدہ بھرت جی کو لوٹا کر اور پتا کا بن شکر کئی برس پہن میں گڈرا نے۔ (۳۳) پھر کامیو
 کے تیوں جو مجموع سووینا۔ سندری رخنہ پیشانی۔ راون کی بہن شوب نکھا کو اپنی خوشامند
 دیکھ کر نری راچندرجی نے لکشمی جی کو اشارہ کیا تب لکشمی جی نے بھی تیر تلوار سے ناک
 کان کاٹ کر اس راہی کو بد صورت بنا دیا۔ (۳۴) راستہ میں داؤ کو مار کر چودہ ہزار
 فوج کے حصار آدن کے محکوم کو اور دو کھن کو قتل کیا۔ پھر سیتا کی خواہش سے سوو کو جسم کا

اور نری راچندرجی کی ساری باتیں چھوڑ کر جہنم پر گئے۔

انشومان کا پتر دلپٹ - دلیپ کا پتر بھالگہ نام سے مشہور ہوا۔ تن بھالگہ کی لائی ہوئی ہونے
 کے کارن یہ لنگا بھالگہ نام سے مشہور ہے۔ آپ کے چرن سے پیدا ہونے کے سبب یہ اس لوک
 میں آنتی اور پرنام اور پوجا کر نیکی لایا ہوئی ہے۔ (۱۸) بھالگہ کا پتر ناہ ہوا۔ ناہ کا پتر
 مہابلی سندھو دیپ ہوا۔ سندھو دیپ سے ایوتا یونامی پتر پیدا ہوا۔ (۱۹) ایوتا یو کا پتر
 رتو پرن ہوا۔ رتو پرن کا پتر سو داس ہوا۔ سو داس کا پتر سو داس نامی پتر ہوا۔ سو داس کا پتر
 بدھی دان اشکم نام والا پتر ہوا۔ (۲۰) اشکم کا پتر مولک ہوا۔ مولک کا پتر دشرہ۔ دشرہ
 سے ایر پڑ نامی لڑکا پیدا ہوا۔ ایر پڑ کا پتر لشنو سہ۔ لشنو سہ کا پتر کھٹوانگ۔ کھٹوانگ کا پتر
 دیگر گھ باہو ہوا۔ (۲۱) دیگر گھ باہو کا پتر رگھو۔ رگھو سے آج کے پتر دشرہ ہوئے اور
 دشرہ کے ساکنات جگت پتی شری ہری رام روپ سے ظاہر ہوئے۔ (۲۲) کلکی بھگوان
 رام اوتار کی کتھا شکر بہت ہی خوش ہوئے اور مرو سے کہنے لگے کہ شری راجندر جی کا چتر
 پور سے طور سے منسلک بیان کرو۔ (۲۳) تب مرد بولے کہ ہے بھگوان! سنیات پتی شری راجندر
 کا چتر بیان کرنے کی اس زمین پر کسی کو طاقت نہیں ہے اور تو کیا شیش جی ہی اپنی ہزار گھوڑوں
 سے شری راجندر جی کا چتر پوری طرح سے بیان کرنے کی مجرات نہیں کر سکتے ہیں۔ (۲۴)
 تاہم حسب الارشاد آپ کے اپنے بڑھی کی موافق سارے پاؤں کو دور کر نیوالو پریم پوتر شری راجندر
 جی کا قصہ گزارش کرتا ہوں۔ (۲۵) ابتدا میں ایک قنٹ برہما وغیرہ کی پرار تھنا سے
 سوچ بنش میں چار روپ سے ہو کر دشرہ کے پتر ہو کر راکش کا ناش کرنے کی خواہش سے
 جا کی پتی شری راجندر جی نے اوتار لیا۔ جھوں نے بالک پن میں لشنو امتر جی کے بیٹے
 میں خرابی ڈالنے والے راکش کا ناش کر کے جس پایا۔ (۲۶) جھکنے نام کے سمن کی بد
 جگت میں دوسرا جنم نہیں ہوتا ہے یعنی کوش ہو جاتی ہے جو بڑے طاقتور اور بڑی تیج دان
 ہیں وہ بہت جیت پور سے طریق سے شستر دیا کو جاننے والے شری راجندر جی کو بہت
 کر نیوالو روپ کو دھارن کر کے معہ جی کے لشنو امتر جی کے ساتھ راہیہ جناب کی بھائی (۲۷)

نے سمندر کے کنارہ پر نشو بھگوان کی پرارتھنا کی تھی اس طرح یہ سب شی کلکی بھگوان کے پاس اپنا اپنا مطلب کہنے لگے۔ (۴-۵-۶-۷) مٹی بولے کہ ہر جگہ تھ آپ نے سب کو جیتا ہے۔ آپاری پرائیوں کے دل کی باتوں کو جانتے ہو تم ہی اس انتہا نشو کی خیا پالن اور پر ل کرتے ہو۔ مے بھگوان! اس وقت آپ ہمارے اور پر پشن ہو جیے۔ (۸)

سے لکشی کے پتی اتم کال روپ ہو جگت کے کن کرم تم سے ہی نمودار ہو رہی ہیں برہما وغیرہ دیتا بھی آپ کے ہی چرن کلوں کی ستی کرتے ہیں اس وقت آپ ہمارے اور پر پشن ہو جیے۔

(۹) ترلوکی ناتھ کلکی بھگوان اس طرح مٹیوں کا کہنا سن کر کہنے لگے کہ مے مٹیو! تمہارے آگے جو یہ بڑی قوی تن۔ پر م پر اکرمی عبادت کر نہیں مستعد دو پرش ہیں سو کون میں؟ =

(۱۰) یہ گنگا کی اتھتی کر کے پرش چپ ہو کر یہاں کس واسطے آئے ہیں؟ زراں بعد کلکی بھگوان ان دونوں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ تم نے کس غرض سے گنگا کی ستی کر لی؟ تم کون ہو؟ اور تمہاری نام کیا ہیں۔ یہ سب مجھ سے کہو۔ (۱۱) اس طرح کلکی جی کے کہنے پر ان دونوں میں سب کام کرنے میں ہوتا رہا۔ مرد۔ خوش ہو کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر بڑی عاجزی سے اپنے منہ میں کابیان فرمانے لگے۔ (۱۲) مرد بولے کہ مے بھگوان آپ سب کے کہیں موجود اور سب کے دل کا حال جانتے والے ہو مے پر بھوا آپ سب جانتے ہو آپ کی آگیا سے سب کیفیتیں عرض کرتا ہوں وہ سن لیجیے۔ (۱۳) آپ کی نا بھی سے برہما جی پیدا ہوئے

برہما جی کے پتہ مار چھ ہوئے۔ مار چھ کے منو۔ منو جی سے ستیہ پراکرمی اشوا کو راجہ پیدا ہوئے۔ (۱۴) اشوا کو کے پتر یو نا شو ہوئے۔ یو نا شو کے پتر مان دھاتا ہوئے۔ مان دھاتا کو پتر پوروش ہوئے۔ پوروش سے بڑے بڑے بھی مان انریمہ پیدا ہوئے۔ (۱۵) انریمہ کے پتر ترش دیو ہوئے تن سے ہریشو ہوئے۔ ہریشو کے پتر ترشمن۔ تنکی پتر پر م بھی مان۔ ترشکو ہوئے ترشکو سے پر م پر پانی راجہ پر چندر ہوئے۔ (۱۶) تن کا پتر ہرت ہوا۔ ہرت کا پتر ہرت۔ ہرت کا پتر کرک۔ کرک کا پتر سنج۔ سنج سے الشومان پیدا ہوا۔ (۱۷)

فیروز کے کہنے سے کنگی بھگوان نے گہرو وغیرہ سے پتے پرے پہاڑ کی چوٹی کی مانند
عجائب و درت خون آلودہ لباس کنہی کا سوا سے لڑکے کیے قتل کیا۔ (۴۵) اسی وقت
دیناؤں نے آکاش سے پھول برسائے اور رکھیشہ ریشہ سستی کر گئے۔ لگے زلزلے کی جھلکی بھگوان
نے دھار سے چاکر ہر دوڑ میں گنگا کے کنارے پر جا کر فوج کو ٹھہرایا۔ (۴۶) اسی وقت
کلکی بھگوان نے فوج سمیت ایک شب دیاں گڈا کر صبح کو دیکھا کہ رکھیشہ لوگ گنگا نہانی
کے بہاؤ سے بارادریں کرنے کے لئے پناہیں سو رہے ہیں۔ (۴۷) ہر دوڑ میں گنگا جی
کے کنارہ پر غریب ہی فوج سمیت بیٹھے ہوئے کلکی بھگوان گنگا کا درشن کر رہے تھے اسی وقت
دیاں نے آکر درشن کیا اور بار بار وید کی ترقی روپی استی کے بالوں سے اُن کلکی بھگوان کی
استی کرنے لگے۔ (۴۸)

تیسرا اوصیاء

ساتھ ہی بولے کہ بڑے دھرم اتنا کلکی بھگوان فیروز کو آنکر بڑی خوشی سے پیچھے ہوئے
رکھ کر لوہن کے کہنے لگے۔ (۱) کلکی بھگوان بولے کہ مجھ سے سوچ کی سان تیج والا تیرا بیٹا
کر رہا ہے اور تیرا لڑکی کا بہت کر نیو الے آپ کو نہ (۲) ہیں میرے بڑے اچھے نصیب ہیں
جو آپ یہاں تشریف لائے۔ (۳) آج ہم اس لوک میں تپن وان اور شیان ہوئے جو
آپ ہمیں نظر نہایت سے دیکھتے ہیں۔ (۴) اس طرح کلکی بھگوان کے کہنے کے بعد
بامدیوہ آتھریشٹ۔ گاتور بھرگو۔ پراشر۔ نارود۔ اشدو تھا ماں۔ کرپا چاریہ۔ تروت۔ دہاسا
بیول۔ کراد۔ دیو۔ پرتی اور انکرا یہ سب منی اور اور بہت سے بڑی تپسوی۔ رشی چندر
اور سورج بنش میں اپن ہر نیوالے بڑی طاقتور اور عبادت کرنے میں مشغول مبارک مرو اور
دیو پائی کو آگے کر کے پانپا شک کلکی بھگوان سے کہنے لگے۔ جسطرح زندہ دل دیوتاؤں

گھس جاتے ہیں ویسے ہی کللی بھگوان سمیت سارے فوج کے افراد اس کششنی کے منہ میں ہو کر
 پیو ہیں گھس گئے۔ (۳۱) ایسا دیکھ کر دیوتا اور گندھرب ہلکا کر کے لگے اور جو رکھشٹر وہاں
 موجود تھے وہ راہی کو بدعنائیں دینے لگے اور بعض بعض مہرشی کللی بھگوان کی خیر عافیت کی نیت
 فتروں کا دپ کرنے لگے۔ (۳۲) اور بہت سے وید کے جانیو الے براہمن دکھی ہو کر وہاں ہی
 گر پڑے سوای جنگلت اور جوا نمر درو نے لگے اور راکشسوں کے دل خوشیاں منانے لگے۔
 (۳۳) دیوتاؤں کو دشمنوں کا ناش کرنے والے کللی بھگوان نے اس طرح جت کا ڈھ دیکھ کر اپنی اتم
 سرپ کو یاد کیا۔ (۳۴) اور تارکاب پیٹ میں ہی تیرے اُل پیدا کری اور تھ کے کاٹھ وغیرہ
 سے اُس اُل کو بھڑکایا پھر اپنی تلوار اٹھائی۔ (۳۵) اور ج طرح برتاؤ کی کوکھ کو بھر سے چکر
 اندر نکلے تو اس طرح سر دشور۔ پاپ ناشک وہ کللی بھگوان اپنی تیز تلوار سی رانی کی داسی کو کھ
 کو پھاڑ کر جہا لی راستہ شتر داری باندھوں اور ہر ہوں سمیت نکلے۔ (۳۶) کتنے
 ہی ہاتھی گھوڑے اور پیادہ کتھوری کی پیشا بگاہ میں ہو کر باہر نکلے۔ (۳۸) خون آلودہ ہم
 والے دلا دروں نے اس وقت بالکل دیکھا کہ وہ کتھوری راہی ماقہ پر پھینک رہی ہو اس وقت وہ
 فوج کے جنگی جوان پیٹ میں سے نکلتے ہی اسے تیروں سے چھپنے لگے۔ (۳۹) تب تو اس کا سر
 اور پیٹ اور سارا بدن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اس وقت وہ کششنی اس قدر زور سے چلائی کہ دسوں
 دثائیس گونج اٹھیں۔ اور کو کو کو کر پہاڑوں کا چورا کر کے پرانوں کو چھوڑ دیا۔ (۴۰)۔
 اُس کا لڑکا بچھ نامی اپنی ماکہ یہ حالت دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوا اور غصہ میں بھر کر اسے شتر کی بدن ہی
 کللی بھگوان کی فوج میں گھس پڑا۔ اُسکے سینہ میں ہاتھیوں کی مالا اور تمام جسم میں گھوڑوں کا
 زیور سر پر کتنے ہی بڑے بڑے سانپوں کی پگڑی اور مانتھوں کی انگلیوں میں شیروں کی انگوٹھی
 پہن رہا تھا۔ (۴۱-۴۲) وہ بچھ اپنی ماکہ کے مارے جانے کے غم سے آزدہ ہو کر کللی بھگوان
 کی فوج کو مارنے لگا کللی بھگوان نے بھی اُس پانچ برس کی عمر والی کشش کے مارنے کے لئے پرہم
 ہی کا دیا ہوا برہم استر دھارن کیا اور اُس برہم استر سے بچھ کا سر کاٹ کر ادا دیا۔ (۴۳-۴۴)

جل بین اور تپ کی مانند ہو جاگی۔ (۱۷) کلکی بھگوان اور فوج کے افسر یہ بات سن کر کہنے لگے کہ بڑے تعجب کی بات ہے جو اس کششنی کے دودھ سے اتنی بڑی ندی پیدا ہو گئی۔ (۱۸) بڑی محبت سے بکج کو دودھ پلائیں جسکی پتاں کے دودھ سے یہ ندی پیدا ہو گئی اسکا جسم کتنا بڑا ہوگا۔ (۱۹) اور نہ معلوم کتنی طاقتور ہوگی! سب نے تعجب میں اس طرح سے کہا اور پر ماتما کلکی بھگوان جلدی سے تیار ہو کر اور فوج کو ساتھ میں لیکر اس کششنی کے پاس کو چلے گئے۔ (۲۰) جہاں وہ رہا رہتی تھی مٹی لوگ ہاں کا راستہ بتلانے لگے۔ اس راستے جا کر کلکی بھگوان نے دیکھا کہ وہ کششنی اہر تاریک کی مانند پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھی ہوئی اپنے پتر کو دودھ پلا رہی ہے اس کے سانس کی ہوائ سے بن کے ہاتھی دور کو لڑکے ہوئے جا رہے ہیں اور اس کے کانوں کی گچھاؤں میں شیر سورہے ہیں۔ (۲۱-۲۲) ہر نوں کا غول پہاڑ کی گچھا کے دھوکے میں اپنے ہلہ بول سمیت کچھ کچھ دیر اس کے مسامات کے غار میں سو رہا ہے۔ (۲۳) اور وہ ہرن شکاریوں سے کسی قسم کا ڈر نہ بھر بھی خوف ناک جوڑوں کی طرح مساموں کے غار میں پھر رہے ہیں۔ کنول نین کلکی بھگوان پر بہت کی چوٹی پر دوسرے پہاڑ کی طرح اس کششنی کو دیکھ کر خوف زدہ ہو اس باختہ اور استر شتر چھوڑ کر کافد کرتے ہوئے سپہ ساروں سے کہنے لگے۔ (۲۴-۲۵) کلکی بھگوان بولو کہ ہاتھی کے سوا گھوڑوں کے سوار اور رتھ کے سوار میرے ساتھ آویں اور باقی سب فوج کے آدمی پہاڑ کی گچھا میں پہاڑوں و نظرف آگنی کا قلعہ بنا کر بیٹھیں۔ (۲۶) میں تھوڑی سی فوج لیکر تیر تلواریں نیزہ اور پھر سا وغیرہ لیکر کے مارنے کے لئے اس کششنی کے سامنے جاتا ہوں۔ (۲۷) کلکی بھگوان ایسا کہہ کر اور فوج کے جو غمزدوں کو اپنی پیچھے کر کے کششنی کے اوپر تیروں کی بوچھاڑ کرنے لگے کششنی نے بھی غصہ میں بھر کر بڑی ہولناک آواز سے شنو رمچا ناشرع کیا۔ (۲۸) اس میں آواز سے سب خوف زدہ ہو گئے افسران فوج غش کھا کھا کر زمین پر گر گئے۔ (۲۹) اس وقت وہ جہیب صورت کھنڈوری کششنی ہوئے کو پھیلا کر رتھ۔ ہاتھی اور گھوڑوں کو اپنی سانس سے کھینچ کر کھانے لگی۔ (۳۰) جی طور سے کہ ریچھ کے سانس کی قوت صد ہا بھینگے اس کے منہ میں

کہاں سے آئے ہیں؟ اور آپ کو کس نے ستایا ہے؟ وہ ستایا والا اگر دیوراج اندر ہو گا تو بھی میں
اُس کا ناش کر دوں گا۔ (۶) وہ مہرشی۔ کلکی بھگوان کی اس بات کو سن کر دل میں بہت خوش ہوئے
اور بکیمہ کی پتیری رکشسی کی کتھا کہنے لگے۔ (۷) مہرشی بولے کہ یہ شنویش کے پتر کلکی بھگوان
اب ہم کہتے ہیں سو سنو! کیمہ کرن کے پتر بکیمہ کی ایک لڑکی ہے وہ نصف آسمان تک تواد پچی ہو
اور کتھو دری اُس کا نام ہے۔ (۸) وہ رکشسی کال کیمہ نامی رکشس کی استری ہے اُس کے پتر کا نام
بکیمہ ہے وہ رکشسی بکیمہ پر بہت پر تو سر اور نشہ چاٹل بہا پر پیر رکھے ہوئے بکیمہ کے پاس ہی
پتان کو رکھ کر سوتی ہے اور اُس کو دودھ پلاتی ہے۔ (۹) ہم اُس کے سانس کی ہوا سے بے بس
ہو کر یہاں آئے ہیں۔ تقدیری ہیں یہاں لے آئی ہے اور تقدیر کی ہی ہیں ایکے چرن کلوں کا
دشمن ہوا ہے۔ اب آپ اتنا ضرور کہجیے کہ اس مصیبت کے وقت میں ہماری امداد فرمائیے۔ (۱۰)
ادھرمی دشمنوں کو جیت کر اُن کے ٹکڑوں میں دھرم کے قاجم کر نیوالے کلکی بھگوان مینوں کا یہ سخن سنکر
فوج کو ہمراہ لئے ہوئے ہوا پل بہت پر گئے۔ (۱۱) اور ہالیہ کے اوپر کی زمین پر جا کر تن کلکی
بھگوان نے وہاں ایک رات بسر کی۔ پھر سویرے کو جو وقت فوج سمیت چلے گئے اسی وقت ایک
دودھ کی ندی دکھی۔ (۱۲) وہ ندی سنکھ اور چند رماں کی مثل سفید اور بہت بڑی تھی۔
مہر جہا سمت بشار بھاگ اٹھ رہے تھے اور اس ندی میں کا دودھ بڑے روز سے بہتا ہوا جا رہا
تھا۔ کلکی بھگوان کی فوج کے سپاہی اس دودھ کی ندی کو دیکھ کر تعجب میں ہو کر کھڑے ہو گئے
۔ (۱۳) اُس کے بعد کلکی بھگوان کو اگرچہ اس کا سبب معلوم تھا تو بھی اُنہوں نے نہ ہی۔ گھوڑے
رکھ۔ پیادہ وغیرہ فوج کے سب جو اُنہوں کے متعجب ہو کر رشیوں سے پوچھا کہ اس ندی کا کیا نام
ہے؟ اس میں دودھ کیوں بہتا ہے؟ کلکی بھگوان کا یہ کلام سنکر مہرشی بولے کہ یہ بھگوان! ہم
اس دودھ والی ندی کا سبب کہتے ہیں سو سنو۔ کتھو دری رکشسی کے ایک پتان کا دودھ اس ہالیہ پر گر پڑا
تھا سو ندی ہو کر بہ رہا ہے۔ (۱۴-۱۵-۱۶) پھر سات گھڑی کے بعد ایک دودھ کی ندی اور پڑی
اُس کی سپاہی کتھو دری کے دوسری چھاتی کے دودھ سے سمجھو۔ یہ جہا تھے اُس کے بعد میندی

کیا = (۷۱) پھر وہ اسے شیش کی گھگوان کے پیش سے گیان پا کر جیندہ رہ کر گھگنی کے ذریعہ
 موکش (دوایگیوں کو بھی نکل کر زندہ رہ جاتی ہے) کو پراپت ہو گئیں۔ (۷۲) اس طرح کے بھیک نامک کرم
 کرنے والے کلکی بھگوان نے بڑی بھاری لڑائی کر کے بوڈہ اور چھپوں کا ناش کیا۔ پھر انھوں نے
 تین بوڈہ اور چھپوں کی استر لیں کوئی پیدا اور ان مرے ہوئے بوڈہ اور چھپوں کو بھی اپنی جوتی سڑ
 میں لپس کر لیا اور ڈھکا کو پراپت ہوئے۔ (۷۳) جو لوگ اس مٹیچ اور بوڈہ ناشک داستان کو محنت
 سے ورد کریں گے انہیں گرامنی ساری تکلیفیں دور ہو جائیں گی اور ان کی ہمیشہ بہتری ہوگی۔ سادھوؤں
 کے لیے بھگنی سوو گئی اور پھر دنیا کے موت، وحیات کے جھگڑے میں نہ پڑیں گے اس داستان کو سنکر
 شیش جادو دانی حاصل ہو جاتا ہے۔ مایا اور مومہ کا ناش ہو جاتا ہے اور کوئی دنیوی تکلیف بڑا
 نہیں کرنی پڑتی ہے۔

دوسرا اوتھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو کلکی بھگوان اسطور سے بوڈہ اور چھپوں کو جیت کر اور انکو
 زرد جوہرات لیکر فوج سمیت کیکٹ نگر سے واپس آئے۔ (۱) پھر ہر حصے دھرم کی رکشا
 کر نیوالے بڑے تیجوان ان کلکی بھگوان نے چکر تیرہ پر اگر اچھی طرح سے اشنان کیا۔ (۲) اور
 لوکاؤں کی طرح معاہدے بھائیوں خاندانیوں اور بہت سے دوستوں کے بیٹھے ہو کر اتنے ہی
 میں کیا دیکھتے ہیں کہ کتنے ہی ایک مہرشی ولسی غمگین ہوتے ہوئے آئے۔ (۳) وہ سب
 مہرشی کلکی بھگوان کے پاس آکر بار بار اپنے خوف زدہ اور غمگین ہونے کا سبب کہنے لگے۔
 کہ ہے جگت ہے! رکشا کرو۔ ہے ہرے رکشا کرو۔ ایساں کر شری ہری ان سے کہنے
 لگے اور بھڑو پ۔ جادواری۔ پھٹے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے بال بھلیہ وغیرہ جو مہرشی
 دکھی ہو کر آئے تھے ان سے بھی ان کلکی بھگوان نے بڑی آدھینی سو کہا۔ (۴-۵) کہ آپ سوت

گلوں کے آدھار پنج مہا بھوت ان سے ہی قوت پا کر اپنا اپنا کام کرتے ہیں یہ کلکی بھگوان
 وہی پرانتا ہیں۔ (۳۱) ان کی خواہش کی بموجب ہی کال۔ سو جادو۔ سنسکار وغیرہ کے
 آدمی بھوت۔ پرہم پرکرتی۔ مہنتو۔ اور انکا رتنو وغیرہ برہما ٹڈ کی رچنا کرتے ہیں۔ (۳۲)
 موجودہ شری پرلے روپی جگت کا پر پنج انکی مایا سے جدا اور کچھ بھی نہیں ہے وہ بھگوان سب
 کے آدمی اور انت ہیں اور انسے سارا سنسار پرورش پاتا ہے یہ وہ ہی پریشور ہیں۔ (۳۳)
 یہ میرا پتی ہے یہ میری استری ہے یہ میرا پتر ہے یہ میرا بھائی ہے یہ میرے گنڈ والے ہیں
 اسطر حکا یہ تمام بیو ہا خواب کی مانند اور اندر جال کی مثال ہے قسم قسم کے بیو ہا اس
 متضیا پر تیت سے ہی ہوتے ہیں۔ (۳۴) جو لوگ مینوی مایا میں پھنس کر صرف موت دیکھتا ہے
 آواگون مانتے ہیں جو راگ دوش ہنس اور غیرہ کو تیا گتے ہیں جو کلکی بھگوان کے سیوک ہیں
 انکو یہ اندر جال کی مانند سنسار کا بیو ہا رست نہیں معلوم ہوتا ہے۔ (۳۵) کال کہاں سے
 پیدا ہوا؟ مرثیو کہاں سے آیا۔ یکم کون ہے؟ اور دینو کون ہے؟ صرف کلکی بھگوان ہی
 ہی مایا کے ذریعہ بہت سوز و غم دھارن کئے ہیں۔ (۳۶) ہے استر لویا ہم شستر ہیں
 ہیں اور نہ کسی کے اوپر ہم چوٹ کر سکتے ہیں۔ یہ شستر ہے۔ یہ چوٹ کر نیا لایا ہے یہ جو بھید ہے
 سو صرف بھگوان کی مایا مارتی ہے۔ (۳۷) دیت پتی۔ پرہلا د کی کٹھا کی طرح جسوقت
 شری ہری نے ترنگہ مورتی دھارن کر لی تھی اسوقت جس طرح کہ ہم نکلے اور چوٹ نہیں کر سکتے
 تھے اس طرح کلکی بھگوان کے سیوکوں پر بھی چوٹ کرنے کے مجاز نہیں ہیں۔ (۳۸)۔
 استر میں استر شستر و نکی یہ باتیں سن کر دل میں حیرت ماننے لگیں اور اسوقت مینوی محبت
 کو چھوڑ کر کلکی بھگوان کی شرمن ہونے لگیں۔ (۳۹) مپا پتی کلکی بھگوان ان سب ملچھپوں
 کی استر لویا کو گیان کی بویشیہ مجبور اور لاچار دیکھ کر مسکراتے ہوئے پانچوڈ ہیر کو نش کر نیوالے
 بھگتی لوگ کا ایش کرنے لگے۔ (۴۰) پھر انھوں نے آتم نشٹ گیان لوگ اور بھگیاں
 کا کارن کر م لوگ اور کس طرح کر م لوگ آدھیں نہیں ہونا پڑتا ہے سو سمپورن ان استر لویا کو رتھ بیان

کھڑی ہوئی ان ملکیش کی استریو کو دیکھ کر کہنے لگے۔ (۱۹) کلکی بھگوان بول کر لاری استریو میں
تھارو واسطے مفید اور بہتر بات کہتا ہوں سنو استریو کے ساتھ مردوں کو لڑنا واجب ہے
(۲۰) تھارو اس چاند سے کھڑی پر بھڑوں کی سطحیں زیب کر رہی ہیں انکو دیکھ کر سب کا
ہی دل اندھوتا ہوا سوقت اس چہرہ پر شستہ تاروں کو لکھتا تھا کہ آٹھ سکے گا۔ (۲۱) اس چہرہ
سے موٹھ پر کھلے ہوئے کنول کی مانند بڑی کیشلی آنکھوں میں تیر دہی بھڑو گھوم رہی ہیں کنول
ایسے موٹھ پر ہاتھ اٹھا سکیگا۔ (۲۲) تھارو چھائیوں کے شب جی خوشبودار ہارنگے سامنے
شو بھاسیان ہو رہی ہیں۔ زکا درشن کر نیسے کا دیو کا گھنٹہ بھی نشٹ ہو جا تا ہوا اس لڑکھون شخص
ایسے مقام پر ہاتھ ڈالی گا۔ (۲۳) چنچل ہلکائی بکھور کے سایہ جی چاندنی ڈکات ہی پر ایسے بغیر
چند رماں کی سمان کھہر پکون دست اندازی کرے گا۔ (۲۴) تھارو مرنیو کے بوجھ سے چھٹکا ہوا
بہت ہی ڈبلا ہوا اور نازک لطیف رزوں کے خطہ و سرفرین جو تھارو اپٹ ہی اُس پر ہاتھ ڈالنے کی
کسو مجال ہے۔ (۲۵) تھارو ان آنکھوں کو اندھنی والی لباس سو ڈھکی ہوئی بہت نازک اور
خوشنما اور ولیم رالوں پر کون شخص بانو کے چلانے کی طاقت رکھتا ہے۔ (۲۶) ملکیشو کی تریں
کلکی بھگوان کی بات سنکر سنستی ہوئی کہنے لگیں کہ ہے مہاتن! آپ نے جو قوت ہماری پیشوں کا
ناش کیا تھا ہم اس وقت ہی مچکی ہیں۔ خوریں یکہ کلکی بھگوان کے اوپر وار کر نکو مستعد ہوئیں
انھوں نے جو استر چھوڑنا چاہے وہ سب ان کے ہاتھوں میں ہی رہے کیٹو بھی ان کو ہتھ سے نہیں
چھوٹے۔ (۲۷) زان بعد تلوار۔ تیر۔ نیزہ۔ بھالہ وغیرہ ساری استر شتر جسم رکھ کر سامنے آٹھ کر
ہوئے اور سونے کے زیورات سے آراستہ ان ملکیشوں کی عورتوں سے کہنے لگے۔ (۲۸)
ساری استر شتر بول کہ ہے استریو! جن کو کہو چلنے کی طاقت حاصل ہوتی ہے اور جن کی اجازت
ہم چلتے ہیں اور چلکر لوگوں کو زخمی اور مردہ کرتے ہیں وہ ہی سب بیاک پر اتما ایثور ہیں۔ ایسا
تم یقین کر کے جانو۔ (۲۹) یہاں استریو! ہم الزا ایثور کے ہی حکم سے چلتے ہیں ان کی ہی ہم
نامزد اور مشہور ہوئے ہیں۔ (۳۰) روپ۔ رس۔ گندہ۔ اسپیش اور شیشان پانچوں

ہاتھ کٹے پیر کٹے اور ڈنڈ ہو کر گرنے لگے۔ (۸) اور کتنے ہی جوان مرد ہر اسال اور خوف زدہ ہونے کے سبب خون آلودہ لباس اور گرد سے لٹے ہوئے چہرہ اور کچھ سے ہوئے بال ہر کہ سنیا سیوں کی طرح منع کرنے پر بھی وہاں سے ادھر ادھر کو چلے گئے۔ (۹) کوئی گھبرا کر بھاگنے لگے کوئی بار بار پانی مانگنے لگے اس طرح کلکی بھگوان کی زیر سے اور ان کے تیروں سے گھائل ہوئی ملیکشو کی فوج کا کہیں ٹھکانہ نہ لگا۔ (۱۰) اس طرح ملیکشو کی فوج کے پریشان ہونیکے بعد انکی عورتیں کوئی رتھ پر چڑھ کر کوئی ہاتھی پر چڑھ کر کوئی گھوڑے پر چڑھ کر کوئی گدھے پر چڑھ کر اور کوئی اونٹ پر چڑھ کر کوئی پہیوں پر چڑھ کر لڑائی کرنے کو آئیں یہ سب روپ و تی۔ بل و تی۔ پتی بڑا۔ اور جوان بھنیں انھوں نے لڑکوں اور خاندانوں کو دیکھ کر سب کی سب کمال خوبصورت عورتیں دیکھ کر قسم کے زیوروں سے آراستہ اور لڑائی کے سامانوں سے پرستہ تلواریں اور تیر و ترکش باندھ کر تھے۔ انکے کنول کی سمان ہاتھوں میں کڑے بڑی سو بھاد سے رہے تھے۔ (۱۱-۱۲-۱۳)

ان سب سندراستریوں میں کوئی ہیو سچا رہی۔ کوئی پتی بڑا اور بعض رنڈیاں بھنیں۔ یہ سب باپ اور خاندانوں کے مرنے کے غم سے تنگ آ کر کلکی بھگوان کی فوج کے ساتھ لڑنے لگیں۔ (۱۴) شانتیں کہا ہے کہ دنیا میں مٹی۔ راکھ۔ اور کاٹھ وغیرہ کی چیزوں کی حفاظت کے لئے لوگ پہلو کو تنگ تپتی ہیں پھر عورتیں اپنی خاندانوں کی موت کو (جو انھوں نے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتی ہیں) کی طرح سمجھتی ہیں (۱۵) پھر ملیکشو کی عورتوں نے باقی ماندہ اپنی خاندان وغیرہ کو تیروں سے زخمی اور زخمی ہوا دیکھ کر ان کو اپنے پیچھے کر لیا اور آپ سہتھیار باندھ کر کلکی بھگوان کی فوج سے لڑنے لگیں۔ (۱۶) کلکی بھگوان کی فوج کے بہادران ساری عورتوں کو لڑائی کرنے کے لئے متعدد دیکھ کر متحیر ہوئے اور کلکی بھگوان کے پاس جا کر سارا ماجرا کھا۔ (۱۷) بڑے دانا اور ہوشیار کلکی بھگوان لڑائی کی خواہش رکھنے والی عورتوں کا حال سن کر دل میں بہت خوش ہوئے اور رتھ پر چڑھ کر اپنی فوج اور لڑکوں سمیت لڑائی کو میدان میں آئے۔ (۱۸) وہ پہاڑ کی تپتی کلکی بھگوان قسم قسم کے استر شمشیر دھارن کرنیوالی ہاتھی وغیرہ کی سواریوں پر سوار اور فوج کے قاعدہ سے صاف ہند کر

دھرم مند کو نیکے تیج میں ہونیسے پھر بیگٹ میں لگنی میں آہوتی دیا گی۔ یہ سوچکر کاش میں جو دہ دینا بہت خوش ہوئے۔ (۵۱) جنھوں نے سندھینا کو ساتھ میں لیکر بڑی سختی سے سارے دشمنوں کو ہلاک کرنے کی خواہش کی۔ جنھوں نے بڑی لڑائی میں کسی قسم کی دشواری سمجھ کر آسانی سے لڑائی کی جنھوں نے سادہ پُرشوں کی تعظیم اور آدرش کرنے کی غرض سے اذیت مارنے سے بچا۔ اپنے بھگتوں کے پاؤں کو دھو کر تے میں جو جھوٹے مالک میں درجنوں نے سادہ پُرشوں کے مقصد پور کرنے کی غرض سے اذیت مار لیا ہی وہ کھلی بھگوان بھارنٹھل کریں = (۵۲)

دوسرا نش ختم ہوا



سوت جی بول کہ سریشو! بھگوان نے بیچ نہیں سوکتی ہی تو بانو نے زخمی کو اور کتوں کو تلواسو کاٹو ٹکڑی کر کے کیم لو کہ پہنچا دیا۔ (۱) ایسے ہی بٹھا کھوپ۔ کبی۔ پرالک۔ شمنٹک۔ گارگتھ۔ بھگت۔ اور پتال دھو بہادروں نے کتے ہی لپیچھو کیم لو کہ پہنچا دیا۔ (۲) کپوت رومار کا کاش۔ اور کا کاش غیرہ بڑے اور شہنشاہ کے ہمراہی اگر کھلی بھگوان کی سینا لڑنے لگو۔ (۳) ایسی جنگ عظیم ہوئی کہ دونوں کو جاننا خوف زدہ ہو ایسا دیکھ کر کے ہارڈ اڈو تو گن مورن بھوت تھہ ہا دی بھیکو آند ہوا غولی منج کیچھو سو تام لائی کا میدان بھر گیا۔ (۴) جو ہاتھی گھوڑی اور بھٹی کٹ کر ڈنگو انگوٹھ کی دھار سوندی بھٹی اس میدان کو کوچھ سواری کھٹھ سواری دینی لگو اور گھوڑی ناگو کی طرح غوط لگانے لگی۔ (۵) تیر تیر گوں کی مانند علم ہونیکا اس کی میں کٹھوڑی سرکھو کی مثال اور رتھ ناکی طرح کٹھوڑی ہوا تھہ کھٹھوڑی تھار دکی آواز جل کی ترنگوں کی آواز کھٹھوڑی سو بہادی ہو تھو۔ اس غولی بند کے کنارہ پر گیب ڈر اور چیلوں کے انبند ہونے لگے اس کو دیکھ کر سادہ پُرش خوش ہوئے۔ (۶ = ۷)۔ ہاتھی پر چڑھے ہوئے جو انھوں نے ساتھ ہاتھی سواری اور گھوڑی سواری سواری کو ساتھ اونٹ پر چڑھا ہوا بہادر اونٹ سواری ساتھ رتھی رتھیوں کے ساتھ لڑکر تیر تیر زخمی ہو

زان بعد شد صدون وغیرہ بودہ اُس مایا دیوی کو آگے کر کے اور لاکھوں ملیکیشوں کی فوج کو ساتھ
 میں لے کر پھیلنے کے لئے آئے۔ (۳۸) شیر کی صورت کا جھنڈا ساتھ لے کر تھم میں بیٹھی ہوئی مایا
 قسم قسم کے انتر شستر پیدا کرنے لگی۔ کوئے۔ گیدڑ۔ نیکے خول۔ اسکو چاروں طرف سے گھیر کر حبیب زکریا لگے
 کام۔ کرودہ۔ لوبہ۔ موہ۔ ڈاہ۔ یہ چھوٹی اُسکی سیوا کرنے لگے۔ (۳۹) کلکی بھگوان کی فوج کے
 جو انمرد اور بہادر طرح کے روپ دارن کرنیوالی۔ بلوئی۔ ترگن۔ روپ مایا دیوی کو مقابل دیکھ کر
 ایک ایک کر کے سب ہی گر گئے۔ (۴۰) کتنے ہی ہتھیار بند جو انمرد تیج بین ہو کر کاٹھ کی پتی کی
 طرح کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ (۴۱) زان بعد ہر جگہ موجود رہی والی کلکی بھگوان اپنے برادری
 کے لوگوں اور دوستوں کو مایا روپ اپنی استری سے مظلوم اور چین و حرکت دیکھ کر انکے آگے آنکر
 موجود ہوئے۔ (۴۲) ترلوکی ناتھ شری ہری کے لکشی روپ سندری مایا کی طرف نظر کرتے ہی وہ
 مایا بھی پریم پر یہ استری کی سامان انکے شری میں لپس ہو گئی۔ (۴۳) بڑے بڑے بودہ اُس اپنی مایا
 مایا دیوی کو نہ دیکھ کر قوت اور مدد بری کے ندارد ہو جانے کے سبب سو سو اکٹھے ہو ہو کر بار بار بڑی
 دردناک آواز سے چلانے لگے۔ (۴۴) اور دل میں متعجب ہو کر کہنے لگے کہ اسے ہماری مایا
 مایا دیوی۔ ابا کہاں چلی گئی۔ ا۔ ا۔ ا۔ دھر کلکی بھگوان نے بھی اپنی امرت بھری نگاہ سے دیکھ کر اپنی
 فوج کو اٹھالیا۔ (۴۵) اور تیز تلوار لیکر ملیکیشوں کا کام تمام کرنے کی خواہش کی اور گھوڑی پر چڑھ کر
 ہاتھ میں تلوار کی موٹھ خوب مضبوط پکڑی۔ (۴۶) تیروں کی افراط سے خوشنما نظر آتا ہوا ترش اور کان
 سو بھا کو بڑھانے لگا انکے جسم کی زرہ اور دستانہ لانا تھا سو بھا کو پھیلائے لگے۔ (۴۷) زرہ کے
 اوپر سونے کی بوندیں ہونے سے سیاہ آسمان میں تارے سے نظر پڑ کر عجیب لطف دکھانے
 لگے۔ مکٹ کے سامنے کے حصہ میں جو جامہ ہات جڑی تھے وہ عجیب آتے تاب کھا رہے تھے
 (۴۸) وہ کلکی بھگوان۔ ادھر می شتر و لکاناش کرنے کی عرض سے اُنکی طرف قہر کی نگاہ کرتے لگے
 انکے چرن کنولوں کا درشن کر کے بھگوان کا دل مگن ہوئے لگا۔ دھرم کی نند کرنیوالی بودہ۔ کاشیوں کی کچھو کو
 آنند رینے والے دن کی کھان کلکی بھگوان کو دیکھ کر خوف زدہ ہونے لگے۔ (۴۹-۵۰)

دیت اور سری کرشن کی سماں وہ دونوں زمین پر سے فوراً ہی اُٹھے دونوں کے دونوں نے بال
 اور ہاتھ کیے با دیگر سے پکڑ لئے تھے دونوں نے شستر چھوڑ دئے تھے اور بڑی زبردست اور بچھڑوں کی
 مان کر کشتی لڑنے لگے۔ (۲۵) راں بعد بطرح مست ہاتھی ٹاٹ کے درخت کو ٹوڑتا ہے اسی طرح بڑی
 زبردست اور جواغور کلکی جی نے لات کے صدر سے چن کی کر تو کر زمین پر گر دیا۔ (۲۶) بوڑھوں کی
 فوج راجہ چن کو لڑائی کے میدان میں گر اموا دیکھ کر ہارے ہارے کر کے چلانے لگی۔ سب براجموہن
 کے مارے جانے پر کلکی جی کی فوج کے لوگ بڑے آندھ ہوئے۔ (۲۷) اسی طرح چن کے میدان لڑائی
 میں مارے جانے پر شندھودن نامی اتی بلوان اُسکا بھائی گدالیکر کلکی جی کا ناش کرنے کی خواہش
 سے فوراً پیادہ پاؤں پر تار ہوا آیا۔ (۲۸) پھر ہاتھی پر سوار دشمن کی فوج کو خاک میں ملائی اور لکپٹی نے
 تیروں کی بارش کر کے شندھودن کو تیروں میں ڈکھایا اور شیر کی مانند رداڑنی لگا۔ (۲۹) دھرم کو
 جاننے والا لکپٹی شندھودن کو ہاتھ میں گدالہ اور پیل دیکھ کر خود بھی ہاتھی سے نیچے اُتر آیا اور پیل ہی
 گدالیکر شندھودن کے مقابل کھڑا ہو گیا۔ بڑے پر اکرمی شندھودن نے بھی کئی کے
 ساتھ لڑنا شروع کر دیا بطرح جسے کہ ہاتھی اپنی مخالف ہاتھی سے دانتوں سے لڑتا ہے اسی طرح جسے گدالک لڑائی
 کے اُستاد دونوں کئی اور شندھودن گدالیکر لڑنے لگے وہ دونوں جوش میں اگر شور مچانے
 لگے اور گدالکی ضربوں کو باہم بچانے لگے۔ (۳۱-۳۲) آخر کار کپٹی نے شیر کی طرح عمارت بڑی
 زور سے شندھودن کے ایک گدالاری کہ جسے شندھودن کے ہاتھ کی گدالگری پھر اُسی وقت
 ایک گدال شندھودن کے سینہ میں بڑی زور سے ماری۔ (۳۳) شندھودن جو بڑا زبردست اور بہاد
 تھا گدالکے لگتے ہی زمین پر گر پڑا اور پھر اُسی وقت اٹھ کر اپنی گدالکری کے سر پراری۔ (۳۴) کپٹی
 اس گدالکے صدر سے زمین پر نہیں اگر اگر مضطرب رہیں و حرکت ٹھوٹھ درخت کی طرح کھڑا کھڑا
 رہ گیا۔ (۳۵) انجام کار شندھودن اُن زبردست کپٹی کو بڑا طاقتور اور نہروں رتھوں کا مالک
 دیکھ کر فوراً ہی مایا دیوی کو لینے چلا گیا۔ (۳۶) جس مایا دیوی کے دیکھنے سے ہی دیوتا۔ ویت اور
 منس وغیرہ تینوں لوگ ساری جاندار تیج بین اور کاٹھ کی پتلی کی مانند تبدیل صورت ہو جاتے تھے۔ (۳۷)

ہیشکلی اور انکی سینانے ۲۵ ہزار بودہ سینا کا ناش کیا۔ (۱۳) اپنے دونوں پتروں سمیت گنتی نے دشمن کی دس ہزار فوج کا خون کر دیا اس طرح ہر ایک نے دس لاکھ اور ستر ہزار پانچ لاکھ فوج کا نام صفحہ ہستی سے مٹا دیا بعدہ کلکی بھگوان نے ہنس کر بودھوں کے راجہ جن کو کہا کہ راجا حق! بھگائے مت ماننے کھڑا رہ۔ ہر جگہ پر پڑے اور بھلے کرموں کا پھل دینے والے مجھ نظر آئیو امیکو غور سو دیکھو اتنی تو نے جیسے پاپ کئے ہیں انکا نتیجہ تو جہاں کہیں بھی جا دیکھا تو دنگا۔ (۱۵) تو اس وقت ہی بالوں کے زخموں سے خستہ ہو کر ہر لوک کو جا دیکھا اس وقت کوئی بھی تیر کر سکتا نہیں جا دیکھا اس لئے تو اپنے بھائی بندوں کی صورت دیکھ کر (۱۶) وہ بڑا متونم اور جنگاں بودھوں کا راجہ راجہ جن کلکی بھگوان کی اس بات کو سن کر ہنس کر کہنے لگا کہ نہ کھلائی پڑنیو الا تو کسی وقت دیکھ نہیں سکتا اور ہم موجود چنے کو ماننے والی بودہ ہیں ہم موجودہ چیز کے سوا اور کسی چیز کو نہیں مانتی ہیں۔ ہمارے شاستر میں کہا کہ نہ کھلائی دیو والا اور جو سامنے موجود نہ ہو ایسے کو جو لوگوں نے مانا ہے ہم اسکا ناش کرینگے۔ (۱۷) اس واسطے تم ناقص تامل کرتے ہو۔ اگر تم پریشور کا ستر پڑ تو ہم تمہاری سامنے کھڑے ہیں اگر تم ہم کو تیروں سے زخمی کر کے مار دو لوگ تو کیا اور بودہ تمہیں چھوڑ دیں گے۔ (۱۸) تم نے جو پ توین کے کلمات کہے ہیں ذرا ٹھہرا سکا نتیجہ تمہیں ملے گا ایسا کہ راجہ جن نے بیشمار تیروں کی کلکی جی کو ڈھک یا۔ (۱۹) جس طرح کہ سوچ کے اور دیکھنے پر ربت کی باتیں دوہر ہو جاتی ہیں اس طرح کلکی بھگوان کے تیج سے وہ تیروں کا فیندہ دور ہو گیا۔ (۲۰) برہم ستر۔ وایوہ ستر۔ آگنیہ ستر۔ پارجن ستر۔ اور اور بھی قسم قسم کے جوہر راجہ جن نے چلائے وہ سب ستر کی کلکی بھگوان کا درشن کر نیسے ان کی آن میں ہکا رہ گئے۔ (۲۱) مارواڑیش کے کھیتوں میں ہوئے ہوئے بیج کے سماں۔ مالاین کو دی چیر کی طرح سا دھونکی۔ اپنی کر کے بشو بھگوان کی جھلکی کر تکی مانسہ راجہ جن کے ستر بکا رہے تھے۔ (۲۲) زان بعد کلکی بھگوان نے کو دکر بیل پر چڑھے ہوئے راجہ جن کے بال کاٹ لئے اس وقت وہ دونوں مغلوں کی طرح زمین میں گر کر سچھا بچھاڑی کرنے لگے۔ (۲۳) راجہ جن نے زمین میں گر کر کہا کہ میں کالی جی کے بال اور ایک ہاتھ سے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ (۲۴) پھر چارو

کہنے لگے = (۲) کہ اسے بودھوا تم لڑائی کے میدان سے مت بھاگلوٹ آؤ۔ لڑو تم میں
 جتنی بہادری ہو اسے دکھانے میں کسرت رکھو آؤ پھر لڑو اور مجھ اپنی بہادری دکھاؤ۔ (۳)
 وہ لوگ پہلے سے ہی کمزور ہو رہے تھے مگر کلکی جی کی یہ بات سنکر غصہ میں بھر گئے اور دھوا
 تلوار لیکر بیل پر سوار ہو کر لڑنے کے واسطے کلکی جی کی طرف کو دوڑے۔ (۴) وہ بودھوں کا راجہ
 جین نامی استروں سے سنگرام کرنے میں بڑا ہوشیار تھا سوطر حاکم استر لیکر کلکی جی سے لڑنے کو
 آسوجھد ہوا اور لڑنے لگا اُس لڑائی کے فن میں طاق جین نے انواع واقسام سے لڑنا شروع
 کیا کلاسکو دیکھ کر دیوتاؤں کو بھی تعجب ہوا۔ (۵) اُس نے نیزہ سے گھوڑی کو چھب کر کرور
 بان سے کلکی جی کو زخمی اور بیہوش کر کے گرا دیا اور پھر حلبی سے اُنکو اٹھا کر لیجا ناچا مگر بادلو
 ہر طرہ کی کوشش کے وہ اُن کو اٹھانہ سکا۔ (۶) اسوقت وہ جین نامی بودھوں کا راجہ کلکی جی
 کی صورت کو دیکھ کر غصہ میں بھر گیا اور انہیں سنج کر لیں۔ پھر اُن کلکی جی کو قیدی کی مانند
 جاکر اُنکے ترکش اور استر شتر لڑ کر چھین کر دئے۔ (۷) راجہ بشاکھ یوپ نے یہ ماجرا جیت
 دیکھ کر راجہ جین کے اوپر گدا کا دار کیا اور صبح میں ہی اُسکو بیہوش کر کے کلکی جی کو اٹھا کر اپنے
 رتھ پر بٹھالیا۔ (۸) کلکی جی بھی تھوڑی دیر میں ہوش میں آگئے اور اپنی فوج کے جواخرو دو کو
 بہت دلانے لگے پھر وہ کلکی جی راجہ بشاکھ یوپ کے رتھ سے کو دو کر بودھوں کے راجہ جین
 کی طرف کو دوڑے۔ (۹) بڑے شکیمان کلکی جی کے گھوڑے نے بھی نیزہ کا زخم کچھ خیال
 نہ کر کے لڑائی کے میدان میں کو دو کر گھوم کر لاتوں۔ ٹاپوس۔ اور کندھے کے بالوں کو پھسکا کر
 دانستوں سے لکٹا لکٹا کر بودھوں کی سینا کے سیکڑوں اور نہاروں و شمنوں کو غصہ میں آکر مار
 ڈالا۔ (۱۰-۱۱) کوئی کوئی جواخرو اُس گھوڑے کی سانس کی ہوا سے اڑ کر غیشہروں میں
 جا پڑی اور بعض اُسکی سانس سے اڑ کر ہاتھی۔ گھوڑے اور رتھوں سے ٹکریں کھا کھا کر مر گئے
 = (۱۲) گر گیتھ اور انہی فوج کے جواخروں نے ذرا سی دیر میں ہی چہرہ نہار بودھوں کی فوج
 خاک میں ملا دی۔ بھگیتھ اور اُنکی فوج نے بھی ایک کر دڑا اور دنل لاکھ فوج کا قتل کیا

وہاں دیرک دھرم کا پرتاؤ نہیں ہوتا تھا وہاں کے لوگ بہتر ترین اور دیوچمن نہیں کرتے تھے۔ اور عاقبت کا خوف بھی نہیں کرتے تھے۔ (۴۱) اُس دیش کے لوگ اکثر شریکوی آتما مانتے تھے ظاہری جسم کے علاوہ دوسرا آتما نہیں مانتے تھے اور کوشرافت اور زراعت کا خیال ذرہ بھر بھی نہ تھا وہ روپیہ کے بارہ میں استری پر سنگ کرنے میں اور بھون کرنے میں باہم کسب طرک کا پرنیز نہیں رکھتے تھے۔ (۴۲) اُس دیش میں بہت سے آدمی رستے تھے وہ سب کھانے پینے وغیرہ اور حسن پرستی وغیرہ دنیوی لذات کے حاصل کرنے میں ہی اپنا وقت صرف کیا کرتے تھے۔ (۴۳) زان بعد اس دیش کے راجے جو وقت سنا کہ کنگی جی سینا کے ساتھ میں لئے ہوئے لڑائی کرنے کی نیت سے آ رہے ہیں اُس وقت وہ دو اچھوتی فوج لیکر یعنی ۲۱۸۷۰۰ رتھ ۲۱۸۷۰ ہاتھی ۶۵۶۱۰ گھوڑے ۱۰۱۳۵۰ سپاہی ۲۱۸۷۰۰ اتنے کی ایک اچھوتی ہوتی ہے اس سے دو گنی یعنی ۴۳۷۲۰۰ فوج لیکر لڑنے کو شہر سے باہر آیا۔ اس وقت سیکڑوں گھوڑے سیکڑوں رتھ سیکڑوں ہاتھی سیکڑوں سوئیکے زیور ت سے آراستہ سونے کے رتھوں پر بیٹھے ہوئے رتھوں سے اور استر شتر دھاری پیدا ہوئے پر تھوڑی چھاگئی فوج کی اتنی جھنڈیاں تھیں کہ اُن سے دھوپ دور ہونے لگی اس وقت لڑنے والوں کی لڑائی کی خواہش سے عجیب لطف ہو رہا تھا۔

ساتواں ادھیار

سو ت جی بولے کہ اسکے بعد بطرح شیر، ہنسی کو گھیلے تیرا سپی طرح پاپ ناشک بچی بشنور وپ کلکی بھگوان نے بودہ کی فوج کو گھیل لیا۔ (۱) بزرگ صورت فوج کے مالک کلکی بھگوان۔ مست باہمی کی طرح لڑائی میں زخمی بدن اور خون آلودہ لباس اور اگت ہر مہصبہ بھاگ جگا ایسی بھاگتی ہوئی کھلے ہاتھوں والی چلاتی ہوئی سینا روپا تری سے

کی قد بھوسی کی ج طرح سورگ لوک میں دیوتا نادنی اندر اور اندرانی کو دیکھ کر کیا اپنے راستہ
 ہوئی تھی اسی طرح پتی بننا سستی اپنے پیکلی بھگوان اور پتر کی بہو پکا کو دیکھ کر پریم آندت
 اور پورن منور قد والی ہوئی۔ (۲۹) جھنڈی اور جھنڈی وغیرہ سے آراستہ وہ سنمھل نگری
 استری بھی کلکی بھگوان سامالک پاکر بڑی شو بھایان ہوئی۔ راناجل اسکی رانیں اور
 اونچے اونچے محل اسکی پستانیں۔ مورپت نوکی ٹلیاں۔ منہسوں کی قطار اسکی من کی مہنولی
 بالاقسم کی خوشبودار پیروں کا، تیراں اسکا لباس کو کلاؤنکی کوکلی کی آواز اور تہہ کا دروازہ
 اسکا ہنستا ہوا منہہ اسطور سے وہ سنمھل نگری مرگ نینی گن وتی استری کی سمان شو بھایان ہوئی
 ۔ (۳۰-۳۱) اجنھے۔ پاپ ناشک کلکی بھگوان نے اپنے کام کو بھول کر تیں سنمھل نگری میں پیا
 کے ساتھ عیش و عشرت کرنے میں ہی بہت برس گزران دئے۔ (۳۲) کچھ عرصہ کے بعد
 کلکی بھگوان کے بھائی کبھی کی کام کلا نام استری سے برھت کپرتی اور برھت بنا ہوا نام
 والے جہابی پریم پرکری اور پریم دھارک دو پتر پیدا ہوئے۔ (۳۳) تلتی۔ نامک پیرا لکھ
 کی استری سے بھی یگیدہ اور یگیدہ نام والے جتید پریم اور سب نو کوئے پوجنے لایق دولہ کے
 پیدا ہوئے۔ (۳۴) سمنترت کی تالپی نامک استری کے گرجے سے سادھو کی اچکار
 کرنبو الے شاستن: دیبایان نام والے دو پتر پیدا ہوئے۔ (۳۵) پھر کلکی بھگوان کے
 پیرا سے سچے اور سچے نام والے دو پتر پیدا ہوئے وہ جگت پرستہ۔ جہابی اور پریم پرکری
 مشہور ہوئے۔ (۳۶) پھر کلکی بھگوان اس سمپورن کٹنب اور سارے دھن دولت سے
 بھر پور ہوئے انھوں نے پنامہ کی سمان اپنے تپا کو اسومیدہ گیئہ کرنے میں متعدد دیکھ کر کہا کہ
 ہے تپا میں دیکھا لو کو جیت کر دھن اکٹھا کروں تب آپکا اسومیدہ گیئہ کروں گا اب میں گوجر
 کرنے کے منت چلا ہوں۔ (۳۷-۳۸-۳۹) ادھری تروئے جتنے والے کلکی جی نے
 ایسا لکھ کر پتی پوروک تپا کو منکار کیا پھر سینا وکو ساتھ میں لیکر۔ پہلے کیکیٹ پور کو جتنے کے
 واسطے چلے۔ (۴۰) وہ کیکیٹ پور پڑا وسیع اور بودھوں کا تہرک استہان بھا

میرے بیاہ وغیرہ کا بھی گل حال سناؤ۔ (۱۷) تم آگے آگے سنھل گئیں جاؤ چھپے ہو
 میں بھی فوج سمیت آتا ہوں۔ (۱۸) پریم دھیرج سو بھاؤ والا وہ طوطا کلکی بھگوان کی یہ بات
 سنکر اکاش کو اوڑا اور کچھ دیر کے بعد دیوتاؤں کے بھی تعظیم کرنے کے لائق اس سنھل گئے ہیں
 گیا۔ (۱۹) وہ سنھل ۲۸ کوس چڑھا تھا اور وہاں براہمن چھتری۔ ویشی شودر چاروں
 درن کے لوگ رہتے تھے اور سوج کی کرنوں کی طرح ستھرے اور چمکدار صد مکانوں
 سے چاروں طرف رونق فراہم تھا۔ (۲۰) وہ سنھل نگر اسطور سے بنا ہوا اور بسا
 ہوا تھا کہ کسی موسم میں بھی وہاں کے رہنے والوں کو تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ یہ طوطا اس سنھل
 کی رونق اور زیبائش کو دیکھ کر متحیر ہو کر وہاں داخل ہوا۔ (۲۱) یہ طوطا ایک مکان سے
 دوسرے مکان پر۔ ایک محل سے دوسرے محل پر کبھی محل کے کنگورہ پر سے جانب بہان
 اور گاہ آسمان سے بانجھوں میں گاہے ایک پیر پر سے دوسرے پیر پر جانے لگا۔ (۲۲)
 اس طرح جاتے جاتے جی میں وہ حوطا بہت گمن ہوتا ہوا بشتویش کے گھر میں پہنچا پھر بشتویش
 کے قریب لکمال شیرینیانی سے بہت سی ٹھہری بائیں کہیں۔ (۲۳) پھر سنگھدپست سمیت
 کلکی بھگوان کے لئے کا حال کیا۔ (۲۴) تب تو بشتویش نے دھیم بہت خوش ہو کر جلدی
 بٹاکھ یو پاجہ کے پاس اور لائق اور بڑے بڑے بزرگوں کے پاس جا کر سارا حال کہہ سنایا۔
 (۲۵) راجہ بٹاکھ یو اپنے معنی عورت کے کلکی بھگوان کے لئے کا حال سن کر چپ نہ سو
 چھڑکے ہوئے اور محل سے بھرے ہوئے سونے کے کھٹوں سے گاناؤں اور نگوں اور رونق کا
 پتلا بنا دیا۔ (۲۶) دیوتاؤں کے بھی من کو بہر لہنے والے سنھل نگر نے اگر دعوہ کی خوشبو
 چھراغونکی قطاروں بڑی خوشبودار پھولوں کی مالاؤں۔ کھیلوں۔ اکشتوں اور نئے پتوں
 وغیرہ کے ذریعے سے اعلیٰ درجہ کی رونق پائی تھی۔ (۲۷) پھر کامینوں کے میروئے آند
 کے دینوالے پریم سند کر پاندھی کلکی بھگوان نے بھیانک سیناؤں سمیت آگے سنھل نگر
 کو رونق بخشی یعنی نگر میں داخل ہوئے۔ (۲۸) پھر کلکی بھگوان نے پسا کو ساتھ میں لیکر اپنا

لشکر کمران نے اندر کا یہ حکم سنکر اور اس کام کے کرنے میں اپنی بہتری سمجھکر سنبھل نہ گریں
 لکشمی تپ کلکی بھگوان کے واسطے سو سستی وغیرہ طرح کے سکانات بنائے۔ (۵) کوئی
 مکان بند نہ کرے کوئی مکان سنگڑکھ اور کوئی مکان گڑکھ وغیرہ قسم قسم کے مکان بنکر ملنے
 بنائے اور ہر سب مکان دو مندرے سے مندرے وغیرہ بنائے اور گرمی و سردی کے واسطے ان
 مکانوں میں بہت سے چھوٹے بنائے۔ (۶) طرح طرح کی باوڑی باغیچوں اور بن کے
 پھولوں وغیرہ کی زیبائش سے کلکی بھگوان سنبھل نہ کرے اندر کی اموادتی نگری سے بڑے
 سو بھائی ہوئے۔ (۷) ادھر سنگھلہ پ میں کلکی بھگوان ساری سینا نکو ساتھ میں لیکر کاروٹی
 نگری سے چلے گئے اور سدر کے کنارے پر سینا کو چھوڑ کر ایک دن مقام کیا۔ (۸) راجہ برہم
 کنیا کے پریم سے اُو اس ہو کر اپنی کوئدی رانی سمیت سدر کے کنارے تک کلکی بھگوان کے
 ساتھ آیا دانیہ راجہ برہم قہ نے بڑی خوشی سے پدما اور کلکی بھگوان کو دس ہزار ہاتھی ایک لاکھ
 عمدہ گھوڑے دو ہزار قہ اور دو سو دایاں دیں۔ (۹) وہ برہم قہ راجہ انواع و تمام
 کے لباس اور طرح کے جواہرات دیکر محبت اور بھگتی کے سبب اپنے داماد اور لڑکی کے
 کنول کے سے کھڑکھٹ و کھٹارہ اور کوئی بات نہ کر سکا۔ (۱۱) وہ راجہ کنیا اور داماد کو
 رخصت کر کے اور ان سے آپ بھی بڑے آدر سے رخصت ہو کر اور نکو سنبھل روانہ
 کر کے اپنی کاروٹی نگری کو واپس آیا۔ (۱۲) ادھر کلکی بھگوان نے سینا سمیت سدر کو لے کر
 وقت دیکھا کہ ایک گیدڑ سدر کے پار ہونے کی خواہش سے تیرتا ہوا جا رہا ہو سو کلکی بھگوان
 وہاں ہی کھڑے ہو گئے۔ (۱۳) پھر وہ لکشمی تپ کلکی بھگوان پانی کو قہا ہوا دیکھ کر فرح اور بولیں
 سمیت سدر کے اوپر چلے گئے۔ (۱۴) اور سدر کے پار ہو کر طوطے سے بولنے لگے کہ ہے طوطو
 تم سنبھل نہ گریں ہمارے استھان کو جاؤ۔ (۱۵) وہاں لشکر کمران نے اندر کے حکم کی بموجب میر
 پیارا کام کرنے کے لئے بہت سے خوشنما اور پاک صاف مکان بنائے ہیں۔ (۱۶) تم وہاں
 جا کر میرے ماتا پتا سے اور برادری کے لوگوں سے درجہ بدرجہ میر کشل کہو اور زال بھد

کا پوچھ کر کے کھجائے کھل کا ناش کر نیو۔ اے کلکی بھگوان کا درشن کر نیکنے عوض سے یہاں آیا ہوں
 = (۳۸-۳۹) اسوقت نرا کار روپ ایشور کے روپ کا درشن کیا بلا قدموں والے پرچم
 کے قدموں کو چھو کر فیض یاب ہو گیا اسوقت میں نے نبولنے والے ایشور کا کلام سنا۔ (۴۰)
 اندنت منی یہ قصہ کہہ کر خوشدلی سے اپنے سوامی کل کی مانند آنکھوں والے لکشمی تپ کی بھجوان
 کو نسا کر کے چلے گئے (۴۱) وہ راجے اسطرحی انت منی کی باتیں سن کر منوں کی طرح
 سرت۔ نیم وغیرہ کا بتا دے گئے اور اسکے بعد کلکی بھگوان اور پیداکا پوچھ کر کے کھجائے کو
 راسکے مسافر ہو گئے۔ (۴۲) سوت جی بولے کہ اس انت منی کی کٹھا کو پڑھنے پر یا
 سننے پر سنسار کی مایا دور ہو جاتی ہے اگیان کا اندھیرا نشٹ ہو جاتا ہے اور قید دنیا سے
 آزادی ہو جاتی ہے۔ (۴۳) جو دھرماتا ہستو بھگت ہستو بھگوان کی سیوا میں مشغول ہو کر
 بھی سنسار میں عیش کرنے کی خواہش نہیں کرتے ہیں وہ اس دیکھیان کے ذریعہ جگت کے
 اچھید گیان روپ چکپی ہوئی تیر تلوار کو دھارن کر کے دکھاتی ہو پ قلعہ میں بیٹھ کر شہر کو
 اندر موجود کام۔ کر دھو۔ لو بھو۔ موہ۔ مدہ اور دواہ۔ (ان چہ ششروں کو جیتیں۔ (۴۴)

چھٹا ادھیار

سوت جی بولے کہ ہے رشیو! زان بعد راجاؤں کے چلے جانے پر جب کلکی بھگوان
 نے پتا اور ہماہیوں سمیت شگلدیپ کے مقام پہنچ کر کو آنا پناہ اسوقت دیوراج اندرنے
 کلکی بھگوان کو معلوم کر کے فوراً لبتو کیرما کی بلایا اور حکم دیا۔ (۱-۲) اندر دیو بولے
 کہ ہے بشو کر! مقام پہنچ میں جا کر سونے کے انہاروں سے راج مند اور بائع وغیرہ بناؤ
 = (۳) جاہرات۔ سنگ مر مر اور بلور وغیرہ اور قسم قسم کی نیوں سے طرح طرحی کاریگری
 کر د اور شیب و دیامین جہان تک تمھاری پشترانی جو اس سب کے دکھائیں کسرت رکھو۔ (۴)

اور بشنو بھگوان کا بچن کرنے اور بھگتی ہونے سے ہی سکھ اور موش ما اہت ہو سکتی ہے۔
بھگوان کی بھگتی کے ذریعہ پاپ پن کرموں کے ناش ہوئے بغیر بھی ملتی نہیں حاصل ہو سکتی۔
یعنی پاپ پن کرموں کا پھل بھوگنے کی عرض سے ہی دنیا میں جنم لینا پڑتا ہی نہیں پاپ
پن کرم کا ناش ہوئے بغیر ملتی نہیں ہوتی ہے۔ سو ہی سر کرشن بھگوان نے بھگوت گیتا میں

کہا ہے۔ **ज्ञानाग्निः सर्व कर्माणि भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन**

دارقہ کہ ہے آگن اگیان کی آگنی ساری ہی کرموں کو بھسم کر دیتی ہے یعنی تھوگیان ہونے
پر پہلے جنم کے پاپ اور پن کا ناش ہو جاتا ہے اور آگے کو بھی پاپ پن کا کرم گیانی کو
نہیں لگتا ہے اس لئے سنار کے ہندھن روپی پاپ پن کے نشٹ ہو جانے پر گیانی کا
پھر جنم بھی نہیں ہوتا۔ (۳۶) بشنو بھگوان کی بھگتی سے دوتیت اور اوویت کا گیان ہوتا ہے
یعنی بشنو بھگوان کی بھگتی ہی پر مآند کی دینے والی ہے۔ ہے مہا شتا بھگتی کے ذریعہ جو
یعنی لنگ شریر کا ناش ہوتا ہے اس بارہ میں تاشا کر روکی یہ رائے ہے کہ

पञ्चप्राणमनोबुद्धि दशेंद्रियसमच्चितम्॥

अपञ्चीकृतभूतोत्यसूक्ष्मांगभोगसाधनम्॥

اررقہ

یعنی لنگ شریر میں۔ پیران۔ اپان۔ سامان۔ اوان۔ دیان یہ پانچ دایا اور من بہتی
پانچ کرم اندری اور پانچ گیان اندری رہتی ہیں اور استھول شریر میں یہ اونچی کرت پنچ مہا بھوت
رچت سوکشم شریر رہتا ہے اسکو پش شد سے بولتے ہیں موت کے بعد استھول شریر کا
ہونے پر سوکشم شریر کا ناش نہیں ہوتا ہے یہ سوکشم شریر ہی لوکا نتر یا دیہا نتر میں جا کر پہلے
بنمول میں کئے ہوئے پاپ پن کا پھل بھوگتا ہے ملتی کے وقت پر سوکشم شریر نشٹ ہو جاتا
ہے تب پھر جنم نہیں لینا پڑتا ہے۔ (۳۷) اب تم کلکی بھگوان کا دشن کر کے پر مہا ن
روپ کلکی کو حاصل کرو۔ سوان پر مہا ن کے آپش سے میں صدق دل و بشنو بھگوان

سیرے دل میں استری۔ پتر اور اپنی طانت کی یاد ہوتے ہی دکھ۔ شوک۔ بھردغیہ ظاہر ہونے لگے تھے اس سبب سے میز دل ایسا مضطرب ہو گیا تھا کہ میں کبھی پورے طور سے وہ بیان دھارنا وغیرہ نہیں کر سکتا تھا۔ (۲۷) ایسا دیکھ کر میں نے اندریوں کو نشٹ کرنے کا قصد کیا میں نے سوچا کہ اندریوں کو نشٹ کر دینے کے بعد میں بلاٹ دیکھ لوں گا۔ (۲۸) جب میں نے ایسا ارادہ کیا اور اندریوں کو گمز کر کے میں مشغول ہوا اس وقت اندریوں نے مالک کو فوراً ہی سیرے رو برو کر دیکھنے لگے۔ (۲۹) وہ دس اندریوں کے دس مالک اپنا اپنا روپ دھار کر کے آئے اور مجھ سے کہنے لگے کہ ہے اننت ہم دشا۔ باویسوج۔ ہرن۔ اشونی کمار۔ اگنی۔ اندر۔ اسپندر اور متریدسوں اندریوں کے مالک دیوتا ہیں ہم تمہارے شری میں رہتے ہیں ناخوں کے اول حصے ہیں نکال اور نشٹ کرنا مناسب نہیں ہے۔ (۳۰-۳۱) ہے اننت! ایسا کر نیسے تمہاری کچھ بہتری نہیں ہوگی اور تم من کو بھی بس میں نکر سکو گے بلکہ ساری اندریوں کو چھین چھین کر پر جسم میں تکلیف پیدا ہو کر تم ہی موت کے منہ میں چلی جاؤ گے۔ (۳۲) ہم دیکھتے ہیں کہ آندہ پدھرا اور اندریوں سے رہت بہت سے پرانی سنسان اور ویران بن میں رہتے ہیں ان کا بھی من بٹے بھوک کی مہوس میں ہی پڑا رہتا ہے اس سے صریحاً ظاہر ہوتا ہے کہ اندریوں کا ناش من کو بس میں کرنے کی تدبیر نہیں ہے۔ (۳۳) یہ جسم شل گھر کے ہے اور اتنا مانس صاحب خانہ کی ہے۔ یہ بھی عورت کی مثال ہے اور دل نوکر کی طرح ہے اور ہمیں بھی یہی روپی استری کے طور پر خادم ہی جالو (۳۴) سارے دی بوج اپنے اپنے کرم کے موافق یعنی جیسا جیسا کرم کیا ہے اس کے لائق پھل کو بھوکے ہیں۔ من ہی نکتا اور سنسار بندھن کا سبب ہے۔ من ہی ترلو کی ناتھ بھگوان کی مایا سے بیشیوں میں پھنسنے پیرش کو سنسار چکریں گھماتا ہے۔ (۳۵) اس واسطے تم من کو قابو میں کرنے کے لئے بٹو بٹو بھگوان کی بھگتی کرو۔ بٹو بھگوان کی بھگتی ہی بلاشبہ ساری کرموں کا ناش کرتی ہے۔

پیش کا پر کرتی سے ملاپ ہونے پر ایسی شری ہوئی کہ (۱۶) نال بعد دیوتا دیتیہ
 آئی اس بہانہ روپی بھانڈ میں پیدا ہونے اور مرینے جو جو خیتو اور پارتھ میں ان کی
 پیدائش ہوئی کہ۔ (۱۷) یہ سب جو پارتھ کی مایہ سے بلا دوساں موہت ہونے کے لئے
 دُنیا میں ہی پھنسے ہوئے اور دُنوی کاموں میں ہی مشغول رہتے ہیں۔ اپنی نجات کے
 واسطے کوئی تدبیر بھی نہیں سوچتے ہیں۔ (۱۸) دیکھو مایا کیسی زبردست ہے برہما وغیرہ
 دیوتا بھی جس مایا کے بس میں ایسے ہو رہے ہیں جیسے ناتھ میں تھے ہوئے بل در
 اور دھاک سے بندھے ہوئے پرند ہوتے ہیں۔ (۱۹) جو ہر شی لوگ ایسی بانساروپی
 ناکوں کے مجھ کو سپہ لکرنی والی بڑے پرواہ سے بہتی ہوئی مالا روپ ندی کے پار ہونے
 کی خواہش کرتے ہیں انکا ہی جنم دُنیا میں سوچل ہے اور وہ ہی دُنیا کی ماہیت کو جاننے
 والے ہیں۔ (۲۰) سوناٹ بولے کہ ہے سوت جی مارکٹ ہے۔ رشتہ۔
 باندیو وغیرہ اور شیوں نے تعجب انگیز کلام سُن کر کیا کہا؟ اور اننت کے کلام کو سنکر
 کی خواہش کرنے والے راجے اننت مٹی کی زبان سے امرت کی سامان اس ماجری
 کو سُن کر کیا بولے؟ ہے سوت جی یہ سب آئندہ کو ہونید الاقتہ ہمارے واسطے بیان
 فرمائیے۔ (۲۱-۲۲) سوناٹ کے اسطور سے کہنے پر تن کی تعریف کر کے سوت جی
 شوک اور موہ کے ناش کرنے والے مجھ گیان کی کٹھا پھر پورے طریق سے بیان فرمائے
 لگے۔ (۲۳) سوت جی بولے کہ ہے شوک زمان بعد راجہ لوگ بڑی عاجزی اور تعظیم کرنا
 کے ساتھ اننت مٹی سے آگے کا حال پوچھنے لگے تب اننت مٹی نے تپسیا کے ذریعہ
 مایا کو دور کرنے اور اندر کو سمجھنے کا احوال کہا۔ (۲۴) اننت مٹی بولے کہ ہے راجا واپس
 میں نے یقین اور اعتقاد کر کے تپسیا کرنا شروع کر دیا لیکن کسی طرح سے بھی اندری اندر
 من کو قابو میں نہ کر سکا۔ (۲۵) مین بن میں ریکر جطرح پر ب برہم کا دھیان کرتا تھا
 وقت بلا شک استری پتر۔ دولت۔ اور اور چیزوں کی مجھے یاد آجاتی تھی۔ (۲۶)

یہ مایا ہی تنوگن روپ ہو کر سب کو تھپتا سنا میں پھرتی ہے۔ یہ مایا ہی ساری دھکوں کا سبب
 اس مایا کا کسی سی بھی نشان نہیں ہوتا ہے۔ (۱۱-۱۲) پر لڑکال میں ترلاؤا لیتے ہو جاتی ہیں
 وقت پکاش ہو کر سب سے ہر جہاں سمت بالکل نہ بھلے ہو جاتا ہے۔ جس وقت دنشا۔ دیش دعویر کا کچھ
 بھی نشان نہیں رہتا ہے اس وقت پر یہ ہم سنا کر چنے کی خواہش سے پنچ تن ماز روپ ہو کھڑا
 ہوتی ہے۔ (۱۳) پہلے تو ہم اپنی برصاوت پریش اور پر کرتی ان دوشوں میں تقسیم ہوتا ہے بعد
 وقت کی مدد پریش اور پر کرتی کا سنیوگ ہونے پر ہشتو آتین ہوتا ہے یعنی پر کرتی اور پریش
 قدیم ہیں۔ پہلے کال میں یہ دونوں نہ کار بہم میں ابھن روپ ہو کر رہتے ہیں۔ پریش چتین روپ
 اور پر کرتی جڑ روپ ہے۔ پر کرتی از خود کسی چیز کو پیدا نہیں کر سکتی ہے پریش کو سنیوگ سے ہی ہشتو اہکار
 دعویر کو پیدا کرتی ہے۔ پر کرتی ہی ہشتو اور ہشتو سے اسکار۔ اسکار سے پنچ تن ماز (پانچ حصہ)
 اور گیارہ اندر ہیں۔ پنچ تن ماز ہی پنچ مہا بھوت آتین ہوتی ہیں۔ ساکھ شاستر والی ان سب سے
 چوبیس تک کہتی ہیں۔ آکھ۔ کان۔ ناک۔ جیہ (زبان) اور کھال یہ پانچوں گیان کا دروازہ
 ہونے کے سبب گیان اندری کہلاتی ہیں۔ لولنا۔ ہاقد۔ پانو۔ پاخانہ کا مقام۔ اور مینیا کا مقام
 یہ پانچوں کرم کرنے کا ذریعہ ہونے کے سبب کرم اندری کہلاتی ہیں اور دونوں کا ملا ہونے پر سب گیارہ
 اندر ہیں۔ شبد تمارا۔ سیرش تمارا۔ رس تمارا۔ اور گندہ تمارا۔ یہ پانچ تمارا کہلاتی ہیں
 یہ سب کال کی مدد پیدا ہوتی ہیں یعنی سرٹی کال کے ہوئے بغیر کسی چیز کی بھی پیدائش نہیں ہوتی ہے
 (۱۴) کال اور درشت (پڑا بدہ کرم) سمیت پر کرتی ہی پیدا ہونے سے ہشتو سے اسکار پیدا ہوا ہے
 اسکار تو۔ ستوگن تین گنوں کے حصید سے تقسیم ہو کر۔ برصاوت اور مہا دیو کو پیدا کرتا ہے۔
 پھر وہ برصاوت۔ لشن اور مہا دیو ساری دنیا کی پیدائش کرتے ہیں۔ (۱۵) پہلے اس مہا دیو سے
 تینوں گن یکت چھینما ترا کی پیدائش ہوتی ہے چھینما ترا سے پنچ مہا بھوت پیدا ہوتے ہیں یعنی
 شبد تمارا سے آکاش۔ اسٹیش تمارا سی بالو۔ روپ تمارا سو پنچ۔ رس تمارا سی جل و رگندہ تمارا
 سے برتھوی پیدا ہوتی ہے ان پنچ مہا بھوتوں کی انتہی بھی پہلے پرانو پھر دناک اسطور سے ہوتی ہے

تب پر شوتم کے رنہ والے براہمنوں نے میرے اچھے ہونے کی تدبیر پوچھی۔ (۱) وہ پرہم ہنس اُنکر مطلب کہ جان کر سامنی بیٹھے ہوئے میری طرف کو دیکھ کر کہنے لگی کہ ہر انت ! چاروتی ناما کہنی استری اور بدہ وغیرہ یا بچوں پتر امار یونسے برا جان طرح طرح کو دھن اور رتنوں سے بھر دی اور سلسلہ وار بنیظیر تمام یہ سب چھوڑ کر یہاں کب لڑی ہو؟ آج تو تمھاری پتر کے بواہ (شادی) کا دن ہے؟ تم تو سمندر کے دکھن کے کنارہ پر رہتی تھو آج بھی وہیں سمندر کے کنارہ تم کو پتر دیکھا تھا وہاں کے دھرماتالوگ تمھارا ستکار کرتے تھے تم نے لڑکے کی شادی میں آج مجھ بھی نیونہ دیا تھا۔ اب تم اپنی نگری سی یہاں آگئے۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمھارا دل غم سے بہت ہی بخیہ ہو رہا ہے۔ (۲-۳-۴) ہے گیانی ! میں نے تمہیں ہا شتر بریں کا بوڑھا دیکھا تھا اور اب یہاں تمہیں بریں کا جوان دیکھتا ہوں اسکا کیا سبب، اس بارہ میں مجھ پر افسوس ہے۔ (۵) یہ جو اسوقت میں تمھاری مددگار استری کو دیکھ رہا ہوں اسکو میں نو دہاں تمھاری پاس کبھی بھی نہیں دیکھا سو یہ کہاں سے آگئی؟ میں بھی کہاں سے کس طرح کہاں آگیا؟ مجھ کو کہاں لایا؟ (۶) کیا تم وہی انت ہو یا اور کوئی ہو۔ میں بھی کیا وہی بہکشا ہوں یا اور کوئی ہوں۔ میرا اور تمھارا اس جگہ پر ملنا اندھال کی یا خواب کی مانند معلوم ہوتا ہے۔ (۷) تم مدھم میں مشغول رہتی ہو اور میں پرہم کا دھیاں کر نہیں مستعد بہکشا ہوں۔ اس جگہ پر میری اور تمھاری گفتگو بچوں اور تالوں کی سی بیہودہ معلوم ہوتی ہے۔ (۸) ہے برہمن ! مجھ یقین ہوتا ہے کہ یہ تیر لو کی تانہ نشوونگوان کی مایا ہی جس سے سدا تیر لو کی موت رہتی ہے معمولی طبعی اسکا جانا بہت مشکل ہے اور وہ گیان کے ہونے پر مایا کو جانا سکتا ہے۔ (۹) وہ پرہم ہنس بہکشا اس طرح پر مجھ سے کہتا کہ لڑی جی کہہ دو کہ کس خوش نصیب لکھنے ! میں تم سے آئندہ کا ہونیوالا حال بیان کرتا ہوں سنو۔ (۱۰) ہے رتنے ! میں دُعا ہے کہ تیر لو کال میں پرہم پترش بھگوان کے پیٹ میں موجود جل میں مایا موجود رہتی ہو وہ مایا ہی سب کو موت کرتی ہے جس طرح پیشیاں رگدز عام پرہم پترش

تم پریم ہشتنہ ہو کیا جل میں یا تھل میں تم نے کچھ دیکھا ہے۔ (۴۱) اگر دیکھا ہو تو کہو اور دیکھی
گھبراہٹ کو چھوڑ کر پارنا کر۔ ہے راجو! میں نے اُنسے کہا کہ ہے بھائیو! نہ میں نے کچھ دیکھا ہے
اور نہ سنا ہے۔ (۵۰) لیکن میں بہت ہی کام میں موبہت ہو رہا ہوں اور میرا دل بہت ہی کمزور
ہو رہا ہے میں نے بھگوان کی مایا کو کھینچ کر خواہش کی تھی تیس تری ہری کی مایا میں بیوقوف
بن رہا ہوں اور میری اندر میں بھی مضطرب ہو رہی ہیں۔ (۵۱) میں ایسا سنیہ اور سوہ کو کس
رہا ہوں کہ کہیں بھی سیر دل نہیں لگتا۔ میں جیسا اپنی کو بھول گیا تھا سو کہ نہیں سکتا لیکن میں جن تری
ہری کی مایا کے جال میں پڑا ہوا ہوں اُس مایا جال کا کوئی بھی انو پھن نہیں کر سکتا۔ (۵۲) جس طرح
استری پتر دھن استھان اور پتر کے بواہ و جیوہ کرنے میں زیادہ مصروف ہونے سے سیر دل رنج
و غم آلودہ ہو رہا ہے وہ میں کہہ نہیں سکتا۔ میرے ذہن اور عقل میں کچھ بھی نہیں آتا اور پتر دھن
بھگوان کی لیلانچھو خواب کی مانند معلوم ہوتی ہے۔ (۵۳) ہے راجو! میں اسطورہ گھبراہٹ
کہ اسی وقت میں اچھان دتی استری پتر دھن اور بیوقوف کی طرح بیٹھا ہوا دیکھ کر ہاڑا چانک گیا
ہو گیا۔ ایسے ہتی ہوئی اور روتی ہوئی سیر قریب آئی۔ (۵۴) میں پتر دھن چتر میں پہلی استری
کہ دیکھ کر اپنی اس استری پتر اور سب لٹ کے یاد کر نیسے بہت ہی گھبراہٹ اور غمگین ہونے لگا۔ اتنی
ہی میں ایک پریم ہنس میری باتوں سے ہی جھڑکھا جانی کے لڑو ہاں اگر موجود ہوئی۔ (۵۵) وہ
پریم ہنس دھیر دیوان۔ سب باتوں کو جانتی میں پورا اور بڑا دھرم کر نیوالا تھا۔ (۵۶) یہ پریم ہنس
کی سمان تھیوان۔ ستوگن دھاری۔ شانت۔ شدرہ اور سب کے دکھ کو دور کر نیوالا تھا۔
میرے غم پر وقار سب سیر سب نے کھڑی ہوئی اس پریم ہنس کا بوجن کر کے پوچھنے لگے کہ یہ کس طرح
سے اچھا ہو۔ (۵۷)

پانچواں ادھیار

سو ت جی بولے کہ ہری شیوا وہ پریم ہنس مناسب طلق سے بھوجن کر کے بیٹھے

وغیرہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا یعنی دل میں بہت غمگین رہتا تھا اور ان بہن اور بھائی کو یہی
 مانا پتا مان کر وہاں ہی رہتا رہا۔ (۳۷) جب اس بہن نے طبعی امتحان کر کے مجھے جانچ لیا کہ
 یہ دید بہت دھرم کا رہتا اور نیا لایا ہے تب اس نے بڑی عاجزی سے اپنی کنیا کو ساتھ میری نادی کر دی
 = (۳۸) اس بہن کنیا کا نام چاروتی تھا اسکے جسم کا رنگ مثل تپے ہوئے سوئی کو شیخ تھا وہ
 روپ گن اور شیل سے بھری ہوئی تھی میں اس کو کر ڈالائی استری کو پا کر بہت ہی تعجب ہو گیا
 = (۳۹) وہ چاروتی ہمیشہ مجھے خوش کرنے لگی۔ میں وہاں سب طرح کو شکہ پائے لگا۔ زمانہ کر
 دور سے میرے پانچ لڑکے پیدا ہوئے اور میں بخوف و خطر اندکے سمندر میں ٹھن ہوئی لگا۔ (۴۰)
 میں نے اپنی پانچوں بیٹیوں کا نام ہے۔ بچے۔ کل۔ تل۔ اور بندہ رکھا۔ (۴۱) اپنے پتر
 اور بہت کشتی ہوئے سے اور طرح کے دھنوں کا مالک ہو نیسے بطرح اندر سورگ میں پونا کر
 پرستش کر لائی ہیں اس بطرح میں سب کا پوجنیہ اور تمام میں مشہور ہوا۔ (۴۲) مجھے اپنی بڑی لڑکے
 بدہ کو شادی کا خواہشمند دیکھ کر ایک مہم سار ناما کہن غنی سے اپنی کنیا دیتی کر دی اس کنیا کا
 بواہ کر نیکی عوض سے دید کے ماہر براہمنوں سے ست جہ (سجد) کر کے لڑکے کو طوطی کو سونے کو زیور دل سے
 آراستہ سو بھاگتی استریوں سے بیچ گان کرنا شروع کیا باجوئی شری آواز سے سب کا دل
 خوش ہونے لگا۔ (۴۳) میں نے اپنی پتر کی شادی کے سبب پتر پرین۔ دیوت پرین اور
 رشی پرین کی محبت سے شری پتر پرین سمندر کو کنارہ پر پہنچا۔ (۴۴) اسکے بعد سمندر کے جلی میں
 انسان اور پرین کر کے جلدی کی پانی سے نکل کر کنارہ کی طرف جانیکا قدم کیا سو کنارہ پر نظر کرنے
 ہی کیا دیکھتا ہوں کہ پتر پرین جو چھتر کے رتی والے میرے پتر کے ہاں لوگ انسان اور سندھیا کر رہی ہیں
 میں انکو دیکھ کر تعجب سے نہیں اٹھایا۔ (۴۵) پتر پرین جو پتر پرین چھتر پر اپنی بھائی کو دیکھ کر
 کی باز کرتے ہوئے دیکھ کر حلو جیسا تعجب اضطراب اسکو میں کہہ نہیں سکتا۔ (۴۶) پہلی دہائی
 کی بار کا دن انسان کو وقت میں صورت دینی تھی اس میں کچھ بھی فرق نہوا پتر پرین چھتر پر
 پتر پرین تعجب و مضطرب دیکھ کر پتر پرین لگے۔ (۴۷) کہہ انت اس میں کس لڑکے تم مضطرب نظر آتی ہو؟

کا انتقال ہو گیا میں نے اپنے غریب و اقارب اور برادر ہمنو کے ساتھ اطمینان سے الگ کر لیا کرم کیا۔ (۲۳)
 بعد میں نے ماما پتا کا پیریت کرم کر کے بہت سی برادر ہمنو کو کھانا کھلایا پھر ماں باپ کی جدائی سے
 دیکھ کر من گھڑت ہو گیا ان کا پوجن کرنا شروع کر دیا۔ (۲۵) جھگوان شری ہری میرے جب پوجن شروع
 کرم سے پریشان ہو گئے اور انھوں نے سٹن میں مجھ سے کہا کہ سپہد ممتا کا بھرا ہوا یہ منسا مری
 مایا ہی ہے۔ (۲۶) یہ میرے تپا میں اور یہ سیری ماما پتا اسطری ممتا سے جن کا دل گھبرا رہا ہے وہی
 میری مایا سے بیخ-غم-خوف-اضطرابی-بڑھاپے اور موت وغیرہ کی تکلیف نکو بھر گئے ہیں۔ (۲۷)
 میں نشن ہو گیا ان کی یہ بات سن کر ان کے ساتھ جھگوان کر کے کو مستعد ہوا۔ اتنے ہی میں وہ توانر دھیان
 ہو گئے اور میں بھی جاگٹ تھا۔ (۲۸) ہے راجا زناں بعد میں متعجب ہو کر پور کا نگری کو چھوڑ کر
 استری کے پور و نشن نام مقام کو چلا گیا۔ (۲۹) میں نے تس پرتو تم کے دینی جانب پناہ سکھ
 بنایا اور وہاں ہر استری اور نوکروں سمیت شری ہری کی سیدہ کرنے لگا۔ (۳۰) میں نشن ہو گیا
 کے تس پرتو شتم نامی مقام میں رکھرائی ماما کر دیکھ کر بغض سے نچ۔ گانا اور جب تک ذریعہ یکم کا خوف
 دور کرنے والی شری ہری کا دھیان کرنے لگا۔ (۳۱) ایسا کرتے کرتے بارہ برس گذر گئے تب ایک دفعہ
 دواوشی کی پڑنا (برت کے بعد کھانا) کے دن میں معہ اپنی گھر والوں در غریب و اقارب کے سمندر کے
 کنارے پر نہانے کی خواہش ہو گیا۔ (۳۲) جوں ہی سمندر میں غوطہ لگایا فوراً خوفناک لہروں سخت
 پریشان ہو گیا اور اٹھ نہ سکا مگر وغیرہ پانی کے جانور بھی نہ چنے لگے۔ (۳۳) میں کبھی ڈوبتا تھا
 کبھی اچھلتا تھا نوٹھیکالسیہ ہی ہوتی ہوئی میرا دل بہت گھبرا گیا اور پانی کی لہروں سے ہمیشہ ہو گیا
 میرا دل بدن بیتا ہو گیا اور کیا کہوں آخر کار میں مردہ کی مانند ہو گیا۔ (۳۴) بعد ہوا کے زور سے
 بہتا ہوا سمندر کے کھن کو کنارہ پر جا پڑا۔ میں ماں پڑا ہوا تھا کلاشیو وقت ایک بزرگ شتر نامی
 براہمن فی مجھ کو اس حالت میں دیکھا اور سندھیا پوجن کو بعد محمدی سے مجھ کو اپنے گھر کو لے گیا۔ دھرتا
 اور استری پتر۔ دھن وغیرہ سے خوش وہ بزرگ شتر تھا براہمن میری تندرست کرنے کی عرض کی
 مجھ کو لڑکے کی طرح پالنے لگا۔ (۳۵-۳۶) ہے راجا زناں میں دیا کی ستمیل و طریف و ردا کی نشن

وہ راجے کلکی بھگوان کی اس بات کو شکر سوال کا جواب نتیجہ جاننے کی غرض سے امنت مٹی کو
 پزام کر کر پوچھنے لگے۔ (۱۲) راجہ بولے کہ ہر شے! دھرم کو زرہ کی مثل رکھ کر نہوا کر کلکی
 بھگوان کے ساتھ آپکی جو گفتگو ہوئی وہ ہماری سمجھ میں نہیں آئی اس کا کیا سبب ہے؟ ہے پر بھو!
 آپ ہم سے اسکا ٹھیک ٹھیک سبب کھجئے۔ (۱۳) شکر امنت مٹی بولو کہ پہلے پور کا نام والی لکری
 میں دیر دیوانگ کے جانی والی بڑی دھرم والے جاندار کی بہتری چاند والی ایک مہر تھی تھی
 انکا نام بدھ تھا وہ میری پتا تھی۔ (۱۴) میری ماما کا نام سومما تھا وہ پوری پتی بڑا تھی اپنی
 ماما پتا کے بٹا کی کجالت میں ہیں پیدا ہوا مگر میں محنت پیدا ہوا۔ (۱۵) اس کی میری باپ ماں کو
 ہم کی انتہا نہ تھی میری صورت دیکھ کر سب بڑے کہنے لگو۔ میرے باپ مجھ کو خج کی صورت دیکھ کر سب
 ہراس کی بہت پریشان خاطر ہوئے۔ (۱۶) اور گھر بار کو چھوڑ کر شب بن میں چلے گئے وہاں ہو پ
 دیپ چندن وغیرہ سے پورے طور سے شب جی کا یون کر کے آتی کرنے لگے۔ (۱۷) بدھ مہر
 بولے کہ جو سمپورن کو کو کو آؤ تیسے ناتھ جو بہتری کو دیو والی اور جو سب جاندار کو نشت پناہ ہیں۔ نالک
 باسکی کو کو کا گناہ ہے جن کو جلاوٹ میں لنگا کی لہری بندہ ہی ہیں تن آندہ گن پر م آند کو دینی والے
 شب جی کو نمسکار کرتا ہوں۔ (۱۸) کلیان کر دیو والی مہادیو جی اسطور بہت سی آشتی کر دی خوش
 ہوئے اور بیل پر سوار ظاہر ہو کر نچندہ پیشانی میری پتا سے کہنے لگے کہ بڑا ناگ!۔ (۱۹) شکر
 میری پتا بدھ مہر تھی بولے کہ میرا لڑکا محنت ہے اسوجہ میں دس میں بہت غمگین رہتا ہوں مہادیو جی
 نے ہنس کر میرے مرد ہوئے کا ”بردان دیا۔ پارتی جی ذی بھی اسوقت میری باپ کو ایسا بردان دینے
 کے لئے مہادیو جی کو را دی۔ (۲۰) زان بعد میری پتا میری مرد ہو جانیکے بردان کو پا کر گھر کو لوٹ
 آئے اور میرے محنت پن کو جاننا دیکھ کر میرے ماں اور باپ کو بچہ خوش ہوئی۔ (۲۱) بعد میں
 بارہ برس کی عمر ہوئے پر پڑھو ماں باپ میرا بیاہ کر کے کٹھ سمیت بڑی آند ہوئے۔ (۲۲)
 میں بھی روپ تی بھاسنی۔ نوجوان لکیتہ رات کی لڑکی کو استری روپے پا کر دس میں بہت خوش ہوتا ہوں
 دنیا داری میں وقت ہوا پھر رفتہ رفتہ میں عورت کو قابو میں ہو گیا۔ (۲۳) پھر کچھ روزوں بعد میری والدین

چوتھا ادھیاء

سوت جی بولو کہ ہر شیدا سارے پریشوں سے آؤ تم کلکی بھگوان اپنے بھگت جاؤ نکی
 استی شین کر برہمن چہتری۔ دیشید اور شودران چاروں برنوں کے دھرموں کا پیش کر نو
 لگے۔ (۱) دنیا میں پھنسی ہوڈ اور آزاد لوگوں کے لئے جو جو دھرم میں کچھ ہوئے کہ میں وہ سب بھی
 ان راجاؤں کو سنائے۔ (۲) راجے کلکی بھگوان سے یہ سب سنکر زندہ دل ہو گئے وہ پران بھگوان
 کو سنکا کر کے ان راجاؤں نے اپنی گزشتہ حالت کی بابت سوال کیا۔ (۳) کہ کس سبب سے
 کس نے عورت اور مرد کو مختلف طور پر بنایا لڑکائی کا حسن۔ بڑا پالا اور شکھ دکھ وغیرہ کس سبب سے کس
 سے پراپت ہوئے ہیں۔ سے پرہو! اسکا کیا سبب ہے یہ ہماری لئے بیان فرما کر اور جو باتیں ہمیں
 معلوم نہیں ہیں مہربانی کر کر انکا بھی اظہار کیجئے۔ (۴-۵) کلکی بھگوان نے یہ سن کر اذیت نامی
 مٹی کو یاد کیا۔ بہت دنوں کو تیرتھ کو رخ والی برت دھاری مٹی اذیت جی بھی سمن کر تہی
 کلکی بھگوان کو دشمن کر نیسے کہتے ہو گئے۔ ایسا خیال کر کر فوراً وہاں اگر موجود ہو گئے کہ وہ کچھ بھی
 مکتی حاصل کرنے کا بنیظیر ذریعہ لگایا۔ وہ اذیت مٹی کلکی بھگوان کے پاس آ کر کہنے لگے کہ میری کر نی
 لائن کیا کام ہے جسکو میں کروں۔ مجھ کو کہاں جانا ہو گا حکم دیجئے۔ یہ بات سن کر کلکی بھگوان نے اذیت
 مٹی کو بولو۔ (۶-۷) کہ کچھ میں نے کیا وہ آست نے دیکھا ہے اور سب آجانتے ہیں پر بارہ کو
 کو کوئی میٹ نہیں سکتا ہے۔ کرم بنا کئے کوئی کرم کے پھل کو نہیں بھوکتا ہے۔ اذیت مہرشی
 یہ بات سنکر بڑا اندھ ہوئے۔ (۸) پھر چلنے کو مستعد ہوئے ایسا دیکھ کر وہ راجرتن کی طرف
 دیکھتے ہوئے تیجیر موکر پدم کے پتہ کی سی آنکھ والی کلکی بھگوان کو بولو۔ (۹) راجے بولے کہ
 ان مہرشی جی نے کیا کہا؟ اور آپ نے اس کا کیا جواب دیا؟ آپکے باہم کیا گفتگو ہوئی؟ ہم اسکو سننا
 چاہتے ہیں۔ (۱۰) مدھو سودن کلکی بھگوان راجاؤں کی یہ باتیں سنکر کہنے لگے کہ ہماری جس بارہ
 میں گفتگو ہوئی اسکو جاننے کی اگر تمھاری خواہش ہے تو تم ان شانیت ہر مٹی سے پوچھو۔ (۱۱)

مروج قاعدہ کے خلاف کر دینے لگے تب پہلے ان پر عقل راجاؤ نکال کر نیپے لڑی بھگوت سراج
 جملہ گن رشی کے یہاں پر سر اہم اوتار دھارن کیا پھر اپنے اُس پر سر اہم اوتار پر تپا کر ہم
 کی گائے لیجائے سبب سے بہت خشتاں ہو کر اکیس بار زمین کو چھڑیوں سے ڈالی کیا۔ (۲۶)
 اس کے بعد جب پوتست شس کو سراج بتوا منی کا پتر شس راؤن اپنے پڑا پتے تینوں کو کو
 تو کہہ دیں گاتب کو قتل کرنے کی خواہش کتاب نے سوچ بخشی راہ: شرف کے پوتر روپ سے
 راہ اوتار دھارن کیا پھر سو اتھری کا استوڈ یا سکھ کر جب آپ حکم سے بن کو گوت تپا اوتار نے
 سینہ کو ہلایا اس کو آپ نے غصہ ہو کر بندوں کی فوج کٹھی کی اور سینہ رکال اندہ کر کے کٹنے کے راؤن کا
 شس کر دیا۔ (۲۷) زان بعد اپنے جادوگل روپ کے چند مارو پ۔ بسد پوتر شری کرشن اوتار
 دارن کر کے بہت دینتا اور دالوں کا شس کر کے تینوں لوگ دکھ دھکیا جس کو ساری دیوتا اس
 نیری کرشن اوتار کو چرن بندوکی سیدو کر نیلے شوق تپے سری کرشن اوتار اہم روپ اوتار دھارن
 کیا تھا۔ (۲۸) پھر اپنے انیشہ رک بنا کر ہو کر دیکھ ہم کے بتاؤ میں یعنی گئے وغیرہ کر نہیں طرصر حکم کی نظر
 دکھا کر تر کر دیا کے ذریعہ فضول مایا کے پھیلاؤ کو دور کرنے کا اپنیشی کر کے فیض سے بدل کا اوتار دھارن
 کیا۔ (۲۹) اب آپ کلچاک کو خاندان کا شس کر کے فیض اور بوندہ۔ پاکھنڈ اور طیش وغیرہ اور ہر سونکو
 شس کر کے غرض سے کلائی اوتار دھارن کر کے دیکھ صرم ہد پ پل کی رکشا کر رہی ہوا سو وقت ہے
 ہمارا شری پک کر سوا دھار کیا اس کو ہم آپ کی کر پا کا کیا بیان کر سکتے ہیں؟ (۳۰) ہر ہوا وغیرہ دیا
 بھی جن کی لیلان کو جاننے میں لاچار ہیں پھر جو کامنی کو دیکھنے سے کامیو کے تیروں کا نشانہ
 ہو رہے ہیں اور جن کا دل تو ہمارے سے تکلیف پارہا ہی ایسے ہم کتر و کھو آپ کی لیلان کیسے معلوم ہو
 سکتی بلکہ کبھی معلوم نہیں ہو سکتی۔ بھلو کے چرن کنو لوکا دشمن ہونا کھل تھا۔ ہے کہ پائند ہوا
 ہم آپ کی نرناگت میں آپ ہمارے اور پرنظر عنایت فرمائیے گا۔ (۳۱)

ایسا اذکار ہوا تھا (۲۱) جسوقت دیت لوگ اندر کو پراخت (مجبور) کرنے لگے اور ترہون
 بھٹی۔ پریم پر اکرمی۔ برتیا کش دیت بھی تن اندر دیو کا سنگھار قتل) کر نیکی واسطی پرا
 اسوقت تن دیتوں کا ناش اور پرتھوی کو اڈھار کر نے سنگھٹ (ارادہ) کر کے آپ نے
 جہا باراہ اوتار دھارن کر لے۔ اب آپ ہماری رکتا بھجئے (۲۲) پہلے جسوقت دیوتا اور دیوتوں نے
 ملکر سر کو تھمنے کے لئے مندر اعلیٰ پہاڑ قائم کرنے کا تمام نہیں پایا اور ہمیں برتیاں ہوئے
 اسوقت آپ نے انکی امداد کی غرض سے کورم اوتار دھارن کیا اور پھر اس پہاڑ کو اپنی پیٹھ پر
 رکھ لیا۔ دیوتاؤں کو امرت (آسمیات) پلانے کے لئے ہی آپ نے کورم روپ دھارن کیا۔
 ہے پریشور باب آپ ہم دکھی اور نصیب راجن پر نظر غایت فرمائیے (۲۳) جسوقت
 بڑا جوان پر اکرمی ترہون بھٹی ہر تیرہ کشت بڑی بڑی دیوتاؤں کو تکلیف دینی لگا اور دیوتا بھی
 جسوقت اسے خوف سے نہایت خوفناک ہوئے تب آپ نے انکی رکتا کر نیکی واسطی اس دیش
 ہرن کشت کے قتل کا ارادہ کیا مگر وہ دیشیہ پر صہاجی کی بردان کی وجہ سے نہ تو قابل تھا یعنی برہما
 نے اسکو بردان دیا تھا کہ دیوتا گندھرب۔ گنر۔ منشیہ اور ناگ شستر اور اشتر رات میں
 دن میں۔ سورگ میں۔ مرتیو لوک میں اور پاناں لوک میں سمجھو نہ مار سکیں گے۔ آپ نے یہ سب چار
 تر سنگ روپ پارن کیا تب دیشیہ راج ہرن کشت آپ کو دیکھ کر غصہ سے نیچی کے چوٹوں کو چیا
 لگا اور لڑ نیکی واسطی مستعد ہوا تب آپ نے ناخوں کے اگلے حصے سے پیٹ کو چیر کر اسکو ہم لوک کا
 مسافر بنا دیا (۲۴) پھر اپنے ٹر لوکی کو عین دالے ملی راج کے یگی میں اندر کو چھوٹے بھائی بنکر
 ہونا روپ دھارن کیا اور دیشیہ راج ملی کو موہت کر نیکی غرض سے تین قدم زمین مانگی پھر سنگھٹ
 کے لئے جل چھوڑ دی اپنے من کی اچھلا کہا پورن ہونے سے آپ نے براٹ روپ
 دھارن کر کے ایک چرن سے مرتیو لوک اور دوسری چرن سے سورگ لوک ناپا کر لے لیا اور اندر دیو
 کو دیدیا۔ پھر ملی کو پاناں میں بھیج کر تر لوکی دان کرنے کو پھیل روپ آپ اسکے دو دریاں بنوئے۔
 (۲۵) پھرتی ملی اور پریم پر اکرمی جب مسندہ راجہ وغیرہ راجے اہنکار میں بھر کر دھرم دور

بیچے کو سونہ کر کے زچھی چون کرتی ہوئی جھنپہر یا یا کی مانند وکھو میری والدی راج گماری پر ماکو دیکھ کر
 کام بانٹا لیتے رہتے ہی کہنے لگے۔ (۲۵) ہے کانتے آؤ۔ آؤ۔ میری نزدیک آؤ۔ اتھارا آؤ
 کھان کا سبب ہو دیا۔ تمھاری ساتھ میرا سا کم ہر نیسے میٹرنگل ہو دیا ہو نیکہ تمھاری چند برتن
 میری کام ویک کی نشانی اور شکلی کی ترقی ہوگی۔ (۲۶) ہے چیل نیکہ والی میں جاؤ گا۔ کیا
 ہوں تیر بھی کام دیو روپ کال سرپ مجھ کو دس رہا ہے اسوقت تمھاری امرت کی سی بھرتی
 کے بغیر اسکی نشانی ہونے کی دوسری کوئی تدبیر نہیں ہے یہ نشانی پر مٹن اہ پر مٹن تارہ
 سے خیر ممکن ہے اس آئینہ جن کا جیون روپ ہے۔ (۲۷) جس طرح ہاتھی ماں انکش
 مست ہاتھی کی کنبی کو زخمی کرتا ہے اس طرح تمھاری یہ سن کوہنر کو خوبصورت اور چوری دونوں
 بازو سندنا خونگی انکش کو ذریعہ میری کہیں موجودہ کام دیو روپی مستی کو زخمی کر رہی ہیں۔ (۲۸)
 تمھاری یہ بستر ڈکچر ہوئے سندر گول دونوں آئین کا دیو کا ایک کی طرح پیشانی کو اوچھا کر رہی
 ہیں۔ یہ میری سینہ کے نیچے ہو کر میری مقصد کو پورا کریں۔ (۲۹) ہے پر میرا تمھارا بیٹ گئی
 کی بیدی کی طرح درمیان میں سر سٹول ہے۔ سوت کی مانند روئے خطوہ کی یہ تمھاری سٹ
 کے ہلکے دیو کی میسر ہی اور رہی کا قلعہ ہو رہی ہیں اس مجھ پر پتہ دینے والی ہوئی۔ (۳۰) ہے
 رے بھو روا تمھاری یہ سرین باریک کہ ہے ڈھکے ہوئی ندی کی کنارہ کی سماں تو بھرا ہوا
 ہو رہی ہیں۔ ہے کرنا لگی ہا تمھاری ان سرین سے جواتی سندھ کی ہی پرش کی کام بانٹا کا
 دور تو باہر۔ اسوقت یہ میری سمجھو گی سکھ کی کارن ہوئیں۔ (۳۱) میرے ہر دیو پڑی نزل
 میں خود لگی رو پٹکس برا جانا۔ سنس کی مانند اواز لکھنوالی پازریوں کی آراستہ بڑی خوبصورت
 تمھاری دونوں چون کنول کی میرا کام دیو روپی زمری یا نیکی کاٹنے کا زہر دور ہو جاوی۔ (۳۲)۔
 زراں بعد پدما کلج کے خاندان کے ناش کر نیوے الکی بھگوان کے امرت بھر دالکھ (کلام) سنگر
 اور ان کریش پن کو بدستور پورا دیکھ کر بڑی آند اور گن ہوئی پھر اسکا دل کلکی بھگوان طرف متوجہ
 ہو گیا اس لڑکے نے سچے ہاکر کہیں سمیت نکسار کیا اور دھیرہ دان پشوک ستکار ہوئے

بیٹھی ہوئی سکھینگو ساتھ مالا بکائی۔ (۱۵) زان بعد وہ چہرہ بہ ناسد راستہ میں جلی دار بن
 سارس اور نہروں کی سی تھیں کھلے ہوئے کنوؤں کی خوشبودار بے بوڑا لالہ جل میں نہا کر کہوڑی کو
 کھلا سنے کی خوشی سے چند ماں کو ڈنڈہ دھنی کے کچھ لگیں یعنی قس پر کاجت پر سن کر تکی میں
 سے نکلی بھگان کو ڈنڈہ دھنی لگیں۔ بھوڑی تکی سے کھنڈ کی خوشبودار تھیں ہندو ہر کھنڈ ہندو کنوؤں
 کو چھوڑ کر تن کے کچھ کنوؤں پر بیٹھیں لگو وہ سندری بار بار ان بھوڑو کنوؤں کی ہنسی گروہ بھوڑی کھ
 روپی کنوئل میں کلال اور جب کی خوشبودار بیکر دو نہیں ہوتے تھی۔ (۱۶-۱۷) پیمانے رپی مسکان
 کے ذریعہ۔ باجے کے ذریعہ۔ ناچ کے ذریعہ اور سکھوں کا ہاتھ پکڑا کر طرح طرح کی کھیل کر کہوڑی کو
 من کو ہرا اور سکھوں نے بھی پکڑا کر لگو خوش کیا۔ (۱۸) زان بعد وہ چہرہ خوش کی ہنسا لادہ پیمانے
 دس میں طوطی کی بات کو غور کر کے مہکھوں کے جل میں سن گئی۔ پھر شیش بہا لباس دزوریوں سے راستہ
 ہو کر طوطے کے پیائے ہوئے کدے پہنچ گئی۔ (۱۹) تن پیمانے طوطے کے ساتھ کدے پہنچ
 جا کر دیکھا کہ سانی بیو کو جڑی ہوئی چوڑہ پر کھلی بھگان سو کر کھ کی نیند رو رہی ہیں۔ انکا بیج سوچ
 کے تیج کو بھی شرار ماری۔ انکا تمام جسم شیش قیمت فیول اور جواہرات سے سجا ہوا ہے۔ (۲۰) وہ پر بھو
 لکشمی پتی تبوں کی مانند شیم برن۔ پتیا مہر ماری۔ کنول کو تیر کی مانند خوشنما بڑی انگھول چوڑی
 سینہ باہیں زانواں لکشمی شری شس چہرہ سو شو بھایان کو مستحیہ مہی کی چمک سے براہان ہیں
 (۲۱) پیمانے ہوا اس ہوا صوبہ کو کچھ کچھ کی تیوں کھڑی رہی خوف زدہ ہو کر پوری طور سے سنا کر نا
 بھی بھول گئی۔ اور جب طوطا کھلی بھگان کو جگانے لگا تب پیمانے دس میں خوفناک ہو کر طوطا کو نش
 کیا اور کہنے لگی کہ اگر یہ بھوڑو خوب صورت شخص چھو دیکھ کر عورت بن گیا تو نہا دیو کو بردان کا چھو کیا لا
 ہو گا کیونکہ ہمادیو جی کا ہر دان چھو تیر پ پکڑ لگتا ہے۔ (۲۲-۲۳) اس طرح پیمانے اور طوطا کی گنگو
 ہو رہی تھی کہ اتنی ہی میں چوڑا جگت کے استریامی جگدیشو کھلی بھگان پیمانے کو مقصد ملی کو جگدیشو
 اور اس وقت انھوں نے دیکھا کہ طرح نشو بھگان کے سامنے لکشمی کھڑی ہوئی یہی طرح ہمارے
 بڑی حسین اور عزال چشم پدہ کھڑی ہے۔ (۲۴) وہ کھلی بھگان سکھوں سمیت سنا کھڑی ہوئی اور

لہروں کی قربت سے سرد شدہ ہوا کے ذریعہ قریب کے بانجھوں کے درخت حرکت کر رہے تھے ان ساری
 بانجھوں میں کچنار، موہری، کیتھ، پیل، جمہیری لیوں، ناگ کیسر، کھل، ارچن، شیشیم
 سپاری اور ناریل وغیرہ کو درخت اور نیز دیگر اقسام کو پھر سو بھائیوں ہورے تھے کلکی بھگلوان کی
 پھل در سندھ پھولوں سے آراستہ اس بن کو بخوبی دیکھا (۲۳-۲۴-۲۵-۲۶) کلکی بھگلوان کی
 آبادی کے بن کے قریب ٹھہر کر اور خوب طرح سے ساری بانجھوں کو اور بانجھوں وغیرہ کو دیکھ کر دس بہت
 خوش ہوا اور حمدی سی بڑی محبت کے ساتھ طوطی ولا دینے لگا کرنے لگے اور بولو کی طرح بولنے لگا
 ہم سنان کریں گے۔ طوطا بھی پر بھوک اس مطلب کو سمجھ کر بخود ہوا گزرتا لگا دینے پر ناگ سنان کو
 جاتا ہوں اسطور اجازت لیکر طوطا کے قریب گیا اور کلکی بھگلوان کا سندھ لیا ورنے کا مبارکباد دینا

دوسرا دھنیا

سوت جی بولو کہہ سونک آ کر شیوا اس سنگھد پ کی رونق دیکھنے کے بعد کلکی بھگلوان
 اپنے سریشٹ گھڑی سے آ کر تالاب کے قریب فی لیجا نیکی راستہ پر خاص بلور کی پیروں والی۔
 سونگوں سے جڑی ہوئی چوتری کے اوپر سندھ آسن پر بیٹھے اور دیکھا کہ تالاب کے کناروں کی خوشبو پر
 جھونرے گھول گھول کر رہا در چاروں طرف اڑ رہے ہیں۔ قدم کے سنے بولے ہوئے درختوں
 کے پتوں کے جھنڈوں سے اس جگہ دھوپ کا آنا بند ہو گیا ہے۔ تن کلکی بھگلوان نے پیٹھ کے بعد دس
 خوش ہو کر طوطی کو پرانے پاس بھیجا (۲۱-۲۳) وہ طوطا پرانے مکان پر پہنچا ناگ کیسر کے
 درخت پر چا بیٹھا اور دیکھا کہ پرانا اوپر کی اٹاری میں کنول کی پتوں کی بچھوئی پر سو رہی ہے اور دیکھا
 چاروں طرف گھیرے ہوئے بیٹھی ہوئی ہیں۔ (۲۴) تسکا کنول سا کھہرہ کی آگ کی پی ہوئی سانسو کی
 گرم ہوا سے کھلار لائی۔ وہ پنا سکھو کو دے ہوئی چندن سے لپٹ (لگاؤ موزی) کھلے ہوئے کڑاں
 ہاتھ سے تھما رہی ہے۔ (۵) ریوانی کے ندی جل سے سینچے ہوئے کھل در چل رہی ہے ہری

ہونے کا سبب پوچھنے کی خواہش کرنے لگے۔ (۳۰-۳۱-۳۲)۔ بڑے تھیوان کلکی بھگوان
 نے پہلے تو اس پائل کو کد بائیں، تھوڑی دیر بعد کد بائیں اور سہ پانی وغیرہ پلایا۔ (۳۳) پھر اس کو
 کے موند بہ کی طرف موند کر کے قسم قسم کی باتیں پر چہنے لگے کہ تھوڑی دیر بعد اس نے خیل اس شہر گھوم کر ان
 سی عجائب چیز دیکھی؟ تم اتنے عرصہ تک کہاں رہے؟ اور سونے اور رتنوں کو بیویوں کہاں
 لے؟ میں تمام دن اور رات تم سے ملنے کا مشتاق تھا (۳۴) (۳۵)۔ تمھاری جدائی کا پل
 ہر بھی جاگ کی برابر گزرتا تھا۔ (۳۶) طوطا اس قسم کی کلکی بھگوان کی گفتگو سن کر بار بار ہنسا
 کرنے لگا۔ پھر پہلے جو کچھ پیمانے کہا تھا وہ عرض کیا۔ (۳۷) اور پھر جیسا ہو مار کرتی تھی اور
 پردے کے ساتھ جھوٹے گفتگو ہوئی تھی اور صراط پر مانے زلیور دئے تھے سو سب محبت آمیز کلام
 میں کہہ سنایا۔ (۳۸) اس طرح سارا حال سن کر کلکی بھگوان کا سن اس پر اس ہی جا پڑا۔
 اور طوطا کو ساتھ میں لیکر شہر جی کے دئے ہوئے گھوڑی پر چڑھ کر جلدی سڑکیں خوش ہو کر ہوئی
 سنگھلہ کی چل دی۔ (۳۹) سنگھلہ سیمپ کی پار بیا ہوا تھا۔ صاف پانی کی کچھ میں آباو جیسے بیشمار دی
 بستے تھے خطوط کی لوانوں سے راستہ اور سن اور سونے کی ڈھیر یوں تھیں ہوتا تھا۔ (۴۰)۔
 وہ سنگھلہ کی پار یوں درگھروں کے ساتھ چھٹی اور غبر والوں کے لگے ہوئے سے نہایت ہی سبھا
 کو پر اپت ہو رہا تھا برابر بر طریق سے بنائی ہوئی سبھاؤں کے مکانات سے دوکانوں کی
 قطاروں کے محلوں کی کثرت محلوں کی زیادتی اور نگہ کے دواروں (شہر کے دروازوں) سے
 وہ شہر بڑا ہی خوشنما معلوم ہوتا تھا۔ (۴۱) کلکی بھگوان نے سنگھلہ سیمپ میں پہنچ کر کاروتی
 نام نگر دیکھی اس پوری کے رہنے والے مرد و عورت جو پینوں کی طرح نازک لہو لہو ان کی کنول
 کی مانند خوشبو سے بھری ہوئی کے جھنڈ کے جھنڈ آند کر رہی تھیں۔ (۴۲) اس نگر کی بیچ میں جو سب سے
 تالا تھی انکا جل نہیںوں کو جھنڈوں کو پھرنے سے لہرا رہا تھا۔ کلکی بھگوان نے جن تالاہوں کو
 دیکھا وہ کھلے ہوئے کنولوں کی بھولوں پر بھونڈا لہو لہو تھیں اور آراستہ مرد و عورت ان کی چاروں طرف
 نہیں۔ سارے جالغ اور ٹھیک نام پر اند کو جھنڈ نغمہ رانی کر رہی ہیں۔ صاف دیاک پانی کی

کی آواز ہوگی = (۱۹) تھارے امرت روپی بچو نکوشن کر میری دلکی ساری تکلیف رفع ہوگئی۔ اب حکم کرو کہ میں کھلیو سیمت تھار اکون ساپاراکام کروں = (۲۰) پامائی اس بات کو سنکر طوطا دسمیں بہت خوش ہوا اور آہستہ آہستہ پاماکے قریب جا کر سب احوال کہی لگا = (۲۱) طوطا اب لاکشی تپی پریم دیاو بھگوان برہما جی کی التجا سے دھرم کو قائم کرنے کی غرض سے اچھا کرتے ہوئے سنبھل نگر میں سنبھل نامی برہمن کے یہاں اوتار لیکر براج رہے ہیں = (۲۲) آنکے چار بھائی اور تتر کے اور قوم کے لوگ آنکے حکم کے بموجب کام کرتے ہیں۔ پہلے جیٹو ہونے کے بعد انھوں نے پرتھم جی سے وید پڑھا = (۲۳) اور وہ دھنور دیا اور گاندھو دیسیکا کر اور اسکے بعد بادوی جی سے اشو (گھوڑا) کھرگ (تلوار) شنبک (طوطا) کوچ (زرہ یا کینز) اور بردان پائر سنبھل نگر میں لوٹ آئے = (۲۴) پھر ان ٹری ہوشیار اور دانا کلکی بھگوان نے بٹاکھ پونپ نام والی راجہ دیوکر تعلیم کے ذریعہ دھرم کا پرکاش اور ادھرم کا ناش کیا = (۲۵) طوطے کے شہر سے یہ حال سن کر پامائی طبیعت بہت خوش ہوئی اور مکھ کا کل کھل گیا تھا۔ پھر کلکی بھگوان کو لائیکو داسٹر کوئش سے طوطے کو بھیجا = (۲۶) پامانے اسکو سونے اور جواہرات سے آراستہ کر کے ہاتھ جوڑ کر رکھا = (۲۷)۔ پامالولی کہہ طوطے! جو میری ہٹا ہجودہ تو نہیں معلوم ابھی پرتم سے اور زیادہ کیا کہوں ہم عورتکی ذات ہمیشہ ڈروپ کی عادت ہوتی ہیں۔ اگر وہ پرکھو نہیں آویں تو بھی میرا پرکھ میری قسمت کی خوبی سے جو کچھ ہوا ہے وہ عرض کر دینا اور ظاہر کر دینا کہ ہما دیو جی نے جو بردان مجھے دیا تھا وہ مجھ کو سراپ کی مانند ہو رہا ہے = (۲۸-۲۹) ہے طوطے! جو شخص محکو بد لگا ہی سے دیکھتا ہے وہ فوراً عورت بنجا ماہی۔ اسطر کا سندھینکر اور پاماکو سمجھا کہ باہم بار پزنام کر کے وہ طوطا وہاں سے اڑ کر چل دیا اور کلکی بھگوان کے رکشائے ہوئے سنبھل نگر میں پہنچا اور مہریدنکے نگروں کو جتنے والے کلکی بھگوان نے طوطے کی آمد کی خبر سنکر پریم آنند کے دینے والے اس طوطے کو گود میں لیکر دیکھا کہ سونے اور جواہرات آراستہ ہو رہا ہے۔ تب تو کلکی بھگوان بڑے آنند ہو کر اس طوطے سے بھونڈو وغیرہ سے آراستہ

چون کرنے سے مقصد چاہنے والے آدمی کا مطالبہ ہوتا ہے اور جو شخص بلا کسی خواہش کے چون کرتا ہے
 اُسے مکئی حاصل ہوتی ہے۔ یہ دیوتا۔ گندھرب اور آدمیوں کا دل خوش کر دینا اور سکے کا نوں کو ہکا
 سننا سکھانا ایک ہے۔ (۷) یہ سنکر طوطا بولا کہ ہے پتی برتے اتم نے بنو بھگوان کی بھگتی کی بابت
 جو کچھ کہا سو میں نے سنا اب میں اپنی تپکشی (گنگا پرند) ہو کر بھی تمہاری وسیلہ سے مکئی کو پا جاؤ
 = (۸) لیکن میں تم کو تن جڑی ہوئے زریور سے سچی اور بولتی ہوئی سونے کی موتی کی طرح دیکھ رہا ہوں
 تمہارا سا روپ تینوں لوگ میں نہیں دیکھ سکتے ہیں ہوتا ہے کہ تم سا کثا لکشی ہو۔ (۹) تمہارا حسن۔
 گن اور سوجھاؤ کسی عورت میں میں نے نہیں دیکھا اور تمہاری لالچ پتی بھی ترلوکی میں ایک کسوا
 دوسر کوئی نظر نہیں پڑتا ہے۔ (۱۰) لیکن سدر کے پار بڑی تعجب انگیز صورت نیتیل شخص گویا
 الینور کا روپ ایک گنوان اور لالچ میں نے دیکھا ہے۔ (۱۱) اُسکے جسم کا کوئی حصہ بھی برہما
 کا رچا ہوا نہیں معلوم ہوتا ہے۔ میں نے خوب طرے غور کر کے دیکھا لیکن بھگوان باس دیو سے
 اُس میں کچھ فرق نہیں ہے۔ (۱۲) تم نے پرمتجیوئی بنو بھگوان کی جس موتی کا دھیان
 کیا ہے مجھ یقین ہوتا ہے کہ ہو ہوا اسی موتی کا میں نے درشن کیا ہے۔ اُس میں ذرہ برابر بھی فرق
 محسوس نہیں ہوتا ہے۔ (۱۳) سنکر یہ مابولی کہ ہے طرے کیا کہا؟ پھر کو اُٹھو کھال
 جنم لیا ہے؟ اگر تمہیں مفصل طور سے معلوم ہو تو کہو۔ اُنھوں نے کیا کیا کر کے ہیں؟ (۱۴)
 تم درخت سے نیچے اتر آؤ میں بخوبی تمہارا ست کار (مہانی) کرونگی۔ یہاں سچ پوناک مصل
 اٹھو کھا کر تھوڑا سا نرمل جل پو۔ (۱۵) پر مزاگ من سے بھی زیادہ مرخ تمہاری پیچ کو تھار
 حسبِ خواہ جواہر ت سے جڑوا دونگی۔ (۱۶) سونے میں پوئی ہوئی سورج کی سی چمک کی من
 سے تمہارے گلے کو آراستہ کرونگی۔ تمہاری دونوں پروں کو موتیوں سے لگھا دونگی۔ (۱۷)
 تمہاری پروں کو خوشبودار عطر سے چھڑک کر تمہاری ایسی صورت کرونگی کہ جسکو دیکھ کر غش
 ہو گئے۔ (۱۸) تمہاری پونچھ نرل منوں سے لگھا دونگی جس سے اُڑتے وقت بڑی عمدہ
 گھر گھر کی آواز ہوگی۔ تمہاری دونوں پروں کو زریور سی ایسا آراستہ کرونگی کہ اُڑتے وقت جہنکار

آلودہ ہو رہا ہے۔ لوجھ۔ موہ۔ شوک و رازدنی تکلیف سے میں زخمی ہو رہا ہوں اس سبب سے
 ہے باس دیو اکرا پادشہ کر کے میری رکشا کرو = (۲۷) جو لوگ صدق دل سے ہنسنو بھگوان کی آپ
 آدیہ من کی ہر نیالی مورتی کا دھیان کر کے اور سولاشلوک پشپ روپی کے ذریعہ شستی کر کے نہکا
 اور چون کرینگے وہ بھی کو جانے والی سب پیش شدہ اور مکت ہو کر ہر مہم نذ کو حاصل کرینگے =
 (۲۸)۔ پرماکا کہا ہوا یہ شب جی کا آپیش کیا ہوا بہت پوتر۔ دھن۔ نیش۔ آپو اور سورگ روپ
 پھل کا دینے والا پرم کلیان کا استھان اور پرلوک راس لوک (دنیا اور عاقبت) میں دھرم
 ارتھ۔ کام اور موش روپی پھل کا دینے والا ہے۔ جو ہر تہا پیش اس استوترا کا پانچ کرینگے وہ
 ساری پاؤں سے چھوٹ جا دیگے = (۲۱۔ ۳۰) (پہلا ایش ختم ہوا)

(دوسرا ایش) پہلا ادھیتا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو! سادھو منڈلی میں آدرا پانی والا بڑا چتر کلکی بھگوان کا دوت
 وہ طوطا سکھیند کیج میں بیٹھی ہوئی پڑا سے اس ہنسنو بھگوان کے چون کی ریت کو سنکر کہنے لگا =
 (۱) کہ ہے پرے اے ادھت کرم کر نیا لے تری ہری کا چون سب لوگوں سمیت بیان کرو میں
 پورے طریقہ سے اسکا چون کر کے ترلوکی میں بچوں گا = (۲) یہ سنکر پربالی کہ مول منتر کو جانو والا
 سادھک (پرہیزگار) چرش جگدیشور ہنسنو بھگوان کو پورن آتا جا کر اور اس طرح چون سے لیکر کیش تک
 دھیان کر کے مول منتر کا جب کر کے (۳) تہ بھی مان آدمی جب کر نیکی بعد دوت پر نام کرے
 ہنسنو بھگوان وغیرہ پادشہ۔ ارکشیہ۔ نیویدیہ وغیرہ پکر ہنسنو بھگوان کو چڑھائی ہوئی شری
 دھیان کر کے اور ترن سرب ہیاپی ہنسنو بھگوان کا من سے دھیان کر کے من ہی من میں نالچ رنگ اور
 کیرتن کرے = (۴۔ ۵)۔ نال بعد ترال کو ماتھے پر دھارن کر کے نیویدیہ بھوجن کرے یہی طوطا
 میں نے کلشی تپ بھگوان کے چون کی ریت اچھی طرح تمھاری لئے بیان کی = (۶) اسطریق سے

سندر بھل کے گچھے روپی بھگوان کے پر م سندر کنڈھ کا بلاناغہ روز دھیان کرتا ہوں = (۲۰) =
 نال کنڈھ کی طرح لال ہونٹوں سے زیبائش یافتہ ننسنے کی وقت دان تو لگی چمک سے پر م سندر بھل
 کے امر سے نکتہ دکن خوش کر نیو لے چھل پیڑوں سے راستہ پیر چا ہی عجیب غریب اور نر لوک کے من کو
 ہر لینے والی شری ہری کے نرل مکھ کنول کا سمن کرتا ہوں = (۲۱) جسکے پر بھاو سے ہم لوگ کی بوجھ
 نہیں سونگھنی پڑتی ہے جسکی قریب سے اوتھم ناسک زریب کر ہی ہو جس کی دنیا کی موجودگی ہونٹوں پر
 ہوتی ہو جس کو کامیو کو خوشی حاصل ہوتی ہے اور جسکا درشن کر نیسے لکشی کا دل خوش ہوتا ہے
 اور نتری ہری کا مکھ کنول شو بھایمان ہوتا ہے تن دونوں بھوٹوں کا میں سمن کرتا ہوں = (۲۲)
 رخساروں کی چوٹی پر نکل گندلوں کی سو بھاو سے جو آراستہ ہو رہی ہیں جن کے ذریعہ سے ساری طرف
 اور آکاش میں مل ظاہر ہو رہی ہیں۔ جن کا اگلا حصہ لٹوں کے چھوٹے سے کچھ ٹیڑھا سا معلوم ہوتا ہے
 جو منوں کو بڑی ہوئی مکٹ کے قریب لگ رہی ہیں تن نتری ہری کے دونوں کالوں کا میں سمن کرتا
 ہوں = (۲۳) جو رنگارنگ کے تاک سے زیبائش پار ہا ہو جو پیار سے اور دیکھے موہ لیتی ہے
 گورچن کی لگنی سے بہت سندر اور خوبصورت آنکھ کی شکل بن رہا ہے جو برہما کا سب سے بڑا کشت پناہ ہے
 جس پر سمنوں کا جڑا ہوا خوبصورت مکٹ ہر ج رہا ہے جو سب کے من اور آنکھوں کو خوش کرتا ہے تن
 نتری ہری کو لکٹ (ما تھے) کا سمن کرتا ہوں = (۲۴) بھگتوں نے جس کو بڑی آرزو سے
 اقسام اقسام کے خوشبودار بھولوں سے باندھا ہے ایسے نرل۔ دیر گھ۔ لکشی کمن کی فکر کو دور کر دیا
 ذرا سی ہوا کے اشارہ سے ہلچا ہوا اور سیاہ رنگ ۱ بر کی مانند سندر نتری باس دیو بھگوان کے
 کیسوں کا اپنے ہر دو کنول میں خیال کرتا ہوں = (۲۵) جن کا نثر بر میگہ کی سمان ہو جن کی
 دونوں آنکھیں سوج اور چندر ماں کی مانند ہیں جن کی دونوں بھوئیں اندر کے دھنش کی سمان
 جن کی ناک لمبی ہے جن کی آنکھیں کنول کی طرح چوری ہیں اور جن کا زرد لباس سبلی کی مثال ہو
 ایسے ادبھت مورتی (عجیب صیبت والے) والے شو بھگوان کی میں شرننگت ہوں = (۲۶) میں
 بہت دکھی ہوں اور دیدہ بہت سیوا وغیرہ میں نے نہیں کی ہو میرا یوں پائوں اور گناہوں سے
 بچا ہوں

لال رنگ من کی مانند چونچ سو بھا کو بڑھا رہی ہے۔ جن کے نیچے لمبے کچھ ایک سرخ رنگ چونچ
تلوے سو بھا دی رہی ہیں۔ جو بھگتو کے آنکھ کی پتلیوں کو آندہ دی والی ہیں شری ہری کی تن دونوں
زانوں کا میں سمن کرتا ہوں۔ (۱۳) انب کے لڑکھڑی ہر اوڑھنے بھلی کی مانند زرد لباس
کے گرنے سے جو انواع اقسام رنگین ہو رہی ہیں۔ گر جی کے چنل کھڑے ہوئے سام دید کے
گانے سے جن کا مہاتم بڑھ گیا ہو ایسے بشو بھگوان کے دونوں زانوں کا سمن کرتا ہوں۔ (۱۴)
جو برصا۔ یم اور کاملو کا آدھا یعنی جو سرشی کی موجودگی اور پرلے کا سب سے سنگین غیر ترنگن پر کرتی
پیلے در عجیب غریب بستر کی صورت سے جہاں رہتی ہے۔ جیو کے جیج کا آدھا روپ دوپٹہ
جن کی سو بھا کو بڑھا رہا ہے اس گر جی کی پیٹھ پر سوار بشو بھگوان کی کمر کا میں دھیان کرتا ہوں۔
(۱۵) جس میں ترنگی سو بھا دے رہا ہے جہاں گول ناف کے تالاب میں برہما کی پیدائش کا کنول
کھل رہا ہے۔ جہاں ناڑی کی ندیوں کی ریس تڑ آنتوں کا سدر سو بھا دے رہا ہے۔ جو برصا کا آدھا
روپ ہے جس میں باریک ریکڑے دیکھو خطوط زمیں کے رہے ہیں تن بھگوان کو سدر پیٹ کا میں سمن کرتا ہوں
(۱۶) لکشی کے کچوں کو کیر سے اور ہار سے اور کو تھ منی کی جھک سے راستہ شری میں
چھ سے ٹکت اور ہری چند نامی کلپ برکش کے پھولوں کی مال سے پراسنہ بڑے خوبصورت
بھگوان کے سینہ کا سمن کرتا ہوں۔ (۱۷) جو دونوں باہیں خوشنالباس سبھی اور کڑی
بازو بند وغیرہ زیوروں سے شو بھایاں ہیں جو دونوں بازو دھنوں کا ناش کر نہیں چتر ہیں جو دونوں
بازو گدا اور سودرشن جگر کے تیج سے سب کو جیت رہے ہیں بھگوان کی تن سدر دونوں اسنی
بھجوں کا میں سمن کرتا ہوں۔ (۱۸) مراری بھگوان کی جو دونوں باہیں بھجا ہاتھی کی سونڈ کی
مانند سانولے رنگ اور سنگھ پریم کو دھارن کئے ہوئے ہیں جنہیں منوں کی جڑی ہوئی زیورات
زیبے رہی ہیں جن کی بڑی بازو کے منج رنگ کی انگلیاں زانوں کو چھو رہی ہیں بشو بھگوان کی سپاری
تن من کی ہرنی والی دونوں بھجاؤ بھجوں میں نسکا کرتا ہوں۔ (۱۹) سندر کنول کی ڈھری
کو روپ نرل تین رکھاؤں سے ٹکت بن مال سے شو بھایاں ٹکت کیا تیں موجود ہرنی والی منر رہا

سوترکیب بتائی گئی ہے یہ نشتر بھگوان کی پوجا کا بیان سننے میں بڑا اچھا اور آئندہ دنیا والا ہے۔ (۳)

یہ نشتر تیرہ بولی کہ ہے طے نسب جی کی فرمائی ہوئی نشتر پوجن کی پختی (ترکیب) بڑی پوتر ہے۔ اسکا پوسٹ طریقہ سے سننا۔ پوجا کرنا۔ بیان کرنا آدمی کے گوشتیا اور برہم تہنا تک کے پاپ دور کر دیتا ہے۔ ہے طے نسب جی نے جو نشتر پوجا کی ترکیب کہی تھی وہ اب میں تیرے واسطے بیان کرتی ہوں اطمینان سے طبیعت لکھو کر کے سن۔ (۴-۵) آدمی صبح اٹھ کر اسنان اور اورنٹہ کو کم کر کے اطمینان سے پوتر ہو کر پاتھ پیر دھو کر حل سے آچمن کرنے کے بعد اپنے آسن پر بیٹھو۔ (۶) اسکے بعد طبیعت کو لکھو کر کے پور ب منج بیٹھ کر انگلیاں۔ جوت تھقی اور پور سے طور سے ارگھیاں تھاپ کر دے۔ (۷) زان بعد کیشو کرت نیاس وغیرہ کے ذریعہ پوجا میں ہو کر اور اپنی کو نشتر بھگوان کے بعد بھج کر لیں موجودہ نشتر بھگوان کو من سے مقرر کئے ہوئے آسن پر قائم کرے۔ (۸) پھر مول منتر (اوم نمو بھگوتے باس دیو اے) کو اچارن کرنا ہوا پاؤں۔ ارگھ۔ آچنیہ۔ اسنا نیہ بستر وغیرہ ساگری سے چن کر کے کنول ردی سیکے بیج میں موجودہ خندہ پنتیانی بھگوت کو حسب درجہ پھیلانے والے نورانی صورت نشتر بھگوان کا قہ مول سے لیکر مرتبہ کے صیان کر دے۔ (۹-۱۰)

۱۱ دھیان کے ختم ہونے پر (اوم نمونا را پنا سے سوا یا) اس منتر کو زبان سے ادا کر لو آگے کہے ہوئے استوترا کا پاتھ کر لیج یوگ سدھی کو پائے ہوئے ہچاروان پرش بھیشہ جنکا دھیان کرتے ہیں جو کہ لکشی کے پتی ہیں۔ جن کے بھگت ردی بہونے تلسی سے سوہا پنا ہو رہے ہیں جن کی حد درجہ لال برن ناخوں ولے انگلی روپ پیشہ سے لنگا حل رنگین ہو رہا ہے تن شری ہری کے چرن کملو کا میں آ کر کرنا ہوں۔ (۱۱) شری نشتر بھگوان کے چرن کنول کو تھی ہوئی نیوں کے گچے سے خوشنا اور راج منس کی طرح بولتے ہوئے سند پازیب سے آراستہ ہو رہے ہیں جو زرد رنگ کے کپڑے کے پھل کی چھلتا بھری جھڑی کی مانند سو بھادی رہے ہیں۔ جنکے سونے کے بنے ہوئے تین موہنہ والے لکڑوں کی چھک پھیل رہی ہیں تن شری ہری کے چرن کو نکا سمن کرنا ہوں۔ (۱۲) جو گڑ بھی اسے گلے میں نیلم کی سمان ہیں جن کے بیج میں گڑ کی

دھرم کی رکشا کے لئے ان سب راجوں کو میرے سویمبر کی سبھا میں اکٹھا کر رکھا۔ (۳۵)
 یہ سب جوان بڑے ہر مند، خوبصورت اور اعلیٰ درجہ کے طاقتور تھے یہ سب میرا ہاتھ پکڑنے
 کی خواہش سے بڑی خوشی سے آئے اور سویمبر کی سبھا میں بڑے خوش بیٹھے تھے۔ (۳۶)
 میں ہاتھوں میں جواہرات کی مالا لیکر اپنی من کی ہر پالی خوبصورتی کو پھیلاتی ہوئی سویمبر سبھا
 میں ان موجود ہوئی۔ راجہ لوگ مجھ کو دیکھ کر تیر خواہش سے زخمی ہو کر زمین پر گرے لگے۔ (۳۷)
 اور پھر ہاتھوں نے حیرت کے ساتھ اٹھ کر دیکھا کہ ان کے جسمی اعضاء وہیں عورتوں کی علامتیں ظاہر
 ہو رہی ہیں۔ بڑی بھاری سسین اور دونوں چھاتیوں کے بوجھ سے جسم زریب کی رہا ہو۔ (۳۸)
 ہے طوطے! زان بعد ان راجاؤں نے اپنی صورت و علامت ہو ہو عورتوں کی سی دیکھ کر
 دشمن اور دوست کو بوجھ شرم اور خوف کے منہ نہ کھلا کر کچھ عرصہ بعد بہت ہلکے ہو کر دل ہی دل
 میں گھٹ کر میری ہی سکھی بن گئے۔ (۳۹)۔ یہ اس وقت میری سکھی ہیں یہ سب گن بھری
 اور میری پریم کی پاتر (طرف) ہیں۔ یہ سب میری ساتھ تب نشنہ پوجا اور نشنہ بھگوان کا دھیان
 کرتی ہیں۔ (۴۰)۔ اسطرگی کا نوٹو شکھ دینوالی اور دلکو خوش کرینوالی پدماکشی گنگو کو شن کر
 طوطے نے تسکین بخش باتوں سے پدماکشی تسلی اور تسنی کی اور نشنہ پوجا کی کتھا کی باتہ پھر گنگو کو نوٹو
 = (۴۱) =

ساتواں ادھیٹا

طوطا بولا کہ ہے کلیانہی اتم دھن ہو تم نے بڑا تین کیا ہے کیونکہ تم شب جی کی چیلی ہوئی
 ہو۔ اب میں تم سے شب جی کی بتائی ہوئی نشنہ پوجا کی زیت شستہ کی آرزو رکھتا ہوں۔
 (۱) میں تقدیر کو تھاری پاس آج ان پہنچا ہوں اب میں تم سے عجیب غریب نشنہ پوجا کی
 ریت سنو گا۔ تسکو سنکر مجھ پر پکشی کے قالب میں جنم نہ لینا پڑے گا۔ (۲)۔ اس نشنہ پوجا کو
 بیان میں جیسے بھگوان سے بھگتی کیجاتی ہے اور منس طرح بھگوان کا دھیان اور چپ کیا جاتا ہے

یہ حالت دیکھ کر میں دل میں ڈکھی ہو کر کوکلا کی کوک سے بھی زیادہ پیاری اور کول تمھاری باتیں سننے کے لئے تمھارے غمزدہ ہونے کا سبب بن کر ناچتا ہوں۔ (۲۳)۔ تمھاری دانت ہوٹھ اور زبان کے اگلے حصہ سے نکلے ہوئے حرفوں کے سطریں جن کے کانوں میں داخل ہوئی ہیں انکی تپدیشا کا کیا بیان ہو سکتا ہے۔ (۲۴)۔ تمھارے سامنے سر کے پھول کی نزاکت اور چہرے کی چاندنی بائیں چہج معلوم ہوتی ہے۔ بدوان لوگ اہمیت اور برہم زندگی آرزو کرتے ہیں مگر تمھاری آگے وہ بھی کچھ نہیں ہے۔ (۲۵)۔ جو پتیا تمھاری پل رپتی بچا نہیں لپٹ کر تمھاری موندھے کے اہمیت کو بیڑی پر آنکھ سترگ کے سادھن روپ جب۔ تب اور دان وغیرہ دھرم کرم کا تراو کرنے کا اور کیا پھل ملیگا۔ (۲۶)۔ جو لوگ تمھاری اس تاک اور زلفوں سے آراستہ چٹیل کندلوں پریشہ اور پھیل نیتروں سے براجمان کھکھل کا دشن کرناؤ نکا دو ملر نیم نہیں ہو گا کتنی مکتی ہو جائیگی۔ (۲۷)۔ سبے برہنہ کی پٹری اسوقت تمھارے مگن ہو نہکا کیا سببے سو کہو! ہے بھائی! اسوقت دلی رنج کے سببے تمھارا جسم ہلاکی ہماری کے بھی تپیا سے لاغر ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جسطور سوکے سونے کی موتی گردوغبار کی آلودہ دکھائی پڑتی ہے اسطرح تمھاریہ بن بھی ملین ہو رہا ہے۔ (۲۸)۔ یہ شکر پڑا بولی کہ ہے طوطے بنو بھگوان جس سے ناخوش ہیں اسکا روپ کل دھن اور عالی خاندان میں پیدا ہونا سبب لگاں ہے۔ (۲۹)۔ ہے طوطے تمھیں اگر بیلچہ معلوم نہیں تو تمہیں کتنی ہوں سندا! میں نے بچپن بالکلین اور جوان عمر میں جہاد یوگی کا پوجن کیا تھا۔ (۳۰) تب پوجن خوش ہو کر پرتی سمیت جہاد یوگی آکر کہنے لگے کہ ہے پد سے! تو بدوان مانگ۔ (۳۱) پھر انھوں نے مجھے اپنے سامنے موجود اور شرم سے سچی گردن کئے ہوئے دیکھ کر کہا کہ پربھو نارائن تیری ہری تیرتی ہو دیں گے۔ دیو۔ دانو۔ گندھرب یا اور جو کوئی تجھی پر نگاہ سے دیکھے گا وہ بلاشبہ فوراً ہی اترتی ہو جائیگا۔ (۳۲)۔ بھگوان جہاد یوگی نے اسطرح کا بردان دیکر بنو پوجن کی دھجی جسطور کی بیان کی تھی سو بھی تم سے کہتی ہوں اطمینان سے سنتو!۔ (۳۳) یہ جو میری سکھیل کو دیکھتے ہو یہ سب ہلرا جہتو۔ میرا پتا نے مجھ کو پوری جوان اور بھایت جین دیکھ کر اپنے

ہوں۔ یہ برہانے پہلی ہی جگہ رکھا ہے صرف تم درمیانی ہو کہ اسوقت ہمارا آپس میں میل کرلو وہ (۱۱) تم پوری واقعہ کا روبرو کام بندہ کر نیکی طبع ہو جاتی ہو اور وقت کو پہچانتے ہو اس لئے تم اپنی خوش تقریری کو اجابت سے پردہ کی پیاس بجھاؤ اور شفی دیکرو ماں کی مفصل کیفیت سے جھکو اگر خبر دو = (۱۲) کلکی بھگوان کی ان باتوں کو سنکر طوطا بہت خوش ہوا اور بڑی خوشدلی کی کلکی بھگوان کو نسا کر کر کہ جلدی پہنچو گی خواہش کر سنگھار کی طرف کو چل دیا = (۱۳) زان بعد وہ طوطا شمد کر پار پہنچا وہاں نہا کر اور برت روپی یعنی آجیات کی مثال پانی کو پکڑے پھیر نام پھل کھایا پھر راج محل پر پہنچا = (۱۴) اور پکا محل میں پہنچا لگا لکھنے کے درخت پر جا بیٹھا اور وہ غفلت طوطا پدا کو دیکھ کر آدھونکی بولی کہیں لگا۔

(۱۵) ہے سندی تم خیر و عافیت کی ہو میں دیکھتا ہوں کہ تم بڑی حسین اور سراپا بہار ہو تمھاری دونوں کہنیں چل ورن کی لہری والی ہیں۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ تم دوسری لکشمی ہو = (۱۶) تمھارا چہرہ کنول کی مانند ہے اور کنول کی سماں ہی تمھاری جسم میں خوشبو آتی ہے۔ تمھاری دونوں کہنیں بھی کنول کی مانند سو جھانپتی ہیں اور تمھاری ماتھے بھی لال کنول کی سماں ہیں اور تمھاری ماتھے میں کنول پر جہ راجا ان سب باتوں کی مجھ کو یقین ہوتا ہے کہ تم دوسری لکشمی ہو = (۱۷) ہے سندی ہے سب جو دیکھو اپنے پر فریقہ کر نہوالی مجھ کو یقین ہوتا ہے کہ بدھ مانے تمام دنیا کا شمن اور راحت اکٹھا کر کے اس سے تمھیں بنایا ہے = (۱۸) کنولوں کی مالا پہنے ہوئے وہ پتا طوطا کی اسطر علی عجائب اور عوایں گفتگو کو سنکر سکرانی ہوئی کہنے لگی = (۱۹) کہ تو کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ تو طوطا کو قالب دیا ہے یا دیت ہے تو مہربانی کر کے میری پاس کو سٹا لیا ہے؟ = (۲۰) یہ سنکر طوطا بولا کہ میں سو گیا اور ساری شامیں سنکر دل کے رتھ اور تہ کا جاننے والا ہوں۔ میں جسوقت جہاں جا ہوں وہاں چلی جانے کی طاقت رکھتا ہوں۔ دیو سبھا۔ گندھیر سبھا اور راج سبھاؤں میں میری بڑی تعظیم کریم ہوتی ہے = (۲۱) میں اپنی خواہش سے آکاش میں سیر کرتا ہوتا تھا اسوقت تمھارا دل کرنے یہاں آیا ہوں تم زندہ دل ہو کر بھی اسوقت اپنے دل میں شادی ہی مایوس ہو کر غمگین ہو رہی ہو اسوقت تم نے ہر ایک کی بولنا سکھیر کر سنگ و رکڑے لے لے اور یور و غیر کا پہننا چھوڑ دیا ہے تمھاری

سینے۔ (۲۸) پدمانے جو قوت دیکھا کہ مجھ سے دی کی خواہش رکھنے والی راجہ استری رو چکر
 ہاتھی گھوڑی۔ رفتہ وغیرہ کو چھوڑ کر اپنی فوج سے علیحدہ ہو کر میری سکھیوں کی سی عادت کے ہو کر ان کی گردن میں لٹو
 تب نہت عجم سے جسم کا زیور اور پوشاک ڈال دیا اور پیر کو انگوٹھ سے زمین کو گرہ دینی لگی پھر اس نے
 شب جی کے کلام کو سچا کر نیکی غرض کی اپنے ناتھ ایشور شری ہری کے ہسیان میں من کو لگا یا۔ (۲۹)

چھٹا ادھیاء

طوٹا ہوا لاکھ بھگوان! اسکے بعد سکھیوں سمیت پدما حیرت میں ہو کر اپنی پتی تری ہری کا دھیان کرتی کرتی
 بڑا نامی سہی ہو کہنے لگی۔ (۱) پدما بولی کہ ہیکڑا کیا پرانے میری تقدیر میں ہی لکھ دیا کہ میری کینہ بوا پڑاں تری
 ہو جائینگے۔ (۲) میں حد درجہ بہ سخت اور گنہگار ہوں۔ کھاری زمین میں بیج بونے کی طرح میرا
 سارا نشوونما رانگاں گیا۔ (۳) دنیا کی پردوش کر نیوالی تینوں کو کوٹو مالک پر بھوشی پتی تری
 ہری میری کیا خواہش کرینگے۔ (۴) اگر شب جی کا کلام جہوٹا ہی ہے اور نشوونما بھگوان میری شدہ
 نہیں رہینگے تو میں تری ہری کا دھیان کرتی ہوئی آگ میں جھلک رہا نہ پنا تھر چھوڑ دوں گی۔ (۵) انسان کے
 قالب میں پیدا شدہ میں دکھیا کجا اور نورانی روپ نشوونما بھگوان کہاں یعنی نشوونما بھگوان میں مایل ہونا
 بالکل غیر ممکن معلوم ہوتا ہے اور کیا کہوں پدما تاں (پرانا) مجھ سے خلاف ہوتا ہے معلوم نہجی نے مجھ کو
 کیوں ہو کا دیا۔ (۶) دیکھو میں نشوونما بھگوان کی بنا کیسے جیتی ہوں ایسی حالتیں مجھ ہی و ہری کوئی
 بھی زندہ نہیں رہتی۔ (۷) طوٹا کہو لگا کہ بھگوان پدما کے ایسے طرح صحر کے غم آلودہ بیان سنکر
 آپ کے پاس آیا ہوں۔ (۸) کلکی بھگوان طوطی کی یہ بات سن کر حیرت میں ہو گئے اور کہنے لگے کہ طوٹا
 تم پیاری پدما کو سمجھا کر تسکین دینی کی غرض سے یہ دواں جاؤ (۹) ہے طوطے! اتم میرے بڑے ہتھیار
 ہو اس وقت تم میری پیغام کو پہنچاؤ تو اتنے فائدہ ہو کر پدما کے پاس جاؤ اور اس کو میرے روپ ادھ
 گن کی حقیقت سن کر پھر پیار کو لوٹ آنا۔ (۱۰) پدما میری پیاری استری ہے اور میں پدما کا بچہ

ہاتھیں بید کھینچوالی ڈیڑھ سی بانہوں سے کچی ہوئی وہ پداس طرح رن باس سے باہر نکلی۔ بھاٹ
آگے آگے مستی کرتی ہوئے چلو۔ وہ کینا آہستہ آہستہ چلکڑاں سو میر کی سمجھ میں اُصل ہوئی۔ (۱۹)
پائل درجہ فوروں پازیبوں کی خضکاری ایک عجیب دلکش آوازانی لگی۔ جوا جہ سمجھ میں آتی تھی انکا حال
اور گزوں کو مستی ہوئی چھل کڈال والی اور آہستہ آہستہ چلنے والی وہ کینا ہاتھ میں رنوں کی مالا بیکر سیلی
نگاہ سے دیکھنے لگی۔ (۲۰ و ۲۱) بالوں کی لٹا ہونے والی سو اسکی رخسار کو بے انتہا خوبصورتی نمایاں تھی
شکر نے اور نشانی چہرہ و دانتوں کی تنہی عجیب نمک کھارہی تھی۔ (۲۲) اُس کینا کا پیٹ
بیدی کی مانند بچ میں سے ڈھول یہ کینا شیمی لال رنگ کا لباس پہن ہوئے تھی انکی گلے کی آواز بالکل
کو کلا کی سی تھی یہ کینا شین بیکھر چھو یقین ہونے لگا کہ مانو وہ کینا اپنی حسن اور طاحت کی عوض میں کو
مول لینڈ کا ارادہ کر رہی ہے۔ (۲۳) وہ رتھ باہن۔ اشواہن۔ اور مسٹ گج ماہن راجہ جس دلرا
لو کی کو سمجھا میں آتی ہوئی دیکھ کر از خود رتھ ہو میں پر گرنے لگے اور اپنے لباس اور مہتیاروں کا سنبھالنا
تک ہو گئی۔ (۲۴) اور پھر اٹھ کر وہ راجہ علیہ شہوت مجبور ہو کر نگاہ سے اُس کینا کی طرف دیکھنے ہی نہ سکے
عورت بگڑی اور جو علامات نماز ہوتی ہیں وہ سب بجز جسم میں موجود ہو گئیں۔ خوبصورتی اور زکات شکم
نیل تو نہ ہو گئی انکو طاحت بھی حد درجہ کی ملی۔ عین اور پتاؤں کے بوجھ سے انکا جسم کچھ کچھ
جھکا گیا ہے۔ (۲۵) وہ سب لباس ہاسیہ (مٹکڑا نا) اور گانے بجانیکے دانفکا ہو گئی انکا چہرہ
کامنی کی طرح خوبصورت اور تاباں معلوم ہونے لگا۔ انکھیں کنول کی مثل خوشنما ہو گئیں۔ وہ راجہ اپنی کو
عورت دیکھ کر ہلاک و فانیہ دار ہو کر اسکی کچی ہو گئی۔ (۲۶) میں پدما کی بواہ کا اوتسب (تقریب) دیکھنے
کے لڑ بڑھ کے درخت پر بیٹھا ہوا تھا یہ سب جادو دیکھ کر میر دل بہت ہی گھبرا۔ راجا ونگو استری روپ
ہو جادو سے پڑا ہے اپنی دسین انرودہ پر کچھ کہا اُس کے سننے کی عوض سے میں کچھ دیر اور بھی وہاں بیٹھا رہا۔
(۲۷) بچے کلکی ہو گوان آپ جگت کے سوامی ہشونو بھگوان ہوا اس سے آپ پر سب روشن ہتی ماہم آئی پئی
خاطر بیان کرتا ہوں۔ ہر بھگوان انشا دی کی تقریب بلجائے پر پدما نے اپنے رکتا کر نیوال جادو جی
کا دسین بیان کر کر کہ جس طرح غایت درجہ کا چھتا واکیا میں نے سنا تھا وہ اب میں آپسے عرض کرتا ہوں

اور شبنو بھگوان اس کو لیجائیں گے۔ (۵-۶) ایسا خیال کر کے راجہ ہر بدر تھوڑی گن دان
 لائق علم والی طاقتور و نوجوان راجاؤں کو بڑی ارزو اور تعظیم سے بولایا۔ (۷) اور اس کنیا کے
 سو میر کی خوشی میں سنگھلہ پ میں طرح طرح کے خوشی کے سامان کرنے کی اجازت دی پھر سوچ کر
 ٹھیک طرحی راجاؤں کے بھلائی کے مقاصد کے لئے خواہ مقرر کئے۔ (۸) راجا لوگ سو میر کے استھان میں
 اتر کر اور علی قدر مراتب تعظیم پا کر اپنی اپنی وجہ سے بیٹھے وہ سب راجاؤں نے اور جہاں کز پورول سر
 آراستہ معہ اپنی اپنی فوج کے اس سو میر کے مقام پر رونق افزہ ہوئے۔ (۹) ان میں سے بعض راجہ پھر بیٹھے وہ
 بعض ہاتھی پر بیٹھے اور کوئی بہت اچھے گھوڑے پر بیٹھے تھے۔ یہ سب راجاؤں کا بڑی طاقتور اور سختی
 سفید چیت والے تھے اور سب کے در چنڈر ڈول تھے۔ (۱۰) وہ سب راجاؤں بتیار بند ہو کر اسے قتل کرنے
 کی معہ دیکھنے والوں کے معلوم ہوتے تھے کہ نام رنجی راتھو۔ سوکرما۔ مدیر کش۔ دروڑھا سنگ۔ کرن
 پار۔ جیوت۔ کروڑوں۔ کاش۔ کٹامبو۔ بومان۔ کنک۔ کر قن۔ بھو۔ گردنر۔ پرما۔
 بھو۔ سرنجے۔ اکشم۔ یہ تھے اور اور بھی بڑی بڑی بھوان راجہ آئے تھے۔ (۱۱-۱۲-۱۳) جب راجہ سو میر
 مقام پر آئے اور اپنے اپنے قریب اور موقع سے بیٹھ کر تب راجاؤں کے درگاہاں جانا ہونے لگا۔ راجاؤں
 قسم قسم کی پوشاکوں اور مالوں سے اس بھائی رونق دہلا ہوئی۔ (۱۴) قسم قسم کے کھانا اور
 ہر قسم کی شکران راجوں کی دھڑ دھڑ میں موجود ہوجاتی تھی ایسے راجاؤں کے گن دیکھ کر سب کی آنکھوں
 میں نور اور دھم سرور پیدا ہو گیا۔ سنگھلہ پ کے راجہ ہر بدر نے ان سب راجاؤں کو موجود دیکھ کر بڑی
 خوبصورت اور نازنین اپنی کنیا کو لائیکے واسطے حکم دیا۔ (۱۵) یہ کنیا گور برن۔ چندر گھی۔ نیشا۔ شنی
 خوشبودار پہلوں سے آراستہ اور متن۔ موتی اور منگو کے زیورات سارے پہن کر پہلاستہ ہو رہی تھی۔ (۱۶)
 بڑی روپ الی کنیا کو دیکھ کر میں نے نہیں بچا کر نیک کا کہ یہ لڑکی کیا کر سکتا ہے (خود ہی) موتی پایا
 یا کا یہ کی پاری رتی نے خود ہی زمین پر اتر کر لیا۔ میں اگرچہ سوگ۔ مہر و لوک در پال کر سب
 استھانوں میں پھرا ہوں لیکن اس حسن و طاقت میں کو کسی میں نہیں دیکھو۔ (۱۷) وہ جہین اور ناز
 کنیا وقت اپنی اس وقت سیکڑوں سبھی اس کے چاروں طرف اور دائیں چھپی چھپی۔ (۱۸)

دیوتا۔ ویتہ۔ ناگ۔ گندھرب۔ چارن اور اور جو پریش شکوہ نگاہ دیکھیں گے فوراً عورتوں کی حالتیں ہو جائیگی۔ (۴۲) لیکن تمہارا ماتھ پکڑنیوالا شری ناراین اس سے بری ہیں انکو اس شراب کا کچھ پھل نہ ہوگا سواب تم تپسیا (عبادت) کو چھوڑ کر گھر کو جاؤ۔ ساری سکھوں کو بھوگنے لائق اس کو مل جسم کو ریخیدہ اور لاغمت کرو۔ ہے نشوونکی پیاری! یہ جسم جس سے تروتازہ ہو سو کرو مرتبہ جہادیو جی اس قسم کا بردان دیکر اسی جگہ اندر دھیان ہو گئے۔ (۴۳-۴۴) زال بعد وہ پیداتی شب جی سے اپنے حسبِ خواہ اور واجب بردان پاکر نشاواں و فرحاں ہوئی اور اُسوقت وہ پیداتی اُن جہادیو جی کو منسکار کر کے اپنے پتا کے گھر کو چلی گئی۔ (۴۵)

پانچواں ادھیاء

طوطا بولا کہ اسکے بعد بہت سا وقت گزر جانے پر راجہ برہدرتھ اپنی کنیا پدم کو سراہا حسین بکھر متحیر ہو دیں پاپ کا خیال کرنے لگا یعنی اچھا پاتر (ظن) ملنے پر اور کنیا کے بواہ کے خوشنہند ہونے پر بواہ سے پہلے کنیا جتنی بارہ رسولا (جین سے ہونا) ہو وی اس کنیا کے پتا ماتا اتنی ہی بار چھ ہتیا کرنے کے پاپ کے بھوگی ہوتے ہیں اس سبب یہ راجہ برہدرتھ اپنے کو ایسا پاپ لگنے کی فکر کرنے لگا (۱) اور کوسری نام اپنی رانی سے بولا کہ ہے سچھلے! کون سی نسلوان راجہ کو کنیا دیکر داماد بنائوں؟ (۲) یہ سن کر کوسری رانی اپنی پتی برہدرتھ سے کہنے لگی کہ ہر تھ! پارٹی پت بھگوان جہادیو جی نے کہہ دیا ہے کہ بلاشبہ ہر نسلوان اس کنیا کے پتی ہوویں گے۔ (۳) رانی کی یہ بات سن کر راجہ بولا کہ ہر پر یہ! جانے کتنے دنوں بعد سب کے دولہائی بات جانو والی نسلوان اس کنیا کے دستگیر ہوویں گے۔ (۴) میرا ایسا بھائی (نصیب) کہاں جو شری ہری کو کنیا دیا جاتا بناؤں اس لئے جسطرح مٹی کنیا دیدوتی سو میر کے استھان میں موجود ہوئی تھی اُسی طرح میں دیتا اور دیتوں کے سمندر متھنے کے وقت اُس میں نہ کی ہوئی لکشی کی مانند اس اپنی پچھانامک کنیا کا سو میر بڑا

سے سارے پاپ دور ہو جاتے ہیں سنگھار میں بڑی رونق کی سب سے جہاں اس وقت برہمن کشتی
 وغیرہ چاروں برہمن کے لوگ رہتے ہیں۔ (۳۱) جہاں خوشناراجوں کے محل سندرماری عمدہ گھر
 اور پھنسا گئیں بڑی رونق ہو رہی ہے کہیں جواہرات اور لمبور کی دیواریں جگمگا رہی ہیں ہر ایک جاہل
 سونے کے انبار لگ رہے ہیں (۳۲) چاروں طرف بڑی خوبصورت پٹنی۔ کامنی رہتی ہیں۔ جاہل
 نمایاں رہ رہے ہیں وہاں سارس اور نمبوں کے جھنڈ کٹاری پر بیٹھ کر کھلیں کرتے ہیں ہر چار سو
 کنول کھاروغیرہ کے پھولوں پر بھونروں کے جھنڈ کے جھنڈ گنچا رہے ہیں۔ ہر چار ہمت پدم
 اور بیل بلخ نہ وغیرہ۔ چاروں اور باغ اور سب طرف جہاں تہاں خوشناراجہ بہار کر رہے ہیں۔
 (۳۳ و ۳۴) ایسے خوشناراج میں وہ مہابی پدم پر اکرمی (حوصلہ ملا) برہمن تھامی راجہ رہا
 اسکے قصوں میں لکھی ہوئی لکشی کی سمان بڑی لالین حسین پداوتی نام والی ایک کنیا
 ہی ایسا کنیا رتن تینوں لوک میں بھی ملنا مشکل ہے اسکی مثال کوئی حسین اور خوبصورت لڑکی کہیں نظر
 نہیں پڑتی اس لڑکی کی داستان دیکھ کر ہر مہاتما اسکو کمال درجہ حیرت دہ عالم بنایا ہے اسکے
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کامیو کے من کو موہت کر نیوالی رہتی ہے۔ (۳۵-۳۶) لڑکی
 میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ سہیلیوں کے شب جی کی سیوا کر نہیں مشغول رہتی تھی۔ جس طرح پارٹی جی سب
 کی پوجہ اور سب کی مانیتہ تھی اس طرح وہ کنیا بھی اپنی ساتھ کی کھیلنے والی اور غیر لڑکیوں سمیت
 جب۔ دھیان وغیرہ کر نہیں مشغول رہتی ہے۔ (۳۷) اس درمیان میں جس وقت شب جی نے جانا
 کہ یہ لڑکیوں میں سب سے فائق تینوں بھگوان کی پیاری لکشی نے اوماردھارن کیا ہے اس وقت کہیں
 خوش ہو کر مہادیو جی سے پارٹی جی کے ظاہر ہوئے۔ (۳۸) وہ پداوتی پارٹی سمیت مہادیو
 بردان دی کی عوض سے ظاہر ہوا دیکھ کر شرم سے گردن نیچ کر کے سامنے کھڑی ہو گئی اور کچھ نہ بولی
 (۳۹) تب بھوت پتی مہادیو جی اس سے کہنے لگے کہ یہ شہکے بشری مارین تمہاری تھی مودیگے
 وے خوشی سے تمہارا ہاتھ پکڑیں گے اور کوئی راجکار تمہاری قابل نہیں ہے۔ (۴۰) اس لوک
 خوشناراج کو نگاہ بدر دیکھے گا وہ اس حالت میں ہی فوراً عورت ہو جائیگا۔ (۴۱)

بھسم اور چندن کا تملک لگا دیں اور پیشانی سے لیکر چوٹی تک دھرم کرسم کا انگ دے دیں جو اصل تیرپڑ
 ہے اسکو لگا دیں۔ (۱۹) انگلی کی برابر تیرپڑ ترنگ کر کے پر تیرپڑ کہلاتا ہے۔ یہ تیرپڑ برہما شین
 اور شب کا باسا روپ ہے۔ اس تیرپڑ کا درشن کر سہیا لوں کا ناش ہوتا ہے۔ (۲۰) سورگ براہمنوں کو
 ہی ماتھے میں ہر کیونکر انکی زبان پر دیدہ ماتھے میں ہونے پر جسم میں ساری تیرپڑ اور دھرم کی محبت اور ناف
 میں ترنگ روپ پر کرتی رہتی ہے۔ (۲۱) سادھری میں براہمنوں کے گلے کا ہار ہے اور دھرم برہما روپ
 ہر تن براہمنوں کے موجودگی میں دھرم اور عدم موجودگی میں ادھرم ہے۔ (۲۲) ہے راجن ابراہمن
 پر غموی پر کر دیتا ہیں اس سبب انکی پوجا کرنا اور شیریں زبانی سے انکا ست کا کرنا سب کو لازم ہے۔
 بسا اوقات براہمن گرہست وغیرہ چاروں برہمنوں کو قایم کر کے بھگوت دھرموں کا پرچار (پھیلا نا)
 کرتے ہیں۔ (۲۳) براہمنوں میں جو بچہ ہو وہ بھی گیاہنوں میں بڑا عبادت کرنیوالا نہیں بزرگ اور
 میلہ پار ہوتا ہے۔ میں براہمنوں کو کلام کی تائید کر نیکی لیتی ہی اوتار دھارن کرتا ہوں۔ (۲۴)
 جو لوگ اس براہمنوں کے پرہم بھاگیہ روپ اتہاس کو سنتے ہیں انکے سارے پاپ دور ہو جاتے
 ہیں اور کلجک کے دکھوں اور دوستوں کی چھوٹ جاتی ہیں اور کسی طرح کا خوف انکے دھمیں پیدا نہیں ہوتا
 ہے۔ (۲۵) پرہم شنو بھگت ہنسا کہ پوجا کلکی بھگوان کے گمہ سے کلجک کے دوستوں کو دور کر دینو
 اس اتہاس کو سن کر صدق دل سے مسکار کر کے چلا گیا۔ (۲۶) راجہ ہنسا کہ پوجے جانیکے بعد
 شام ہو گئی اسوقت بڑا پنڈت شودت نامی طوطا ساری دن پھر پھر کر کلکی بھگوان کے پاس آیا
 اور استہنی کر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ (۲۷) کلکی بھگوان طوطے کو استہنی کرتے ہوئے دیکھ کر مسکراتی ہوئی کہنے
 لگے کہ تم غیر عافیت سے ہو تم کے کس لیش میں کیا انا کیا؟ (۲۸) ریسکر طوطا بولا کہ ہوتا تھا
 میں ایک عجیب غریب تاشہ کی کہانی سنا ہوں اسکو آپ مجھی طرح سے سنئے۔ میں سمدری آگے
 سنگھڑیٹ جسکے چاروں طرف سمدری سمدری گیا تھا۔ (۲۹) وہ شہر تمام وکال رونق سے آباد تھا
 جیسے ٹھیک ایک یہ بات ہو کہ وہاں کے راجہ برہما بھگت کی ایک لڑکی ہو اس لڑکی کا قصہ قابل سننے
 کے ہے۔ (۳۰) وہ لڑکی کو سدی نام رانی کے پرٹ سے پیدا ہوئی ہو اس لڑکی کی داستان سنئے

کرتے ہیں۔ جس مایا سے ہی سارے دیوتا اور تمام لوگ اور جادات اور حیوانات وغیرہ یہ سب جو ہیں آتے ہیں۔ (۷) جو مایا کے زور سے پیدا ہوئی ہیں وہ سب میری ایش (جڑ) ہیں اور انجام کار مجھ میں ہی سما جائیں گے۔ وہ سب براہمن میری شریروں میں پیدا ہوئے ہیں۔ (۸) جو براہمن گیئہ دیر پاٹھ وغیرہ کرتے ہیں وہ اس لوگ میں میری خوشی کرتے ہیں۔ جو تپ۔ دان وغیرہ ست کرم کرتے وقت میری ناموں کا ذکر کرتے ہیں اور پریم سے میری خدمت کرتے ہیں وہ مجھ کو خوش کرتے ہیں۔

(۹) دید کے پڑھنے والے برہمن جس طرح میسٹرون کرتے ہیں اور مجھ کو خوش کر سکتی ہیں اس طرح دیوتا اور اور کوئی بھی نہیں کر سکتا ہے کیونکہ وہ میری سب سے بڑھ کر مورتی ہے۔ (۱۰) یہ وہ براہمنوں کے ذریعہ ہی ظاہر ہوئے ہیں۔ ان ویدوں سے تمام جہان کے لوگوں کی رکتا ہوتی ہے اور یہی مخلوق کی پشت پناہ ہے۔ ساری موجودات میری وجود ہے۔ اسوگی میری شریروں کا پالنے کرنے میں برہمن ہی مفید ہے۔ (۱۱) اس وقت میں شدہ ستوگن کا روپ ہو کر براہمنوں کو منسکار کر رہا ہوں سب کے بھروسہ دینوالی برہمن بھی مجھ جگت روپ بنا کر پیدا کرتے ہیں۔ (۱۲) کلکی بھگوان کی اس گفتگو کو شکر راجہ نتا کھنوپ بولا کہ یہ بھگوان ابراہمنوں کی کون کون لکشن میں؟ براہ غایت بیان فرمائیے اور برہمن آپ کی کسی ٹھکانی کرتے ہیں؟ جو ان براہمنوں کے چمن تیرتہ ہوتے ہیں۔ (۱۳) شری کلکی بھگوان بولے کہ جن ویدوں کو مجھ کو تمام موجودات عالم سے بڑھ کر کہا ہے ان ویدوں کا براہمنوں کی زبان پر ہوئی ہے دنیا میں قسم قسم کے دھرم پھیلے ہیں۔ (۱۴) براہمنوں کا جو دھرم ہے وہ ہی مجھ کو حاصل ہوتی ہے ذریعہ خوش کرتا ہے اس دھرم روپ بھگتی کو ذریعہ خوش ہو کر اپنی پیاری لکشمی سمیت جگ جگ میں اذکار لیتا ہوں۔ (۱۵) اچھو نصیب والی براہمن کی لڑکی تیرا کر کے سوت کو بنا دی پھر اس سوت کو تیرا کر کے گانڈھ دی لیدی اسکو گیئوپیت (جنیو) کہتے ہیں۔ (۱۶) وید اور پروروں کے جنوب گانڈھوں کے لگو ہوئے اس جنیو کو تیرا کر کے پہنے اور اسکو پیٹھ کے نصف حصے میں گھسے سیان تک نکلنا ہوا کہو۔ (۱۷) بھج ویدی اس قسم کا جنیو پہنیں۔ سام وید کا جنیو نانات سے نیچا ہونا چاہیے۔ ان کے لئے یہی طریقہ ہے جنیو کندھ پر پہننے سے طاقت بخش ہوتا ہے۔ (۱۸) براہمن۔ مرنیکا

ہوں۔ دھرم اور دم ظاہر باطن۔ وقت۔ خاصیت۔ کرم اور سنسکار میری مرضی کے ہی
 موافق ہو کر رہتے ہیں۔ (۲۳) میں چند منہی اور سوچ منہی دیوا پی اور مروتوان دونوں راجہ کو
 تخت سلطنت پر بٹھلا کر پھر سنجاک کو قائم کر کے بیکینڈ لوک کو جاؤنگا۔ (۲۴) راجہ بٹھا لے گا
 کلکی بھگوان کی اس جگہ کو سنکڑان کو سنسکار کر کے اپنی پسند کو ہوئے بشنو دھرم کی بارہ سوال کر نیلگا۔
 (۲۵) کلجاک کا ناش کر ڈی ٹیغرض و اوتار لئی وادی کلکی بھگوان راجہ کی اس گفتگو کو سن کر اپنی سپہ کو
 دل خوش کر نیو واسطو شیریں زبانی سے سادھوؤں کے دھرم کا بیان فرمائے لگے۔

چوتھا ادھیٹا

سوت جی کہتے ہیں کہ ایشو شیدو اس کے بعد دھرم روپ کلکی بھگوان سبھاس سوچ کی طرح
 رونق افروز ہو کر براہمنوں کے کر ڈی لایق دھرم کا برتن کر ڈی لگو۔ (۱) کلکی بھگوان بول کر کہ جیوت
 جہا پر لہو ہو گی جس وقت ہر سہا بھی لہو جاویں گے اس وقت تمام جگت (دنیا) مجھ میں ہی سما جا لگا
 ابتدا میں صرف میں ہی تھا اور کچھ نہیں تھا۔ ابتدا ہر سہا ہی لیکر ساری جیوا اور سب چیزیں مجھ ہی
 پہ لہوئی ہیں۔ (۲) جیوت سانا جگت سما جیوا تھا۔ جیوت سوا پر تاکا اور کوئی
 شے نہیں تھی اس مہا تری کے آخر میں پیدائش دنیا کا مکمل کر نیکی لئی میرا پراٹ روپ ظاہر ہوا
 تھا۔ (۳) تیس پراٹ روپ پُرش کے ہر لہو سر ہر لہو پُرش اور ہر لہو پُرش۔ نراں بعد اسی پراٹ
 روپ پُرش (وجود) کے جسم کی دیکھ پریم پر بھاوا والی شیتل سو بھاوا برہما جی پیدا ہوئی۔ (۴)
 وہ سرگتہ برہما نام والا پُرش میری کلام ویدی کی ہر ایت پورا واقع ہو کر جیوا تھا اور پُرش نام میری انش
 اور اپنے بیا روپی مادہ کے درلچہ میرے انش (جو) کال کی سہا تیا سی ادیوئی پیدائش کر لے لگو
 پہلے پرجا پتی۔ منو غیر منشیہ پیدا ہوئے۔ (۵ و ۶) جب کہ یہ سب میرے ہی انش میں
 لیکن ستو۔ رچ۔ اور تم ان تین گنوں سے ملی ہوئی جو بایا جو اسکی سب سے طرح کے جہوٹی جھلکے

چہرہ چاکر نے لگے = (۳۱) ہشاکھ یوپی نامی راجہ نے یہ تمام قصبہ لوگوں کے زبانی سنا اور یقین کر کے یہ جان لیا کہ کلجک کا ناش کرنے کے لئے بھگوان شری ہری نے اوتا لیا ہے = (۳۲) راجہ ہشاکھ یوپی دیکھا کہ مہاشی نامی لکڑی میں جو ہشونو بھگت براہمن کستری۔ دیشیہ بنو در وہ سب ہی دان دینیوالی۔ تپ کر نیرال اور برت رکھنے والو ہو گئے (۳۳) لکشی پتی ہشونو بھگوان اوتا رہنے پر سب کو ہی اپنی اپنی دھرم میں شمول لیکر راجہ اپنے آپ بھی دھرم میں مصروف ہوا اور اسوقت وہ صدق دل سے بڑی دوسوزی کے ساتھ رعایا کی پرورش کرنے لگا = (۳۴) جو دھرم ہمینوں کے کٹھب میں پیدا ہوئے تھے انکو بھی بلاناغہ دھرم کے کاموں میں دل لگائے ہوئے دیکھ کر توبہ = (طبع) مہتیا (معبوض) وغیرہ کلجک کے خاندان والے اپنی من میں بہت ہی دکھی ہو کر اس دیش کو چھوڑ کر بھاگ گئے = (۳۵) زان بعد کلکی بھگوان صاف اور چمک سحر جھلکتی ہوئی تلو اور دیش بان کو ہاتھ میں لیکر اور بکر جسم پر زیب دیکر فتح کے دینے والو گھوڑی پر چڑھ کر نگر سے باہر = (۳۶) اور سادھو پرشوں کا برگزیدہ راجہ ہشاکھ یوپی سنہل نگر میں شری ہری کے انش (دش) روپ کلکی بھگوان کو پیدا ہوا جانکر دشن کر نیلے لڑ آیا = (۳۷) اس نے دیکھا کہ جطر دیوتاؤں راجہ راجہ اندر دیوتاؤں کو ساتھ میں لیکر اپنی شروا نام والی گھوڑی پر چڑھی ہوئے ہیں اور جسطو چند تاروں سے گھری ہوئے ہوتے ہیں اسی طرح کبی پراگتہ اور سمت وغیرہ تو پیچھے ہیں اور تار گتہ۔ گتہ ہشال وغیرہ قوم کے لوگوں کو اور دھرم لئے ہوئے کلکی بھگوان گھوڑے پر چڑھی ہوئی آ رہی ہیں = (۳۸-۳۹) راجہ ہشاکھ یوپی کلکی بھگوان کا دشن کر کے بڑی خوشی سے پر نام کیا اور کلکی بھگوان کی توجہ سے اسوقت سچا ہشونو بھگت ہو گیا = (۴۰) کلکی بھگوان کچھ دنوں تک راجہ ہشاکھ یوپی کے ساتھ رہے اور براہمن کستری۔ دیشیہ اور برناشروں کی بابت جو پہلو بھلا کہہ چکے تھے یوں بیان فرما لگے = (۴۱) کہ میں سے انش (جز) روپ ہر ماتا پرش کلجک میں سیدھم ہو گئے تھے۔ سو اس وقت میرا تار مہنے سے سب بدستور سابق دھرم کی پابندی کر نیلے ہیں سو اب تم ہوشیار اور مطمئن ہو کر راجہ اور اسو میدہ گیت کر کے میری پوجا کرو = (۴۲) میں ہی پر م لوک دین ہی ساتن دھرم

ہے۔ اندر وغیرہ دیوتا برسا کرتے ہیں۔ وقت کا موٹی تقسیم کرتا ہی اور سمپورن بشو کا آدھا رشتہ
 میری درمیان میں قائم رہتا ہے تن بشور وپ شب جی کو میلفشکاری (۲۰) ہر گز شب
 کلکی بھگوان کی اس شتی کو سن کر پارتی سمیت سارے موجود ہوئے اور سکر اگر گفتگو کرنے لگے
 (۲۱) آن شب جی نے پہلی کلکی بھگوان کے سارے بدن پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیر کر کہا کہ ہے
 پاک در بر کہو تمہاری کیا بر مانگنے کی خواہش ہے؟ (۲۲) تم نے جو یہ شتی کی ہے سو تمہاری اس
 کی ہوئی شتی کو بر پھوئی پر جو پش پڑھیکا اس لوک در پر لوک (دنیا اور عاقبت) میں انکو سارے
 کام سہہ ہو دینگے۔ (۲۳) اگر طاب علم پڑھیکا تو اسکو علم حاصل ہو گا اور جو دھرم کی خواہش ہو وہ
 کر لیا اسکو دھرم نصیب ہو گا اور جو لذات دنیوی ک حصول کی غرض سے پائے کر لیا اسکو لذات دنیائی دی
 والی چیزیں بہم پہنچیں گی۔ جو د خواہشیں کر کے تمہاری اس کو ہوئی استوتز کا پاٹ کر لیا یا شے گا اسکی
 وہ ساری ملاویں بر آویں گی۔ (۲۴) یہ جو گھوڑا تمہیں دکھ رہا ہے سو گڑ کے انش (جن) سے پیدا ہوا
 اور یہ گھوڑا حسب نخواستہ چلا جائیو والا اور طرح طرح کے روپے معارن کر نیو والا ہے۔ یہ طوطا بھی سونگہ ہے
 سو میں گھوڑا اور طوطا تمہیں دیتا ہوں سو قبول کرو۔ (۲۵) اس گھوڑا اور طوطا کے پر بھاو سے
 سب گتہم کو سرشت ترو کے طائیں میں پورا اور استرود یا میں پھر تمام دیونکی ماہیت کا عالم اور سب
 غالب کہیں گے۔ (۲۶) یہ خوف دلا نیوالی تلوار دیتا ہوں سو منظر رکرو اس کی موٹھ میں جواہرات
 جڑی ہوئے ہیں یہ پڑی بہ بھاو والی ہے یہ تلوار ہی بڑا بھاری پھوئی کا بھار دور کرے میں مدد کریں۔
 (۲۷) کلکی بھگوان نے بلو د کیشور بھگوان کے اس قسم کے بیان کو سن کر منسا کر لیا اور اس گھوڑی
 پر چڑھ کر جلدی سے نکل گئیں پہنچے۔ (۲۸) وہاں پہنچ کر کلکی بھگوان نے پتا تانا اور بھائیوں کو
 پزنامہ سنا کر کہے پھر نرم جی کی کہی ہوئی باتیں کہہ سنائیں۔ (۲۹) بڑے تیج والی کلکی بھگوان
 شجی سے ڈھوئے بردان کا احوال تمام وکال سنا کر وہیں گئے اپنی قوم کے براہمنوں پاس
 اور انکے سامنے وہ ماجا بڑی خوش بیانی سے تفصیل وار رکھا۔ (۳۰) گارگیتہ۔ بھگوتہ۔ پشانی وغیرہ
 کلکی بھگوان کے ہمراہی اس تمام سرگندشت کو سن کر ڈر و آند ہوئے۔ سنبھل کر سنی والی براہمن انھیں تو انکی

میں ان ساری ست کربوں کی ہی پریشان ہو جاؤنگا اور یہ ہی میری لئے ساری کوئی نہ ہو کیونکہ سنا
دھرم کو قائم ہونے سے ہم اپنے حسبِ خواہ و ان اور تپ بھیرہ کرم کر سکیں گے۔ (۱۱) کلکی بھگوان
اس پرکار (قسم) کے پرہیزم جی کے کہنے کو سنکر اور ان گرو پرہیزم جی کو سنسکار کو دلو د کیشور دیو دیو
مہادیوی کے قریب جاکر ان کی سستی کرنے لگے۔ (۱۲) تین تاتی سو بہا و جلد خوش ہو کر بردان دیو مالو
شب جی کا چھی طرح خوب بدھ معان کی پوجن کر کے اور سانشانگ نام یعنی لیٹ کر ڈھوت کر کے منیز
دھیان کرنے لگے۔ (۱۳) کلکی بھگوان ہولے جو گوری پت۔ بشونا تھہر سب کے ایک ہی
رکشک میں جو بھوت وغیرہ گنوں سے اپنی خدمت کرتے ہیں۔ باسک سانپ جن کے گلے کا گھنا
ہے جن کی تین آنکھیں درپانچ موہنہ میں آن مکتی کا تھکھ دیو مالے پیران پرشس کو سنسکار
ہے۔ (۱۴) جو لوگ کے سوامی ہیں جو اسی سو کوئی ہو کر کانگناش کرنیوالے ہیں جو بھیا ناک صوٹ
ہیں۔ جن کا ماتھا انگا کے حل سے ہمیشہ سینچا ہوا رہتا ہے جنکی جٹاؤں میں بڑی خوبصورتی ہے جو
مہاکال کی صورت ہیں اور جن کی پیشانی چندرماں سے نورانی ہو رہی ہے تن شب جی کو میرا
نمسا کرے۔ (۱۵) جو ہمیشہ بھوت گنوں اور بتیا لوکے ساتھ مرگھٹوں میں رہتی ہیں جن کے
ہاتھ میں تلوار، برغیا اور قسم قسم کے ہتھیار وغیرہ اور انترستریں اور پرلے کال (قیامت)
میں جنکو غصہ کی آگ کے شعلوں کی ساری لوک جھپاتے ہیں۔ جن تو گن اور اہنکار کا روپ ہیں اور
پنچین ماترا روپ ہو کر کرم اور کال کے ساتھ شری کی رچنا کرتے ہیں جو جیو روپ ہو کر اسب نیچے
پر اترھو نکو چھوڑ کر برہم آند میں گن ہوتے ہیں تن شب جی کو میرا نمسا کرے۔ (۱۶-۱۷) جو گلت
کی رکشا کر نیکی لئی دیوتا سب جینے والے پشور و پ مارن کر کے دھرم کے پل کی سامان
سادھو پرشوں کی رکشا کرتے ہیں اور جو شب بد روپ ہو کر دیہا بھانی ہوتے ہیں تن شب جی کو
میرا نمسا کرے۔ (۱۸) جن کا حکم پاکر زمین پر ہوا چلتی ہے آگ دشمن ہوتی ہے سو ج حرارت اور روشنی
پھیلاتا ہوا گھومتا ہے۔ چندرماں، گرہ اور تارے آسمان میں ظاہر ہوتے ہیں تن شب جی کو
میں نمسا کرنا ہوں۔ (۱۹) جن کے حکم سے پرتھوی روہی زمین کو بوجھ کو اپنی پرکھو ہونے

گروگل میں باس کرنے کے واسطے چلے گئے۔ (۴۹)

تیسرا ادھیسا

سوت جی بولے کہ اسکے لہلہ کلکی بھگوان گروگل میں باس کرنے کے لٹو جاتے ہیں ایسا دیکھ کر مہندی پرہیت کے رہنے والے بڑے تہوان پرہرام انگوا اپنے آشرم کوٹی میں لیکے۔ (۱)

اور کہا کہ میں تم کو پڑھاؤں گا تم مجھ کو دھرم سے گرو جانو۔ میں بڑے تہوان جملنگ کا پترہوں میری ہم بھگوش میں ہوا ہوں۔ (۲) چاروں دید اور بایکرن وغیرہ چھ انگوں کو تھوڑا نکویں جانتا ہوں اور دھنور وید کو تو میں پور کو قاعدہ سے جانتا ہوں۔ میں نے تمام روڈ میں چھترہوں سے خالی کر کے ہراہمنوں کو دکشا میں دیدی تھی اسکے بعد میں تب کرنے کے لئے مہندی پرہیت پر آیا تھا ہے براہمن کنور! دید یا شاستر جو اچھا ہوے سو تم یہاں پر میرے پاس پڑھو۔ (۳)

کلکی بھگوان پرہرام جی کی یہ باتیں سن کر دل میں بہت خوش ہوئے اور پرہرام جی کو فسکار کے کے دید پر مہنا شروع کر دیا۔ (۵) وہ کلکی بھگوان پرہرام جی کے پاس چوتھ کلاؤں سمیت ساگو پانگ دید اور دھنور وید پڑھ کر پاتھ جوڑ کر کہنے لگے۔ (۶) کہ ہر بھو اسوقت میرا پاتھ ختم ہوا سو اب پکوا دکشا دوں یہ آپ مہربانی فرما کر کہہ دیجئے۔ آپ ایسی دکشا بتائیے جس میں بھی پوری سیدھی اور آپ کی دل خوش ہو۔ (۷) پرہرام جی بولے کہ ہر مہاشن برہما جی نے کلجنگا ناش کرنے کے لئے روادھار پورن روپ نشنو بھگوان سے التجا کی تھی وہ ہی پورن روپ نشنو بھگوان تم سنہننگوں پہنچا ہوئے ہو۔ (۸) اسوقت تم مجھ سے دو یا شنب جی سے استرو یا اور دید و پیلو کو لیکر سنہننگ میں پ میں نشنو پریشی کے ساتھ بواہ کر کے ساتن دھرم کو قائم کرو۔ (۹) تم دگوجی کے لئے چڑھائی کر کے دھرم میں کلجنگ کے پیدریا جاؤ کو شکست دیکر اور بودھ دھرم والی پرتھوکل ناش کر کے دلچاپی اور صنی وان دورا جاؤ کلجنگ پھیلاؤ گے۔ (۱۰)

ہوئے ہیں۔ (۲۷) جو دس گلیوں کے ذریعہ سنسکاروں کو پراپت ہوا ہے یعنی جسکے سنسکار
 ہو چکے ہیں وہ ہی براہمن اور وید پڑھتی ہوئی وہ ہی اس جہان میں مغسول کوس کی رکشا کرے گا اور اس
 (۲۸) یہ براہمن ہی۔ گیتہ۔ وید پڑھ۔ وان۔ تپ۔ سوادھیاء (روزانہ وید پڑھ وغیرہ)
 اور نفس کشی کے ذریعہ ویدکا درنا ترک تدابیر کے طریق سے دل لگا لگا کر شری ہری کو خوش
 کرتے ہیں۔ (۲۹) اس واسطے میں مبارک ن دیکھ کر کنبے والوں اور براہمنوں کے ساتھ بیٹھ کر
 مختار آپ نین سنسکار کرانا چاہتا ہوں۔ (۳۰) اس قسم کی تپاکی گفتگو سن کر کلکی بھگوان بولے
 کہ ہے پتا! براہمن جن دس قسم کے سنسکاروں کی عزت پاتا ہے وہ دس سنسکاروں کی ہیں؟
 اور براہمن کون کون سا سب لیتے ہیں؟ (۳۱) یہ سنکر تپا بولے
 کہ جو شخص براہمن کے نطفہ اور براہمنی کے پیٹ سے جنم لیکر گرجا دھان وغیرہ دس سنسکاروں
 سنسکار پتہ ہوتے ہیں جو تینوں سندھیوں میں گائتری کا جپ رپن کرتے ہیں جو تپسیا کر سولہ
 سچ بولنے والے مستقل مزاج اور دھرماتما ہوتے ہیں وہ تینوں بھگوان کے پوجن کے طریق کو جان کر
 ہمیشہ زندہ دل اور گن رتی ہیں اور دوسری جانداروں کی ذہنی جھگڑوں کی حفاظت کرتے ہیں
 (۳۲) سنکر کلکی بھگوان بولے جو راہ راست پر چل کر تینوں بھگوان کو خوش کرتے ہیں۔ جو
 تینوں لوگوں کے مقصدوں کو پورا کرتے ہیں اور جو اس ساری دنیا کو نجات دلاتے ہیں ایسے براہمن
 کہاں ہیں؟ (۳۳) یہ سنکر تپا بولے۔ جو دھرماتما براہمن ہیں وہ اس وقت کے براہمنوں کو دیکھ
 دینے والے۔ دھرم کا ناش کرنے والے بڑے زبردست کلجنگ سے خوف زدہ اور دق ہو کر
 بھارت دیش سے نکل گئے ہیں۔ (۳۴) جو تھوڑی تپسیا کر سولہ سچ بولے ہیں وہ براہمن کلجنگ کے
 حکومت میں ہیں لیکن وہ زانی اور شکم پروری میں غرق اور دھرم کرنے میں پوری دیک کر مونو کونو
 پائی۔ فعل۔ جو بالکل نتیجہ سے ہیں اور شور و رعب کی سپور کر نیوے ہو گئے ہیں (۳۵-۳۶)
 کلجنگ کے خاندان کے ناش کر نیکی جن کی دلی تمنا تھی وہ ممکنہ تھے پالنے والے کلکی بھگوان اس طور
 کی تپاکی باتیں سن کر اور پتا اور دیگر براہمنوں کے پڑھی ہوئے وید متروں کی تپ نین سنسکار کر کر

طرح طرح کی صورتوں کے تغیر و تبدل کر بھی کمال وہ پیر نام اور کرپاچا لاج وغیرہ بشنویش کے
 بوجن کرینکو بعد اپنے اپنے آسن پر خوشی سے بیٹھ کر اپنے تپا کی گود میں موجود کلکی روپ تھری ہری
 کا درشن کرتے ہوئے = (۲۷) اُن مینوں میں افضل ترین پیر نام - کرپاچا لاج وغیرہ نے منشیہ
 بالاک روپی بشنو بھگوان کو منسکار کر کے پر تھوی سے پا پوں کی کثافت دور کر نیوالے پیدا اندو
 کلکی روپ کو جانا = (۲۸) انھوں نے اس بالاک نام کرن کرتے وقت پرستہ کلکی نام رکھا
 اور جات کرم وغیرہ منسکار کر کے دل میں خوش ہوتے ہوئے وہاں سے چلے گئے = (۲۹)
 زراں بعد جسطورے کی شکل بکش میں چاند روز بروز ہر روز بڑھتا ہے اسی طرح شمتی نام مائا کی پرست
 کرنے سے کلکی روپ بھگوان تھوڑے ہی دنوں میں بڑے ہو گئے = (۳۰) کلکی بھگوان سے پہلے
 اُن سے بڑے اور تین بھائی پیدا ہوئے تھے اُن تینوں کے نام کہی - ہرا گیتہ اور شمتا تھو
 پینوں بڑی خواہد اور گرد اور ماں باپ کی بل خدمت کر نیوالے تھے - ساری گرد اور براہمن
 ان کی تعریف کرتے تھے = (۳۱) گالا گیتہ - بھو گیتہ اور بشنال وغیرہ دھرماتاساد ہو پش -
 (فقیر سیرت) پہلے ان کلکی بھگوان کے گوت میں ہی پیدا ہوئے - یہ سب کلکی بھگوان کے لائش اور انکو
 فرمانبردار تھے = (۳۲) ان سب کی بشاکھ دیو پ نامی راجہ نے پرورش کی تھی یہ سب براہمن
 کلکی روپ بھگوان کا درشن کر کے نہکے بڑے پر ہی ہوئے اور سب گھر بار چھوڑ کر کلکی بھگوان کو
 دھمیاں میں لگن ہو گئے = (۳۳) زراں بعد بشنویش نے مستقل مزاج گنوں کے سمندر کنول کی سی
 آنکھوں والے کنور کلکی کو دیا سیکھنے کے قابل دیکھ کر کہا = (۳۴) کہ ہے پترا اسوقت تمھارا آپ
 منسکار کر کے گاتیری کا آپش دلاؤنگا پھر تم دید پڑ ہو گے = (۳۵) یہ سنکر کلکی بھگوان کہنے لگے
 کہ اے پتا دیکھو کہتے ہیں ؟ اور گاتیری کیا چیز ہے ؟ یعنی کس طرح آپ منسکار کرتے پر براہمن
 نام سے شہرت ہو سکتی ہے ؟ یہ سب مجھے سمجھاؤ - (۳۶) یہ سنکر بشنویش کہنے لگے کہ اے پترا
 بشنو بھگوان کا واکیتہ (کلام) وہ یہ ہیں - سادتری دید مائا کے نام سے مشہور ہے - تیرے سوت
 میں برہم کا ٹھکانہ لگا کر پترا کرنے پر عین ہو تا ہے - براہمن اس عین کو بہن کر عورت کو پترا (ظن)

شری کرشن بھگوان کے جنم ہونے کا دن جس طرح ہوا تھا اسی طرح تن اننت (لامحدود) بشنو بھگوان کا کلکی ہوتا رہنے کا دن ہوا انکے واسطے پر تھوی نے جل روپی امرت (آجیات) کو دھارن کیا۔ سوزہ ماترا بڑی خوش السحانی اور شیریں گفتاری سے آشیر باد (دعا ترقی) دینے لگیں۔ (۱۷) برہما جی یہ ماجرا سنا کر اپنے تیز رفتار خام پوت سے کہنے لگے کہ تم بنو نگارہ میں جا کر میرے کہنے کی بموجب بشنو بھگوان سے عرض کر دو کہ ہے نا تھا! آپ عہد فرما کر مجھیں کہہ لیں اس پر بھیجی مورتی کا دھن دیوتاؤں کو بھی شکل دیا اس واسطے آپ اس روپ کو چھوڑ کر بنشید (انسان) کی مانند شیریدھارن کریں۔ (۱۸ و ۱۹) سکھ کا دیو والا خوشہ لایا سرو خاصیت پوت برہما جی کی اس بات کو سنا کر انکی حکم کی بموجب جلد ہی کلکی بھگوان کے سونا گرہ میں جا کر برہما جی کے مدعا کو عرض کرنے لگا۔ (۲۰) کنول کی مثال آنکھوں والے بھگوان نے یہ سنا فوراً دو بھیجی روپ دھارن کر لیا تب انکے ماں باپ اس دو بھیجی روپ کو دیکھ کر بڑے تعجب میں ہوئے۔ (۲۱) زان بھشہ بھگوان کی مایا میں از خود رفتہ ہو کر یہ سمجھا کہ سبکو تناہ چار بھجواؤں کو ہم ہو گیا تھا حقیقت میں دو ہی بھجائیں تھیں بعدہ سنہجیل کے رہنے والے سب قوموں کے آدمی خوشیاں منانے لگے اور سب لوگ اپنے اپنے غم اور تکلیف کو فوراً موش کر کے طرح طرح کے نمونہ بگا نے لگے۔ (۲۲) شمشہتی نام ماما جے کو پانیوالے بشنو بھگوان سا لڑکا دیکھ کر بہت تناہ ماں ہوئی اور فرط طرب سے برہمنوں کو بلا کر ایک سو گوداں کرپ۔ (۲۳) بشنویش براہمن نے کلکی روپ بھگوان کی ترقی اور بہتری کی غرض سے صاف دل ہو کر بڑے بڑے رگویدی۔ بھویدی اور سام ویدی براہمنوں سے انکا نام کرن کرایا۔ (۲۴) اسوقت پرہسرام۔ کرپاچارج۔ دیاس اور استوتھاماب یہ سب براہمنوں کا روپ رکھ کر مالکوں کی سی صورت اور عمر کے بن گئے اور کلکی روپ بھگوان شری ہری کا دھن کر نیچے لٹو آئے۔ (۲۵) براہمنوں میں شری شریٹ (سب بڑے) بشنویش نے سوچ کا تیج دیکھ کر ان چاروں براہمنوں کی بڑی خوشدلی سے تعظیم و تکریم کر کے انکی پریش کی۔ (۲۶) قسم قسم کے روپ کھلنے والے اور

رانی کے گرجے سے جنم لیوگی اور اسکا نام پدما شہور ہوگا۔ (۶)
 ہے دیوتاؤں اتم اپنے اپنے نقش (پہاؤ) سے پر ہتھوی پر جا کر جنم لو۔ میں کلجک کا ناش کر کے
 پھر مرد اور دیوتاؤں ان دور جاؤں کا راجیہ پر ہتھوی پر قائم کر دنگا۔ (۷)
 اور پھر ست جگ کی ابتداء کر کے پہلے کی طرح ساتن دھرم کی بنیاد قائم کر دنگا اور کلجک روپی
 سرپ (سانپ) کا ناش کر کے اپنی بکینڈھ صہام کو اوندنگا۔ (۸)
 نشنوبھگوان کی باتیں سن کر برہما جی معہ دیوتاؤں کے برہم لوک کو گئے۔ اسکے بعد دیوتا بھی برہم لوک
 سے دیولوک کو چلے گئے۔ (۹)

ہے برہمن اپر تاسا نشنوبھگوان اپنی جہا (قدرت) کے دوارا (ذریعہ) منشیہ روپ سے
 اوتار لیوگا اودیوگ (قصد) کر کے سنجل گرام میں گئے۔ (۱۰)
 تب بشتیش سی شمتی کویشنوبھگوان (جس میں نشنوبھگوان پدھیہ مان ہیں ایسا) گرجہ ہوا گرہ یکشتر
 راس وغیرہ سب ہی اس گرجہ میں موجودہ بالاک کے چرن کللوں کی سیوا کرنے لگے۔ (۱۱)
 ترلوکی نشنوبھگوان نے جسوقت جنم لیا اسوقت ندی۔ سمدر۔ پہاڑ۔ دیوتا۔ رشی اور آتما
 (جہاں) اور جاندار سب کے دلوں کو ہر ش۔ (خوشی) پراپت ہوئی۔ (۱۲)
 ساری برائی اپنے اپنے چپٹ سے طرح طرح کے آئند پرکاش کرنے لگے۔ تیر خوشی میں
 بھر کر رقص کہنے لگے۔ دیوتا دل میں مگن ہو کر نشنوبھگوان کے جسکی راگ گانے لگے۔ (۱۳)
 گندھروں کے گردہ باجے بجانے لگے۔ اپسراؤں کے جھنڈ کے جھنڈ ناچنے اور ناز کر
 گئے۔ (۱۴)

بیس لکھ چینیہ کے شکل بکیش کو دواشی کے دن نشنوبھگوان نے کلکی اوتار دھارن کیا انکو
 دیکھ کر تاپتا اپنی اپنودل میں بہت ہی خوش ہوئے۔ (۱۵)
 کلکی روپے بھگوان کے اوتار دھارن کرنے کے وقت شیشٹھی مانکی دانی ہوئی اور اسکا مال
 کاٹنے دلی ہوئی۔ ساویری اگر گنگا جل سو شری کو صاف کرنے لگی۔ (۱۶)

آپٹے ہیں اور وہ گھبرا کر اپنی اپنی گردنیں اٹکوا ڈرائیں گے واسطے ملاتے ہیں تو مانو راستہ چلنے والوں کو
پریشانی پہنچاؤں۔ آواز میں (بھانا، سنکار) اور (دھرم بھاشن) دھرمی گفتاری اور دشمن کر رہی
ہیں۔ (۴۳)

زراں بعد آندہ سمیت ساری دیوتاؤں کی رنجیدہ ہوتے ہوئے برہم لوک میں پہنچے اور برہما جی
سے اجازت لیکر اپنا مدعا عرض کر کے واسطی برہما جی کے استھان میں گئے۔ (۴۴)
سک سنڈن۔ سنت مکار وغیرہ شدہ گن جن کے چرنوں کی سیوا کرتے ہیں جو سدا لوگ اس
پر براہمان رتھ ہیں تن برہما جی کو سارے دیوتاؤں نے نمسکار کیا۔ (۴۵)

دوسرا ادھیاء

سو ت جی بولے کہ اُسکے بعد برہما جی کے کہنے کے بموجب سارے دیوتا مقابل بیٹھ کر بڑی
آدرسی کہنے لگے کہ ہر دیوتا کلمج کے پاؤں سے دھرم کی بڑی مانی ہو رہی ہے! (۱)
دکھی ہو کر اسطو کہتے ہوئے دیوتاؤں کی بات کو سن کر برہما جی بولا کہ جو بھگتوں کے دکھ دور کرنے
میں مشہور اور معروف ہیں چلو ان شبنو بھگوان کو پریشان کر دینا پنا کام سدا کریں گے۔ (۲)
یہ رائے قائم کر کے برہما جی معہ دیوتاؤں کو گول میں رتھ والی شبنو بھگوان کے پاس گئے
اور شبنو بھگوان کی سنتی کر کے برہما جی نے دیوتاؤں کا منشا دلی عرض کیا۔ (۳)
پنڈری کا کش شبنو بھگوان برہما جی کی ان باتوں کو سن کر برہما جی سے کہنے لگے کہ میں تمھاری
کہنے سے سننے والی گانوں میں شبنویش نام والے براہمن کو گھڑتی نام براہمن کی کنیا کے گھر
سے پیدا ہوؤں گا۔ (۴)

ہے برہمن! میں اپنے چار بھائیوں کو ساتھ میں لیکر کلمج کا ناش کر دوں گا۔ ہے دیوتاؤں!
تم بھی اپنے اپنے نش (پہاؤ) سے آتین ہو کر میرے ساتھ بنو گے۔ (۵)
یہ میری پیاری کنول کی سامان نیر والی لکشی برہمہ رتھ نامی شکل ویش کے راجا کی کو سدا نام

استریاں چھو (رائٹ) ہو کر دھرم مارگ میں قائم نہیں رہیں گی بلکہ جوئے کے دمیں آویگا خود مختار ہو کر کیشلی۔ (۳۴)

وقت پر بارش نہ ہوگی کھیتوں میں غلہ کم پیدا ہوگا۔ راجہ لوگ اپنی پیرہاؤں تکلیف انداز بہونچا بیٹگے۔ رعایا کے لوگ محصول دیکس وغیرہ دینی سے عاجز آجائیگے۔ (۳۵)
بد نصیب رعایا کے لوگ کندھے پر اسباب اور گود میں بچوں کو لیکر آزرہ اور غمگین اونچے پھاڑوں اور بیابان جنگلوں میں جا کر رہیں گے۔ (۳۶)

اوششہد۔ ماش یا بھل مول وغیرہ کھا کر زندگی قائم رکھیں گے۔ سب شری کرشن بھگوان کی برائی کرینگے۔ کلہج کے پہلے چرن (دور) میں یہ حالت دیکھی۔ (۳۷)
اور کلہج کے دوسرے چرن میں لوگ کرشن کے نام کو نفرت کرینگے تیسری چرن میں سب برن سنکر ہو جائیں گے۔ چوتھے چرن میں سب ایک برن (ذات) ہو جائیں گے اور تینو بھگوان کی پوجا کرنا سب ایک ساتھ بھول جائیں گے۔ (۳۸)

اب ہونیوالی دنیا کی حالت کو گذشتہ کیفیت کے طور پر بیان کرتے ہیں کہ۔ پرتھوی پر۔ وید پٹا سودھا۔ سواما۔ دوشٹ اور آذکار وغیرہ کے نابود ہونے کی وجہ سے دیوتا مارنا نہ ملنے سے دوسری برہما جی کی شراکت (پناہ) گئے اور چھپن دین پرتھوی دیوی کو آگے کر لیا۔ برہم لوک میں جا کر کیا دیتے ہیں کہ برہم لوک دید کی دھنی (دھن) سے گونج رہا ہے۔ (۳۱ لغایت ۴۰)

چاروں طرف یکجہ کا دھواں اٹھ رہا ہے بڑے بڑے مہرشی بیٹھے ہوئے ہیں۔ سونے کی چمکی پر تھوان اور کپڑے موڑی گئی دیوتا سنبھالیاں ہیں۔ جل۔ بھول۔ بھل وغیرہ کی شوبھیاں انچوں میں لگیئے کے واسطے بہت سے گھڑے ہوئے ہیں۔ تالابوں پر بہت سے سارس اور ہنس جو خوش الحانی سے بول رہے ہیں تو گویا تالابان سارل ورنہو کی شری آوازوں سے راستہ چلنے والوں کو بلارہا ہے۔ (۴۱ و ۴۲)

ہنس اور سارہوں کے جھنڈوں کی گردنوں پر جو ہوا سے ہلاتے ہوئے بھونکنے بھونری

صحبت میں بیٹھے والے۔ ہر وقت جھگڑے اور لڑائی سے غمگین رہنے والے اور بال بڑھانے اور لباس درست کرنے اور زیر پہرے وغیرہ کاموں میں مشغول رہنے والے ہوتے ہیں اور آہستہ کو ہودینگے۔ کھجک میں دہنوان (روپیہ والے) براہمن ہی خاندانی مانے جاتے ہیں اور جو براہمن روپیہ کے سود کی آمدنی سے اپنی گذراوقات کرتے ہیں انہیں کو سبانتے اور پوجتے ہیں۔ (۲۶)

(۲۷) (۲۸)

اس کلی کال (کھجک) میں شیاہی گروہ اس (گھروں میں رہنا) کرنے میں مصروف اور گرمی (دنیا دار) گیان ہیں ہوتے ہیں۔ اس کھجک میں لوگ گوڑو کی مندا (برائی) کر نہیں مشغول ہوتے اور دھرم کے نشانات اپنے جسم پر دھارن کے ست پرشوں (سیچو شیچے لوگوں) کو نکلیں گے۔ (۲۹) اس کھجک میں شودردان لینے والے اور پرانی دولت کو چرانے والے ہوں گے۔ اس کھجک میں لڑکا اور لڑکی کا باہمی اقرار ہی سیاہ کہا جائیگا۔ شتھ (بد) آدمی دوستی اور مروت اور بخیری (حیات کرنا) اظہار کریں گے۔ (۳۰)

بعض لوگ مقاومت (برابری) کرنیکی طاقت نہ رکھ کر دوسروں کو معافی دینا ظاہر کریں گے۔ لاجا اور مجبور ہونے پر ہی بیکہ دان (آزاد) بنیں گے۔ اس کھجک میں سب لوگ اپنی پڑتائی دکھانے لے بہت بریں گے اور اپنا جس مشہور کرنیکے کو دھرم کا بتاؤ کریں گے۔ (۳۱)

دولت مند آدمی دنیا میں سادہ مانے جائیں گے اور دور کا بل ہی تیرھ مانا جائیگا۔ کھجک میں صنف گھنے میں جینیو ہونے سے براہمن کہلاوے گا۔ ہاتھ میں دھڑ ماتر دھارن کرنے سے ہی سنیاہی کہلاوے گا۔ (۳۲)

زمین پر نالج بہت کم پیدا ہوگا اور اکثرندیوں کے کناری ہی کھیتی ہوگی۔ ساری خاندانی عورتیں رتھوں کی سی بات چیت کرنے کو اچھا مانیں گی اپنے اپنے تپی (خاوند) میں من کو نہیں لگا دیں گی۔ (۳۳)

براہمن پرانے کھانے کے کو بھی ہونگے اور چانڈال کو بھی گیٹ کرانیکو منع نہیں کریں گے۔

مقامات اور ورثہ یعنی رٹدیوں کے گھر اور دولت پر ہمیشہ رہتا ہے۔ (۱۹ اور ۱۹)

تس کلجگئے۔ درکت (بد زبانی) نامی اپنی بہن کے ذریعہ ایک سبھے ناک پتر اور
مرئو (موت) ناکینا کو پیدا کیا اور بھی اور مرئو کے سنجوگ سے نرے (نرک) نام کا ایک کا
آپن ہوا۔ (۲۰)

اور تس نرے کی۔ یاتنا (نرک کی سخت تکلیف) ناکن بہن پیدا ہوئی پھر ان دونوں بہن اور
کئی بہنوں کے پرنگ سے سینکڑوں ہزاروں پتر پیدا ہوئے اس طلقہ سے کلجگ کر خاندان
بہت سے دھرم تندوں کی آپٹی ہوئی۔ (۲۱)

وہ سب گیمے۔ دید پاٹھ۔ دان وغیرہ دھرم کے کرموں کے لوپ کرنیوالے اور وید منتر
پڑھنے والے کائنات کرنیوالے ہوئے اور یہ سب۔ آدھی (من کی تکلیف) بیا دھی (جہانی
سین) جہا (بڑھاپا) گلانی (دھن) ڈکھ۔ نرک یا بھو وغیرہ کے آسری تھی۔ (۲۲)

یہ سب کلجگ کے حکم سے اکٹھے ہو ہو کر لوگوں کا ناس کرنے کی غرض سے پھرنے لگو۔
اور کال کے گردش سے بھر شٹ ہو کر کل بھنگر (موس کرنیوالے) اور کامی۔ (شہوت پرست)
آدیوں کے قالب میں پیدا ہوتے ہیں۔ (۲۳)

یہ سب لوگ پاکھنڈی۔ بدکار اور ماتا پتا کو ڈکھ دینیوالے ہیں۔ ان میں براہمن وید
ڈکھی اور ہمیشہ شودروں کی سیوا کرنے میں دلدادہ ہوتے ہیں۔ (۲۴)

اکثر یادہ گو یعنی بیہودہ اور فضول جھٹیں کرنیوالے یہ بیچ براہمن دھرم کو بھیجے ہیں۔ سنسکا
ہیں ہوتے ہیں۔ رس۔ (گھی تیل وغیرہ) کو بھیجے ہیں۔ (۲۵)

مانس (گوشت) بھیجے ہیں۔ سخت مزاج والی ہوتے ہیں۔ شہوت پرستی اور پیٹ بھرنے
ہی کی فکر میں مشغول رہتے ہیں۔ غیر عورتوں سے فعلی کرتے ہیں شوالے رہتے ہیں۔ پر جا (دوہا)
کو برن سنگ کرتے ہیں۔ کوتاہ قد پاپ کرم کرنیوالے بدکار اور ٹھٹھ میں رہنے والے اکثر سولہ برس سے زائد
زندہ نہ رہنے والی صرف سالوں (استری کے بھائیوں) کو بھائی ماننے والی ہمیشہ کینوں کی

سوقت اُن مارکندہ ذریعہ رشیوں سے اجازت لیکر میں نے بخوبی وہ سبنا اسوقت
وہ سب گے ہونیوالی ہنگوت کی ششجھ کھٹا کہتا ہوں۔ (۱۲)

ہے خوش نصیب ششہا تم بچوں و خط کیو ہو کر اطمینان کے ساتھ وہ سب
جھگوان ستری کرشن چندر کے بکلیٹھے دھام کو چلے جانے کے بعد جیڑ کر گئے

ہوا وہ کہتا ہوں۔ (۱۳)

جسوقت پر لے کال (قیامت) کا انت ہوا اسوقت جگت کو رچنے والے
برہما جی نے اپنی پیٹھے سے سیاہ رنگ کا بھیا ناک دوش پیدا کیا۔ (۱۴)

وہ دوش (پاک) ادھرم کے نام سے مشہور ہوا۔ نس ادھرم کے خاندان کا
شکر اور پھر کرنے پر انسان پاؤں سے چھوٹ جاتے ہیں۔ (۱۵)

ادھرم کی سن کی ہرنے والی پیاری استری کا نام متھیا (جھونٹ) ہوا۔ اسکی
انہیں بڑا کی طرح چلی سلی تھیں۔ ادھرم سے متھیا استری کے پیٹ سے
نامی ایک پتر پیدا ہوا وہ پتر غصہ والا اور بہت تیج دان تھا۔ (۱۶)

اُس دھبھک کی ایک مایا (ب) نامی بہن ہوئی نس دھبھک اور مایا کے میں سو ایک
وریا ب لڑکی پیدا ہوئے۔ لڑکے کا نام پودھ (لج) اور کیا یعنی لڑکی کا نام نگرئی (ننگی) ہوا
اور ان دونوں بہن اور بھائی کے اتفاق سے ایک لڑکا کروہ۔ (غصہ) نامی آپن (۱۷)
اسی کروہ کی ایک بہن (قتل) نامی بہن پیدا ہوئی اُس بہن کا نام بہن کے رحم اور
کروہ کے نطفہ سے ایک گلی (کھجک) نامک پتر (لڑکا) پیدا ہوا (اُس کھجک کے صعود
اور نکل کا بیان کرتے ہیں سنو) وہ کھجک سدا بائیں ہاتھ میں پیٹھ (آدمی کا چھ یعنی لنگ) لئے
ہوئے رہتا تھا اسکا سار بدن شل تیل در کا جل ملی ہوئی سیاہی کے چمکتا تھا۔ پیٹ کوئے
کا سا۔ مونہہ بڑا بھیا ناک۔ زبان دراز اور چٹ پٹ سوال جواب کر نیا لاتھا اسکی شکل بکھیر
سے ڈر لگتا تھا۔ اس کھجک کے تمام جسم میں بدبو سی ہوئی تھی۔ سو کھجک جوا کھیلنے شراب پینے کو

پر ماسکلی روپ جھگو ان شری ہری سے کی گئی کریں۔ (۳۵)

نیکھار کے رہنے والے مہاراجہ ایک دفعہ شی سوت جی کے کھوسے
پچن پن کر یہ کھیا پو چھنے لگے۔ (۳۶)

کہ ہے کو مہرشن کے پتر سوت جی اتم ہارس دھرموں کو جاننے والے اور
ترکال دشی (تینوں زمانہ ہی۔ حال۔ سہیل کی مین نظر کھو والے) ہوا یا کوئی بھی پورا
نہیں ہے جس کو انہیں جانتے ہو سو فت آپ ہمارے سوالوں کے ہو جب۔ جھگو سہیل
کتھا بیان فرما دیں۔ (۵۵)

ہے منے اٹھک کون تھا ۹ اس کا جہاں ہوا ۹ وہیں طور پر زمین پر چلا
ہوا ۹ اور اس کھجک نے کھڑے سے سنان دھرم کا ناش کیا۔ ۹ (۶۶)
تینوں کی اس گفتگو کو سنکر فرط غشی سے سوت جی کے جسم پر دو گئے کھڑے ہو گئے
اور پھر پھر شری ہری کا دھیان کر کے سونکے وغیرہ تینوں سے کہنا شروع کیا۔ (۶۷)
سوت جی بولے کہ میں اگے کو ہونی والا چیت دیب احساس بیان کرنا ہوں گا
ستو۔ پہلے مہرشی ناروجی کے سوال کرنے پر جھگو ان ہر مہاراجی ان سے یہ
بولے۔ (۸۰)

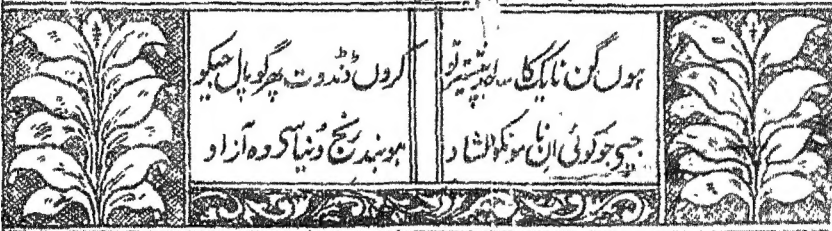
پھر ناروجی نے بھی پتر تچوئی ویاس جی کے لئے یہ برن کیا۔ ویاس جی نے
اپنے پتر پر مہاراجہ برہم بھگت (سکھ دیو جی) کے واسطے یہ سب برن کیا۔ (۹۰)
برہم بھگت (سکھ دیو جی) نے بھی ابھی سے مہاراجہ کے پتر بھگت (مہاراجہ) کی
کے سبھا میں یہ اٹھارہ ہزار شلوکوں والا شری مہاراجہ دھرم لکھ کر برن کیا۔ (۱۰۰)
اس کے بعد جب سپتہ پورن ہو گیا تب مہاراجہ نے اپنے پتر پر مہاراجہ
مرن کو پراپت ہو گئے۔ پھر ایک دھرتی مقام پر مہاراجہ کے پتر تچوئی سے
بقیہ سوالوں کا جواب پوچھا تب سکھ دیو جی نے جو کچھ کہا۔ (۱۱۰)



کلی پوران

(اردو ترجمہ)

پہلا ادھیب




مہندر کے سارے دیوتا۔ بڑے بڑے منیشور اور تمام بادشاہوں اور راجوں پر
ساری پر جا۔ یہ سب پناہ کا کام سدا کرنے کی غرض سے ہر وقت صدیق دل سے جنگاں
در دھیان کرتے ہیں ان کو گھنوں کو دور کر نیوالے۔ اننت۔ اجنا۔ سرگمہ۔ سر وادھار اور
دیوتا مہر شا۔ ستر میں جن کو ان ہی پر نام کیا گیا ہے ان پر خوشگوان کو میں مسکا کر کرتا
ہوں۔ (۱)

نندو تم ناراہن اور دھیمہ دیو سوسوئی کو مسکا کر کے پوران کی تر کرتا ہوں۔ (۲)
کلیجک میں جو راجہ پر تھوئی پانچم میں گے وہ جن کے بازوں کے مہیب صورت سنپ
کے تھمہ ہوں گے اور تیں بھادری کی ہی صورت والے سانپ کے زہر کی آگ سے جس کے
دار کی ضرورت سے کرے ٹکرے ہوئی جو براہمن کے گل میں جنم لیا اور سندھو دیش کو گھوڑی
چڑھ کر گشت کرتے ہوئے ست جگ کی ابتدا کرینگے وہ سنا تین دھرم کو پھیلا نیوالے

7-412

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U20630

CHECKED - 2008

[Handwritten signature]

اردو ترجمہ
ملکی لوہان

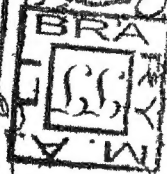
جس کی

نقشہ منوہر پورہ فتح آبادی نے بھاشا سے اردو
میں ترجمہ کیا کہ

RAJENDRA LIBRARY
GOYAN

پنڈت رام سہو پشمالی

کاشی ناراین پریس مراد آباد میں چھپا کر



شائع کیا

بارادار اجملہ کی قیمت فی جلد ۱۸

بھیم

